Dollybird
vol.4
Blythe
SuperDollfie
Rune Doll
Tiny Betsy McCall
NIPPON

赤い鳥ことり
なぜなぜ赤い

もくじ

豆千代
MAMECHIYO
ブライス
BLYTHE
Styling : 豆千代
Photo (MODEL) :
Photo (GOODS) : 玉井久義、
Make-up : 双木昭夫(クララシステム)
PaperDollHouse : カオル
Model : ロジャース、ブライス
Design work :

美しきニッポンのキモノ文化。
30年前から現代によみがえったブライスちゃんと、
100年以上昔のキモノを現代によみがえらせる
豆千代さん。
古きよきものを身に纏う悦びは、
古きよきお人形を
大切に可愛がる気持ちと
似ていると思いませんか。
ね、豆千代さん。
Dollybird

KEEP ON

■夏
レコード柄浴衣(黒)　¥18900
音符半幅帯　¥12600
半衿、靴ひも帯〆、帯揚、レコードのブローチ　参考商品
下駄　¥9975

モダンスタイル＊豆千代イズム

近頃、「おっ」と気付いたことはありませんか? 街の中や喫茶店で、キモノ姿の若い女性をよく見かけたり。おしゃれでかわいいキモノ雑誌や本が増えたり。カジュアルな古着屋さんがいつのまにかアンティークキモノのお店になっていたり。
しばし前に到来したキモノブームは、よきものを見直そう、食事や生活やおしゃれをゆったり楽しもう、という風潮にのり、今やいちファッションとしてしっかりと根付いたように思えます。…ファッションとして! これはすごいことだと思いませんか。伝統や価値ばかりのカビ臭い文化論や趣味・道楽の類ではなく、ごくごく普通におしゃれを楽しむ女の子たちが、どうしたらキモノを粋に着こなせるかで頭を悩ませたりしてるんですよ?

　こうした現代キモノファッションの確立の基となったのが、キモノ・アーティスト豆千代さん。クラシカルで、遊びがあって、眩しいほど粋な着こなしで、わたしたちをノックダウンさせたのです。
彼女のスタイルは10代～20代の女の子をはじめ、幅広い世代のおしゃれ好きな女性をたちまち夢中にさせ、アンティークキモノのブームの引き金となりました。その後たくさんのアンティークキモノショップやブランド、雑誌やスタイリストなどが乱立し、キモノ文化は賑やかになりましたが、ファッションとしてのキモノだけではなく、「ものを大切にする心」や「己に合った個性の着こなし」を提示する豆千代さんの姿勢に触れるたび、その存在の大きさ、格の違いを感じずにはいられません
100年前のお嬢さんが手を通したであろうキモノを、ちょっとの間着させていただいて、また大切にお手入れをして、次の世代へと譲る。そうしてキモノ人生をまっとうした反物は、お人形のキモノにリメイクしてあげる。Dollyはそこにロマンを感じます! せっかくなら、お人形とあわせて、自分でもキモノを着てみたい。そんな気分になりませんか?

■春
シルク袷　¥40950
マーガレット名古屋帯(ピンク)　価格未定(来春発売予定)
半衿、帯揚、帯〆、帯留　参考商品
草履　¥18900

豆千代マニア!
豆千代ワールドに惹かれた方は、西荻窪の「豆千代モダン」にお出掛けしてみてください。
オリジナルのキモノや、キモノにぴったりな粋な小物。
ド派手なもの、現代ちっくなもの…。貴女の心の琴線に触れるものがきっと見つかりますよ。

▲下駄は台の色から塗ったものです。鼻緒は帯やバッグとおそろいになりました。
下駄¥9975　がま口バッグ11550円。

▲ベルベットなので足元あったか。疲れません。スーツを着るように着物を着たい時に。　千鳥格子の草履¥18900。

▲ネルの草履。これはむかしの子供のキモノから作りました。
古いものとは思えない柄でしょ?　ネル水玉柄の草履¥18900。

MODERN STYLE
＊ Mamechiyoism

■冬
デニム着物　¥29400
水玉名古屋帯（ピンク×ピーコック）　¥16800
星柄半衿（オフホワイト）　¥5460
帯揚、帯〆、帯留　参考商品
下駄　¥9975

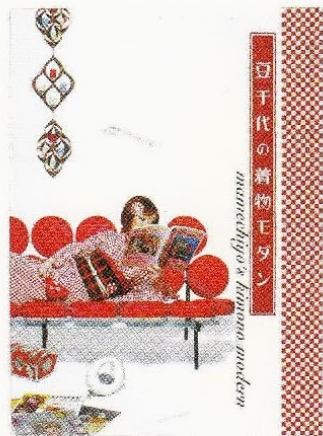
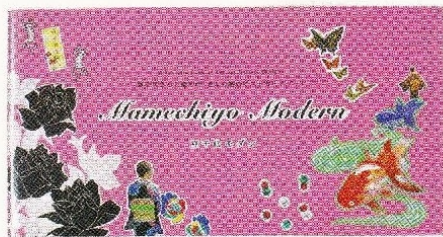
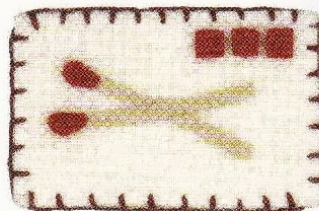
▲ビーズを使った帯留は「美遊's」さんの手作りの販売品。豆千代モダンのお客さまは作家デビューすることもある…？　帯留¥4500。

▲こちらも元お客さんをスカウトして商品化した「のりまき工房」の帯留。　帯留「花」、「鳥」　各¥2940。

▼「かろん」デザインの帯留は、テリア犬をモチーフにしたかわいいもの。揺れる骨がかわいい！　¥9975。

■秋
シルク袷　¥40950
半衿　参考商品　帯揚　¥1365
いちご名古屋帯　¥19950
帯〆　¥9975、　草履　¥18900

▲冬、ショールを羽織ったらこんな実用的なワンポイントはいかが？「のりまき工房」のショールピン　¥2310。

▲大正ちりめんを贅沢にあしらったぬいぐるみ（…つか、ろば？）は「ガル」製作。
くたっとしたさわり心地が○デス。　¥16000。

▲もっともっと豆千代を知りたくなったら。「豆千代の着物モダン」
¥2100（発行元／マーブルトロン、発売元／中央公論社））

▲アンティークのキモノ地はゲージュツです。
「豆千代モダン」ポストカードブック　¥1365（発売元／ピエ・ブックス）

▲これから寒い季節にぴったり！なフェルトの帯留め。
「トリ」¥1890、「マッチ」¥1260。

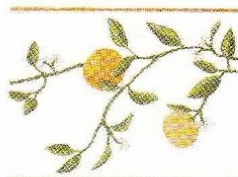
欧州で見つけました。

「豆千代モダン」の次シーズンのアイテムを探すべく、この夏も欧州へと買い付け旅行に出た豆千代さん。帯に使えそうなファブリックや、スタイリングのスパイスになりそうな超かわいいアンティークグッズを商品になる前にちらりと見せていただきました。これらがどんな変身をみせるのでしょう…?

▲スペインの髪飾り。髪にたくさん飛ばせてみたい。

▲とぼけた顔のサルビーズ。何にしようか思案中…。

▲ヨーロッパ各地でみつけたアンティークの帽子。振袖にあわせてもかわいいと思います。

▲スペイン製のかんざし。黒髪のスペインでは日本人にも似合うものが見つかります。

▲巾広で可愛いリボンは半衿に使います。

▲オランダは織のテキスタイルが豊富でした。

▲オランダのリボンいろいろ。こちらは少し巾が狭いので、下駄や草履の鼻緒に生まれ変わる予定です。

CHERRYBOMB(チェリィボム)

'70sデッドストックの雑貨やファブリックがぎゅっと詰まったお店。ディスプレイセンスが抜群で、時間を忘れて掘り出し物に没頭しそう。ちなみに豆千代さんのファッションショーのプライスの生地もここで購入。
杉並区西荻南3-7-7　でんわ:03-5370-1722

▲古い化粧瓶に綿をつめ布を敷き、針刺しに。蓋ができるから安全です。

▲実用性は「?」な古い食器類はお人形のおままごとのよう。遊び心いっぱいです。

South Ave.(サウスアベニュー)

'50〜60年代のアメリカ、ヨーロッパの小物をはじめ、レトロモダンな和物、めずらしい中国のアンティークなどを扱うショップ。ここでいただける中国茶はお肌ツルツルになる!と豆千代さんも太鼓判。
杉並区西荻南3-22-6　でんわ:3334-3768

▲60年代の食器類は「おおきなかぶ」の佐藤忠良さんがデザインされたものの贅沢な一品。¥500〜。

▲3段目にある刺繍入りのリボン類は仕入れてきたばかりの品。買い付け先はなんとウズベキスタン!?

中むら

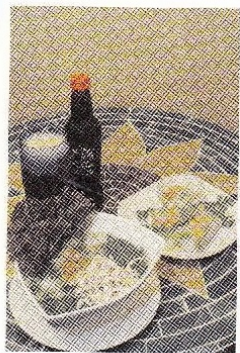
西荻窪駅南口目の前の和菓子屋さん。四季折々の上菓子をはじめ、最中やこんぺいとうなどの素朴で上品な甘味がそろっています。豆千代さんのおすすめは「はと饅頭」。言葉は無用、シンプルにおいしい一品です。
杉並区西荻南3-10-6
でんわ: 03-3332-3343

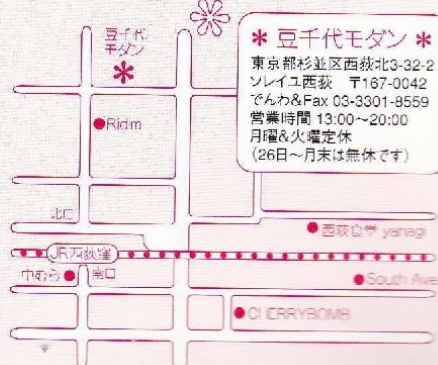
ゴーゴー西荻窪

豆千代さんのセレクトショップ「豆千代」、「豆千代モダン」もある、レトロで元気で美味しい街・西荻窪。
アンティークともなかでも特に豆千代さんオススメの魅惑のお店5つをご紹介★
お買い物の帰りにふらりと寄ってみませんか。

西荻食堂 yanagi

毎日変わるメニューで思わず通いつめたくなるお店。おかずに新潟産コシヒカリとお味噌汁、おしんこ、温泉卵がつく定食スタイルですが、お酒とともに単品で食べるのもまたウマイ。季節のアイスも絶品です。
杉並区西荻北2-2-17
でんわ:03-5382-4388

▼豆千代ファンというママさんの着物姿も必見!営業は18時から。

Ridim(リディム)

豆千代モダンから歩いて30秒の超ご近所カフェ。本を持っていきたくなるすわり心地の良い椅子と空間。パソコンもあるからまったりできます。17時までいただけるランチは鶏のフォーとカレーがおすすめ。
杉並区西荻北3-31-5　でんわ:03-5310-2282

* 豆千代モダン *

東京都杉並区西荻北3-32-2
ソレイユ西荻　〒167-0042
でんわ&Fax 03-3301-8559
営業時間 13:00〜20:00
月曜&火曜定休
(26日〜月末は無休です)

ART ATTACK BLYTHE FASHION SHOW

今年で3回目を迎えたブライスのアニバーサリーイベント。目玉のファッションショーのスタイリングに初参加した豆千代さんは、'50s、'60s、'70sをテーマにモダンなキモノスタイルのブライスを発表。艶やか! かわいい! そしてこれがよく見るとものすごい細かいところまで作りこまれいてびっくり! 草履や下駄はひとつひとつ手作り、帯や生地に日本刺繍まで施されているんです!! さらに、ブライス通な豆千代さんのお友達たちのアイデアや技術が盛り込まれたこのモデル。オリジナルのアイカラーやウィッグを2個も使ったというアーティスティックなヘアスタイル、そしてこの完璧なメイク&カスタム。もう突っ込みどころはありません! 本気すぎます、豆千代さん。
この究極に贅沢なブライスたちは、例年通り来年4～5月にはチャリティーオークションに登場予定です。実物を見られるチャンスは来年3月2日～8日大阪・阪急百貨店うめだ本店「イベントスクエア8」のブライス展!

豆千代×BLYTHEモデル、来春発売!!!

ブライスコラボレーション企画第6弾は、豆千代デザインによるブライス&プチブライスに決定!! スタイリングはもちろんキモノ。名前は、『マーガレットミーツレディーバグ』! まずはプチブライスから発売されます!現在サンプルを製作中とのことですが、どんなかわいこちゃんが仕上がってくるのか、今から楽しみです★ 最終仕様や価格、発売方法などの詳細は、ブライス公式サイト等にて順次発表となります。どうぞお楽しみに!

CWC限定ネオブライス
『マーガレットミーツレディーバグ』
予価¥16800、2005年3月発売予定

CWC限定プチブライス
『マーガレットミーツレディーバグ』
予価¥3800、2005年1月発売予定

Doll's Travel In Japan.

お人形とニッポンの旅

Betsy's Travel at Shinshu

Rune doll's Travel at Shuzenji

Super Dollfie's Travel at Sagano

ちょっとそこまで、旅にでてみませんか。

飛行機にのって海外に出なくても、

お人形と、すこしのお金と、一日のお休みだけで、

夢のような時間を過ごすことが

できるとしたら、嬉しいですよね。

Dollybirdは、3人のお人形さんと、

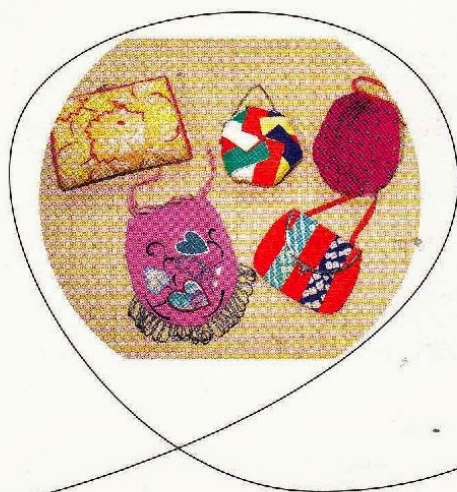
ニッポンの小さな旅に出かけました。

Betsy's Travel In Shinshu.

Nagano

ベッツィちゃんと信州の旅

— Tiny Betsy McCall　大正のお嬢さまに会いに行く。—

Styling:蜜蜂けいと　Photo:渡辺朱　Make-up:Dr.@nai.kyon　Model:Tiny Betsy McCall

ベッツィちゃんを連れて旅に出たのは、江戸時代から続く北信濃屈指の豪商、田中本家の博物館。広大な敷地をぐるりと囲む20棟(!)もの土蔵に、代々の当主さまが丁寧に保管してきた豪奢な美術品や骨董品から日常の生活用品までが、まるで昨日まで現役で使われていたかのようにぴかぴかに保管されています。

博物館の展示室は、土蔵の一部を改装したもの。ひんやりと冷たいお蔵の中で、宴会再現の場、土蔵内部の場、陶磁器、漆器、書画、おもちゃ、衣裳などの展示を鑑賞できます。おすすめは年5回行われる企画展。「春のお雛様展」や「夏のおしゃれ展」など、お人形心をくすぐるテーマが多いのです。それもそのはず、田中家は11代当主、太郎氏(現当主は12代です)が生まれるまでの80年間、代々女子の誕生が続いたという女系家族。赤ちゃんのための祝着からはじまり、子供時代の部屋着やゆかた、七五三の衣装、女学生時代の袴、成人式の振袖、婚礼衣装、留袖、訪問着、式服、紋入りの礼装など、明治・大正時代の女の一生のおしゃれのすべてが揃って残されているのです。

ベッツィちゃんとともにここを訪れたのは、「名家のお嬢さまスタイル」を研究するため。田中家の歴代お嬢さまたちは、当時まだ珍しかった〝お洋服〟を銀座三越の通販でおとりよせしたり、お屋敷まで御用聞に来る呉服屋さんのお仕立て物を着たり、〝縫い物専門のばあや〟に〝縫い物専用のお部屋〟で仕立てさせたお部屋着を着たり、舶来もののアクセサリーやおもちゃやお人形でひとりお屋敷で遊んだり、それはそれは夢のような生活を送っていたそうなのです。

今回、田中本家博物館を訪れたDolly編集部と蜜蜂けいと先生の密かな目的は、ベッツィちゃんに当時のお嬢さまの洋服を仕立ててあげること。この企画を快く引き受けていただいた田中本家の現当主とそのご家族の皆さまにご協力いただき、私たちは当時のお洋服を直に拝見できるという好機に恵まれました。春夏秋冬のレトロなお嬢さまのお洋服は、ちょっぴり和顔なベッツィちゃんにぴったりです。さあ、ベッツィちゃん、おすましスタイルでお嬢さまに変身してみましょうか。

江戸時代より田中本家の土蔵に眠っていた子供服が、100年ぶりに目覚めたのは、博物館建設を終えた平成のこと。桐箱や長持の中で、ひとつひとつ丁寧に包まれた和紙を解くと、そこには真綿で包まれた女の子のキモノが続々と…、なんと百着ちかくもあらわれたそうです。まるで“昨日仕立てたばかりのよう”と感嘆される、田中家100年の子供服は、江戸から昭和にかけての各時代のよそいき着だけでなく、普段着や小物類までに及び、歴史学的にも大変な価値があるものだそうです。

驚くべきは、ほぼ新品同様の着物や小物が大量にあったこと。昭和初期まで、田中家の使用人は20人ほどいたそうですが、姉妹は少なく、父親も不在であることが多かったせいか、田中家の歴代お嬢さまたちは、非常におくゆかしい性格だったのではないかと思われます。新しい物をいただいても、古いものが現役であるうちはまだ…と、丁寧にしまっておこうとし、そのまま幾十年が流れてしまったのでしょう。う〜ん贅沢！ もったいない!!

夏物のゆかたや部屋着などは、どうしても汗や汚れの染みができてしまい、普通は数年で駄目になってしまうといわれているのですが、田中家には袖を通した後の着物はそのましまわず、わざわざ糸を抜いてきれいに洗い張りし、新たに仕立て直して次の夏を迎えたようです。事実、着物を仕舞う専用の使用人さんもいらしたとか。それでも傷んでしまったものは、使用人のねえやたちに仕立て直してあげたり、お嫁入りの道具に直したりと“ものを大切にする”精神がしっかりと根付いているようです。現副館長の田中洋子さんも「私が子供時代に着ていた服が、展示されているのを見ると複雑な気持ちです（笑）。私も、息子が集めていたおもちゃの類はなぜか捨てられず、お蔵で保管される準備をしているんですよ。」と笑います。この家風はこれからもずっと引き継がれていくのでしょうね。

Betsy's Travel In Shinshu.

今回のテーマである大正時代の子供服
は、キモノとお洋服が半々ずつくらいのボリューム。
これらを調べてみて、とても面白かったのが、当時の通信
販売カタログ「みつこしタイムス」で購入したと思われるお洋
服が多数見つかったこと。当時は長野新幹線も走っていません
でしたから、お買い物もちょっとしたイベントになっていたのでしょう。
レースがたっぷりついたエプロン、底面に傷ひとつない、カラフ
ルな下駄や草履。付属の小物類を仮結びさせてある糸を切
らないまま、遊んだと思われる鏡台のおもちゃなど、ひと
つひとつを手にとると、歴代のお嬢さまたちの一
人遊びの様子が目に浮かぶようでした。

そうそう、当時のお嬢さまたちにも、
お人形さんもやはり大人気だったようです。
ウィッグのセットなんておしゃれなものまであるとは、
なかなかレベルの高いお人形遊びをしていたようで
すよ。ちくちくと針仕事をして、お人形さんにキモノを
作ったり、鏡台の前で着せ替えごっこ遊びをしたり…。
いまもむかしも、お人形は乙女の夢。ベッツィちゃ
んも、100年ごしのお人形遊びに参加させて
いただいて、ちょっぴりうれしそうですよ。

豪商の館　田中本家博物館
〒382-0085 長野県須坂市穀町476 でんわ026-248-8008● 入館料 大人600円（秋期特別展時700円、2月10日以降常時700円）／中高生300円／小学生150円（20名以上の団体は50円引）●開館時間 4月～11月／AM9:00～PM5:00 12月～3月／AM9:30～PM4:30●休館日 毎週火曜日・祝日の翌日●交通 電車:JR長野駅より長野電鉄須坂駅下車タクシー5分 車:上信越自動車道 須坂・長野東ICより約6キロ10分
●http://www.valley.ne.jp/~tanaka-m/

Making Betsy's Dress

ベッツィちゃんにおあつらえ

―大正レトロのおしゃまな子供服―

田中本家で大正時代にお仕立てされた上質なお洋服に触れ、
創作意欲に火がついた蜜蜂けいと先生。子供服のレベルを超えた、
本物のお嬢さまの服(ドレス)を創ってしまいましたよ。

Spring Dress

→型紙 P.88

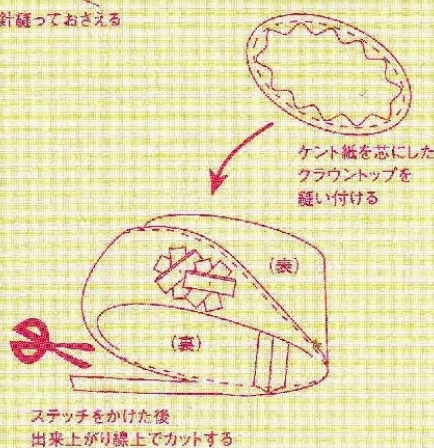
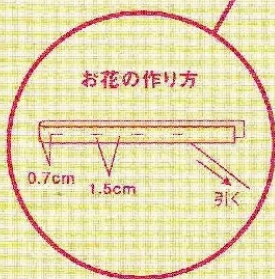
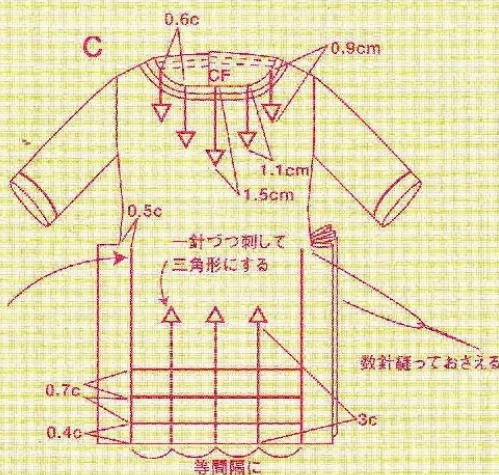
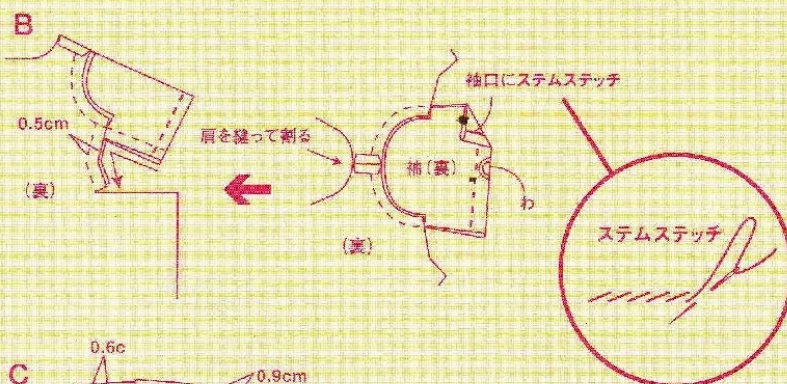
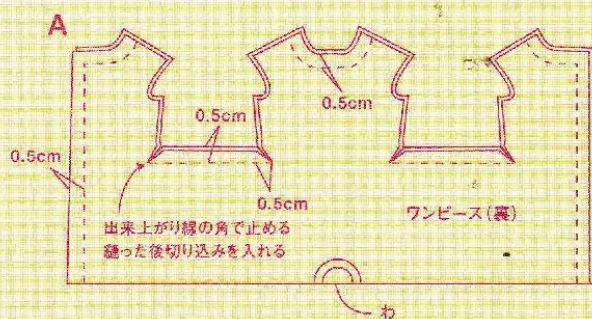
＊靴下、ショーツの作り方は春、夏、秋、冬すべて共通です。

✦ワンピース

1. 身頃を中表に折り、タック部分、後端～衿ぐりをそれぞれ縫い合わせて表に返し、アイロンをかける。A

2. 袖口に刺繍をあしらう。肩を縫って袖をつける。続けて脇を縫う。B

3. 身頃に刺繍をあしらう。タックをたたんでアイロンで折り目を付ける。タック上部を数針縫っておさえる。C

4. フロントにリボン飾りをあしらい、背中心にボタンをつける。あきにスナップをつける。C

[材料]

ワンピース
- □ ローンまたは薄手木綿地（25×50cm）
- □ 4mm巾ボタン（6ヶ）
- □ スナップ（4ヶ）
- □ 5mm巾リボン（適量）
- □ 刺繍糸（適量）

クロシェ
- □ 麻地（12×25cm）
- □ ケント紙（約5×5cm）
- □ 5mm巾リボン（適量）

ショーツ
- □ 薄手ニット地（10×8cm）
- □ ゴムレース（約30cm）

靴下（一足分）
- □ 薄手ニット地（11×14cm）

C
0.6c
0.9cm
CF
1.1cm
1.5cm
0.5c
一針づつ刺して三角形にする
数針縫っておさえる
0.7c
0.4c
3c
等間隔に

お花の作り方
0.7cm
1.5cm
引く

✦クロシェ

1. クラウントップの出来上がりの大きさにケント紙をカットして、表地と合わせる。周囲をぐし縫いして縮める。

2. ブリムを筒状に縫い、縫代を割る。上部を0.5折る。周りはステッチを入れ、出来上がり線をはさみで切り取る。

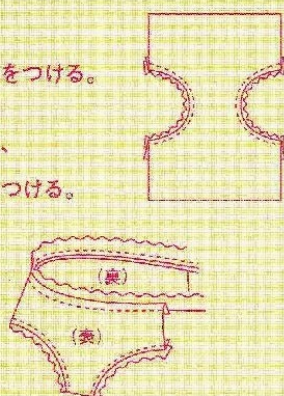
3. クラウンとブリムを合わせる。

4. ブリムをバランスよく折り上げ、リボン飾りをあしらう。

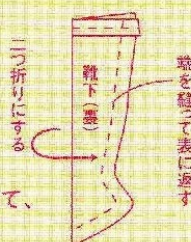
✦ショーツ

1. 股ぐりにゴムレースをつける。

2. 片方の脇を縫って、ウエストにゴムレースをつける。

3. 残りの脇を縫う。

✦靴下

1. はき口を裏側に折ってステッチ。

2. 中表に二つ折りにして、端を縫って表に返す。

[仕上がり見本]

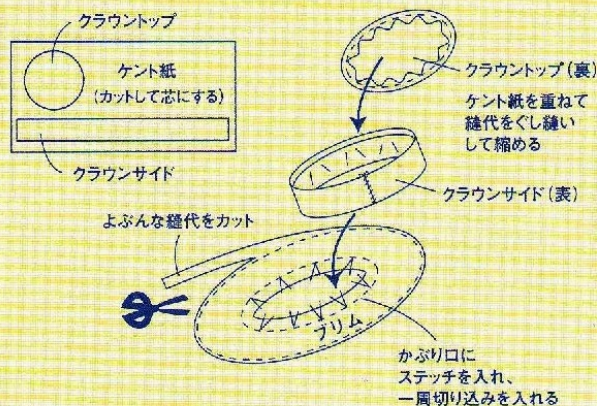
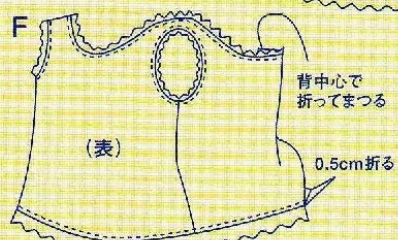
夏の軽井沢は
小さな冒険の毎日です

Summer Dress

→型紙 P.89

ねえやをお供に、
銀座へおつかい

Autumn Dress

→型紙 P.90、91

＊靴下の作り方はP.21参照
＊タートルネックの作り方はP.27参照

[材料]

ジャケット&スカート、クロシェ
- □ 薄手ウール（35×60cm）
- □ 裏地（22×50cm）
- □ 7mm巾ボタン（9ヶ）
- □ 12mm巾ベロアのリボン（少量）
- □ スナップ（3ヶ）
- □ カギホック（1ヶ）

タートルネック
- □ 薄手ニット地（18×20cm）
- □ ホック（1ヶ）

靴下（一足分）
- □ 薄手ニット地（11×14cm）

✦ ジャケット

1. 衿、飾りフラップを作る。
飾りフラップを挿んで、上身頃（表）とフロントヘムを縫い合わせる。A,B

2. 上身頃（裏）の背中心を縫う。
表、裏、それぞれ、身頃に袖をつける。B

3. 衿を身頃（表）に仮止めする。B

4. 表と裏の袖口を縫い合わせる。C

5. 脇を縫う。C

6. 表と裏の見返し部分を縫い合わせる。続けて衿ぐりを縫い合わせる。D

7. 表に返して裾の始末をする。E

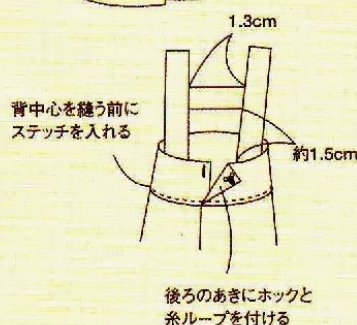
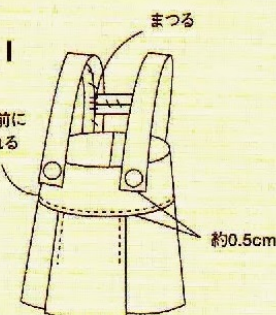
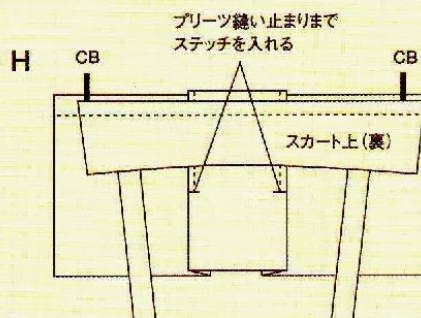
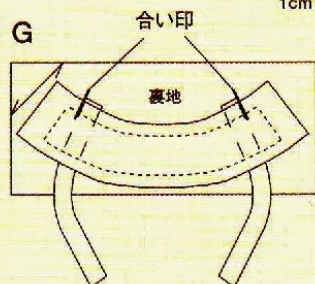
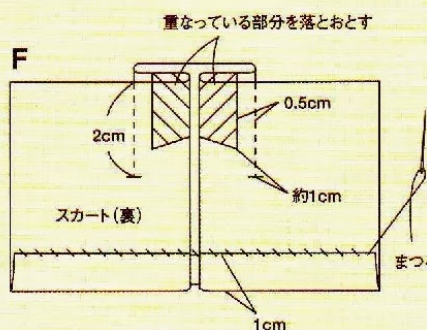
8. フロントにベルトとボタンをあしらう。スナップを縫い付ける。E

✦ スカート

1. スカート裾を始末する。
プリーツをたたんでステッチをかける。F

2. ストラップを作り、それを挿みこんでスカート上を作る。G

3. スカートとスカート上を合わせ手縫う。H

4. 背中心を縫う。
ストラップの後飾り部分、ボタンを縫い付ける。
あきにホックを付ける。I

✦ クロシェ

1. クラウン、ブリムをそれぞれ作る。

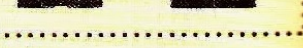
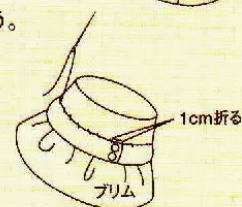
2. クラウンとブリムを合わせる。

3. リボンとボタンをあしらう。

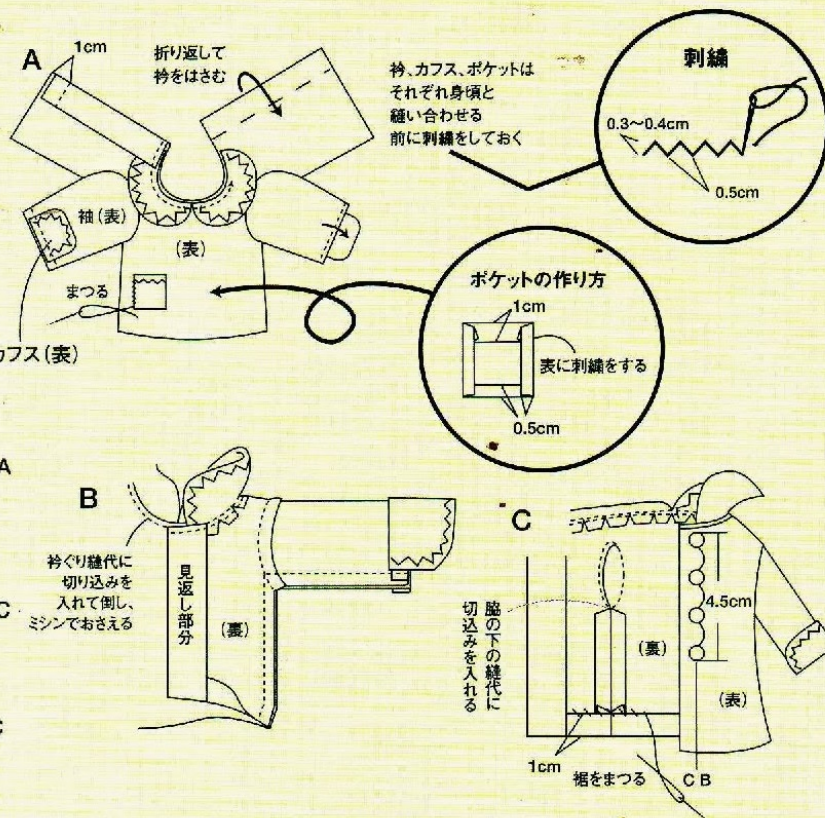
[仕上がり見本]

舶来のズボンで
おてんば雪あそび

Winter Dress

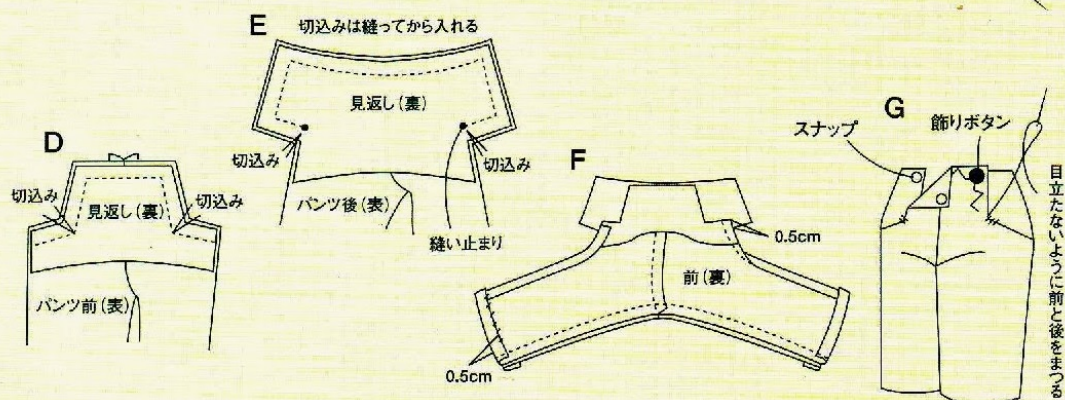
→型紙 P.92

＊靴下の作り方はP.21参照
＊ジャケット1.の作り方はP.25参照

✦ジャケット

1. 衿、カフス、ポケットを作る。(作り方→P.25秋参照)
2. 表、裏、それぞれ、身頃に袖をつける。フロントにポケットをつける。A
3. 袖口にカフスをつける。A
4. 見返し部分で衿を挿み、衿ぐりを縫う。見返し裾部分を縫う。A
5. 脇を縫う。B
6. 表に返して裾の始末をする。C
7. フロントと背中心にボタンをあしらう。スナップを縫い付ける。C

[材料]

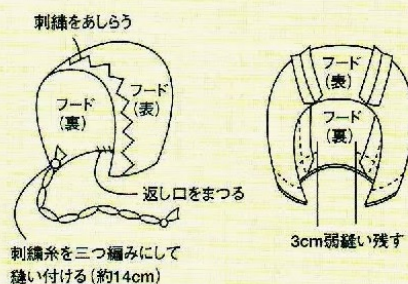
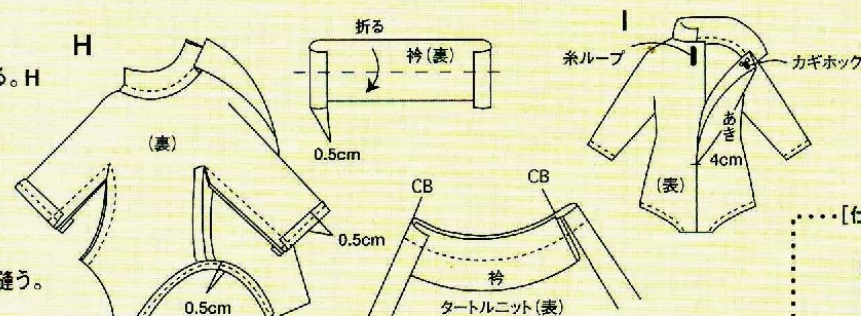
ジャケット&パンツ、フード
- □ 別珍(30×50cm)
- □ 裏地[オーガンディ](20×20cm)
- □ 7mm巾ボタン(4ヶ)
- □ 3mm巾ボタン[ビーズ](5ヶ)
- □ スナップ(5ヶ)
- □ 刺繍糸(適量)

タートルネック
- □ 薄手ニット地(18×20cm)
- □ ホック(1ヶ)

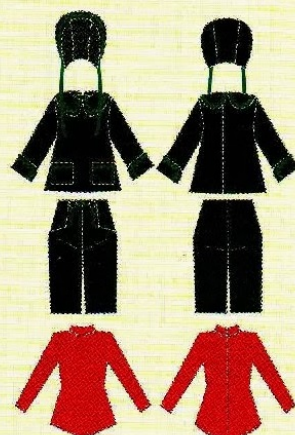
靴下(一足分)
- □ 薄手ニット地(11×14cm)

✦パンツ

1. 前後中心をそれぞれ縫い合わせる。
2. 前後それぞれに見返しをつける。
3. 股下を縫い合わせて表に返す。
4. ボタン、刺繍をあしらい、あきにスナップをつける。

✦タートルニット

1. 袖口を縫う。身頃に衿をつける。H
2. 脇〜袖下を縫う。H
3. 股ぐりを縫う。H
4. 背中心を縫ってから、股下を縫う。あきにホックをつける。I

✦フード

1. フード裏と表をそれぞれ作る。
2. 裏と表を合わせる。
3. 表に返して刺繍、飾りヒモをあしらう。

[仕上がり見本]

BONJOUR!
内藤ルネの
Lovery Dolly World!
Dollybird

日本の少女達が絶大に信仰する「可愛い」という概念。これを日本の少女文化にもたらした人。それが、内藤ルネさんです。日本のファッションドールにおいても、とても大事なキィワードは「可愛い」だとDollyは思います。ディフォルメされた頭身。ファニーフェイスに挑発的な表情。ちょっぴりセクシーな可愛さ。これらのルーツをたどっていくと、内藤ルネさんがもたらした少女文化にたどり着きます。内藤ルネさんの師である、中原淳一氏がそれまで作り上げていた「美しい」という概念を、圧倒的なパワーで塗り替えてしまった夢のキィワード「可愛い」は、現代日本文化の根底をながれる重要なキィワードにもなっています。

内藤ルネさんといえば、昭和の伝説の少女雑誌「ジュニアそれいゆ」の表紙絵が有名ですが、この他イラストレーター、編集者、デザイナー、スタイリスト、ライター、などその活動は多岐にわたり、多くの人に影響を与えてきました。雑誌の中でルネさんが紹介したインテリアや雑貨、ファッション、映画や文学、そして人形…。また誰がデザインしたものだったかさえもすでに忘れられたものでも、ごく身近にルネさんがデザインしたものたちがありました。そして私達がいつしか大人になり、クリエイティブな活動をする時、ルネさんによって蒔かれた「可愛い」の種が花開くのです。

Text : kyon
Photo : 渋辺朱
Make-up : kyon
Styling : 蜜蜂けいと
Model : RUNE DOLL
Design work : MISUZU KITAHARA

RUNE DOLL

2004年にセキグチから発売された、ソフビのルネドール。ルネさんのイラストから抜け出したように、可愛くちょっぴりセクシーなルネ・ドールについて、ルネさんとマネージャーの本間さんにお話を伺いました。

1950年ごろの少女雑誌には、人形作りのページが設けられていました。ルネさんの人形作家としてのスタートはこの布人形でした。

ルネ（以下・ル）「元々は人形作る趣味とかはなかったんだけれど、中原（淳一）先生のところ（ひまわり社）にいったら手芸集っていうのが出るんです。ルネもやってみない？って言われましてね〜。それで（布のお人形作り）がはじまっちゃったの。」

ルネさんのイラストを忠実に再現したスレンダーなボディ、大きい瞳、当時の少女達はどんなにかルネ・ドールに憧れて手作りしたことでしょう。このお人形は布製だったそうですが、ルネ・ドールのようなソフビのお人形は…？

本間（以下・本）「ソフビのお人形は45年くらい前にも作りました。それは見本で終わってしまったけれど…。結局やはり時代が早かったんでしょうね。バービーを日本で作っていた国際貿易という会社があって内藤は国際貿易の仕事もしていたんです。その頃見本で全種類のバービーを下さるって言うのに、当時の内藤はぜんぜん関心がなくって（笑）。」

ル・やっぱりアンチックが好きだから…やっぱりね。とにかく私自身としてはめずらしい顔を捜してましたね〜。でも最近のお人形はとてもいいものがありますね。ベッツィマッコールとか…可愛いわね。」

2004年8月にセキグチから発売された「ルネ・ドール」。当時のルネさんのイラストに、現代のファッションドール的要素を加えてデザインされたルネドールは、昨今のレトロ・可愛いが大好きなドールファンに強く訴えるものがあります。

ル・「ルネ・ドールの発売はとってもありがたかったです。セキグチさんはとっても積極的で…「やりましょうねっ！」って。あまり深いお話はしないで製作がはじまっちゃったの。顔の大きさといい、体といい、バービーなんかにくらべるとアタマが大きくて…ボリュームがあって。これはもしかしていけるんじゃないかなって。可愛いのに加えて、セクシーに出来上がったの（笑）…それがとってもありがたかったです。」

セキグチ開発室でルネドールを担当している高橋さんは、20代のうら若き女性。「ルネさんの大ファンなので、この企画はものすごく張り切って担当させていただいています。最初の2人（スージー、ビビアン）の試作があがった時に、ルネさんから『素敵なお人形をありがとう』と直筆のお手紙をいただいた時はものすごく感動して…、あの手紙は私にとって一生の宝物です。」

さらにこんな素敵な偶然も…！

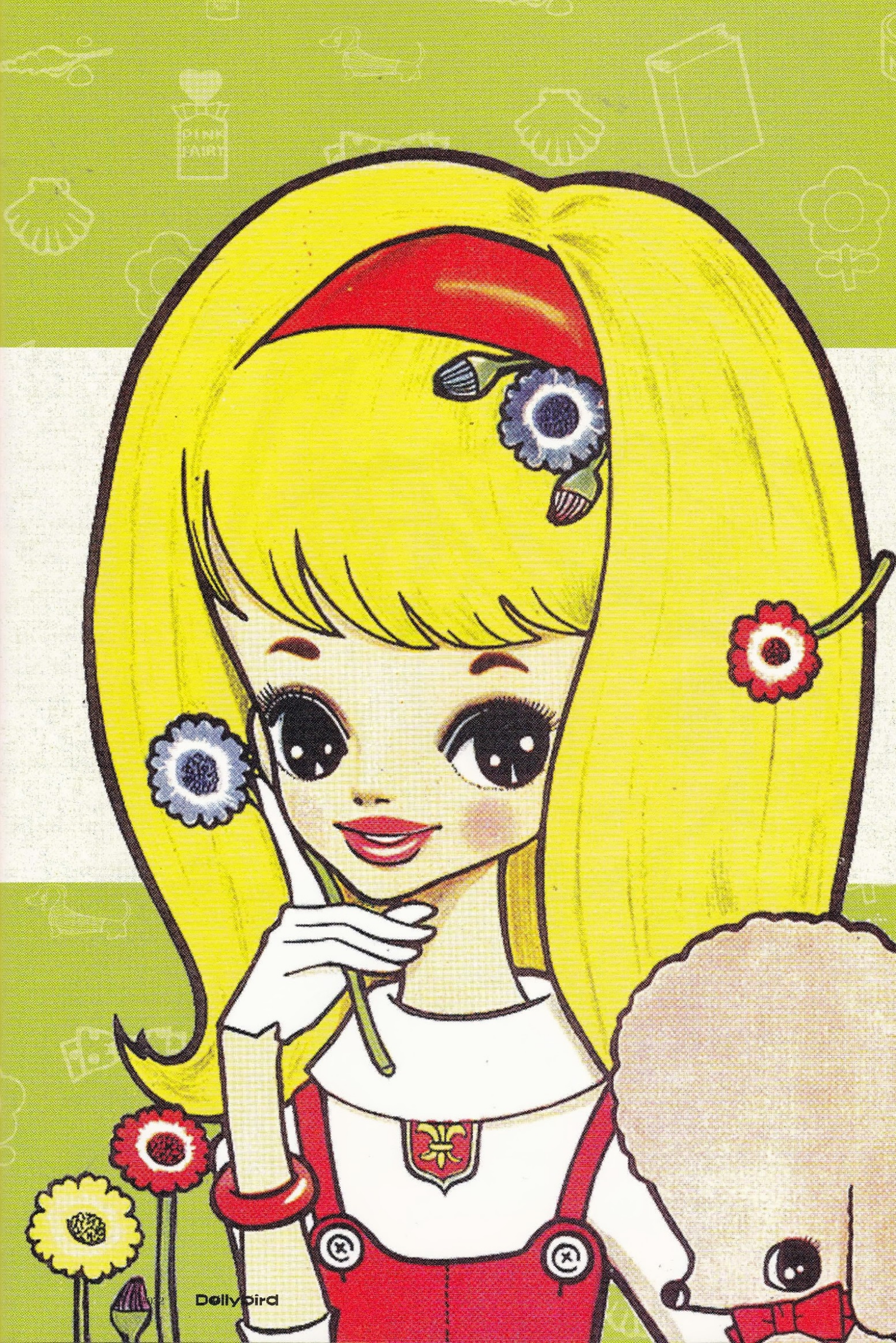
ル・「今から30年位前に天使のようなキューピーさんを作ったことがあってその原型を作ってくださった方がね、偶然またルネドールの顔の原型を作ってくださったの。

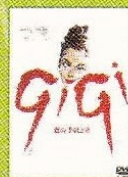
があったんですね〜。因縁めいたものも感じてしまって（笑）このお人形もあたってくれるといいなって…。」

素敵な偶然に導かれて出来上がったルネ・ドール。フェイスは1950〜1965年頃のルネさんの代表的なイラストがベース。ルネさんが大好きだったというオードリィ・ヘプバーンとレスリー・キャロン。ルネ・ドールにも彼女達のエッセンスを感じることができる。ふたりの女優について…

ル・「オードリィ・ヘプバーンとね、フランスのバレリーナでレスリー・キャロンっていう女優さん、二人はライバルだったの。レスリー・キャロンが出演した「リリー」っていう、マリオネットのお人形が出てくる映画があって…。DollyBirdにぴったりよ！　いまでも再上演してほしいですね…。リリーが男の人に失恋しちゃって、カーニバル一座を出て行こうとするんだけれどお人形達が引き止めるの。最後はハッピーエンドで終わるんだけれど、とてもレスリー・キャロンが素敵なんです。

その年のアカデミー賞にノミネートされたんだけれど、結局オードリィがね、賞をもらっちゃったの。そしたらね、オードリィがね、"この賞は「リリー」のレスリー・キャロンさんのほうがふさわしい"って言ったの。それくらいキャロンがよかったの…。でもオードリィの言葉もすごいと思ったの、ライバルの人をそうやって褒めてね。美談だと思います（笑）。その時のオードリィがね、オンディーヌっていうお芝居…ジャン・ジロドーっていう劇作家がいて、その人が当てたお芝居ね。

左より
キャロル¥3940　11月末発売予定／ジッキー¥3940　11月末発売予定／ビビアン¥3780　発売中／スージー¥3780　発売中／リズ¥3940　11月末発売予定

会場に来たのよ！ そのヘアスタイルもとても素敵だったですよ。

二人のライバルは結局はオードリィの方が圧倒的だったけれど…。レスリーもとっても素敵だったの。今の若い方にオードリィはとっても知られていますけれど、レスリー・キャロンは皆さんはあんまり知られてませんね。レスリーの『ジジ／恋の手ほどき』にはセシル・ビートンっていうデザイナーの素敵なドレスが沢山出てきますよ。皆さんにもぜひご覧いただきたいです。オードリィの『マイフェア・レディ』のドレス・デザインもセシル・ビートンですよ。」

映画の中のファッションや女優さんのヘアスタイルにもとても敏感。かつてのオードリィがよく着ていたジバンシーがお好き。ルネ・ドールのドレスをデザインするに当たっては１９６０年代風というリクエストがあったそうです。ドレスのデザインはルネさんのラフスケッチがベースになっています。

ル・「タイトスカートより広がったフレアスカートの方が売れるみたい（笑）。女の方っていうのはこういうスタイルの方がいいかなって思ったり。こちらのピンクのビビアンは、セキグチさんから提案があって私の方でアレンジしたものです。」

本・「製品版になると制約も色々あります。たてロールとか、オーバーな髪型は難しいとか。それで、内藤が気を使って製品化しやすいデザインを描いてしまうんです。でもそれじゃダメ！もっと自分のやりたいものを作らなくっちゃ！ってアドバイスして…。セキグチさんは少しづつでもじっくりと、ロングセラーになるお人形を作りたいといってくださっています。これからも色んな女の子が出てくると思います。」

たしかに量産のドールでは難しいことも沢山あると思います。でもDollybirdを読んでくださっているドールファンの読者さんの多くは、ただドールを買って飾っておくだけじゃなく、自分でドレスをデザインして作ったりヘアアレンジなどのカスタムを楽しんでいます。かわいいものを作りたい！と読者の方が思ってくれることが、Dollyの悦びですから。そしてそれは、「ジュニアそれいゆ」から脈々と受け継がれている、ニッポンの乙女心だと思うのですよ、先輩。

ル・「『Dollybird』はとっても素敵な本ですね。本当に。わたくしも何冊かお人形の本を出しましたけど、どれもいまだに『再販してください』ってお問合せがあるんですよ。お人形の本っていうのは、人と違って時代を越えて愛されるものだから、きっと50年後、100年後はうんと価値が上がってるかもね（笑）。」

ああ、ありがとうございます!! 敬愛すべきルネさんに、Dollybirdができることはただひとつ。量産では実現不可能な、夢のお人形を創らせていただくことです。ルネさんに「夢のルネ・ドール」をデザインしていただき、それをkyon×蜜蜂けいとの二人に再現していただきました。

おや!?このお嬢さんがたは…？

ナントこの3人、Dollybird限定ルネ・ドールとしてセキグチさんに特別に作っていただいたものです。限定数は…各10体ずつ! 合計30体!! 採算無視の超・読者サービス、試作なみのスペシャル少数生産を敢行していただきました。

こちらをDollybirdの読者の皆さまに、抽選で通信販売いたします。詳細はP.148をご覧ください。

左より

Dollybird限定	スージー	¥5000	限定10体・抽選販売
Dollybird限定	キャロル	¥5000	限定10体・抽選販売
Dollybird限定	ジッキー	¥5000	限定10体・抽選販売

RuneDoll's Travel
In Shuzenji.
ルネ人形美術館への旅

かつて日本で一大ブームとなったアンティーク・ビスクドールの火付け役としても有名なルネさん。日本にはじめてブリュを持ち込んだのもルネさんです。そしてまた忘れ去られていた日本人形の素晴らしさにいち早く注目し紹介してきました。ビスクドール、市松人形、セルロイド、ペーパードールや昔きもの、アンティーク雑貨などの懐かしくも愛らしいコレクションがならぶ、伊豆・修善寺の人形美術館。ルネ・ドールとともに訪ねてみましょう。

この美術館にはアンティークビスクドールの最高峰といわれる息を呑むようなお人形や蔵がひとつ建ってしまうとまでいわれた、古い日本の生き人形など素晴らしいコレクションとともにかつてどこにでもあったような、小さなセルロイド人形や紙のお人形も沢山コレクションされています。普通のいわゆる美術館とは違って、お人形達が楽しく、仲良く、一緒に沢山飾られています。どの子も皆、どこかしら共通した可愛らしさを持っていて、ルネさんがお人形達と出会いひとつひとつ連れていらした光景が浮かんでくるようです。

ルネさんにとって、お人形は猫みたいなもの…ただそこにいて欲しい存在。抱き上げてそばに置いておきたいというだけなのですって。だから、いつの年代の誰それの作品で…とか、有名とか高価だとか…そんなことにはほんとに関係なく、ただ、ただ好きな顔をさがしつづけて惹かれるままに集めてきたのだそうです。

アンティークビスクドール

東京でオリンピックが開催されていた年の秋、ルネさんは始めて渡仏し、セーヌ左岸の小さな骨董店のウィンドーで何の知識もないまま、初めてビスクドールに出会う。その後のパリではひたすら人形を探し、連れ帰っては雑誌に紹介した。最初は不評だったとか。

パリのクリニャンクールで1軒のレース屋のケースの中に無造作に置かれたビスクドール。それはやがてルネさんの人形コレクションの核となるジュモーとの出会いだった。

「ベベ・ジュモー」
若き日のエリザベス・テーラーに似ているところから、最近になってベベ・リズと呼ばれているタイプのもの。

「ブリュ」
弟さんがロンドンで見つけてくれたという究極のブリュ。「プリンセス」と名づけられた人形美術館のスター的存在。

「いったい誰を対象に人形を作ったのだろうか。他のビスクドールと完全に違う神々しいまでの高貴さの漂ってくるその顔を見つめていると、私はいろんな疑問が沸いてくるのをどうすることもできない。

姿は少女であるが、その顔は女性のあらゆる年齢を超越していて、女性の持つ悪徳までも内に秘めているように思えてくる。ブリュ・ドールは単なる人形ではなくて時としてただならぬ雰囲気を漂わせ始める。それは人形という物体から遠く離れて、人間が崇める偶像の域にまで達し、神秘にあふれた仏像や神像のようにも思われてくる。」(内藤ルネ　私の部屋スペシャル・人形物語より)

人形物語

内藤ルネ人形美術館
〒410-2416
静岡県伊豆市修善寺937
でんわ・0558-72-6000
入館料・500円(小学生以下入館無料)
開館時間・10時〜17時(水曜休館)
http://www.naitou-rune.jp/

05年3月に内藤ルネ語り(おろし)自伝」(仮題)が小学館より発行されます。予価1800円
ルネさんの世界をより深く知るための1冊。おみのがしなく!

日本の人形たち

市松人形…遠い日の姉や妹のように

「日本の人形、特に市松さんに私は少し淋しい影を感じます。それと同時に無償の愛に似た本当の優しさを。もしかしたら、とてもつらい時いっしょに泣いてくれるようなやさしさを、市松さんの顔に感じるのです。

市松人形の顔をみていると、私は人形を愛しているのではなくて、反対に人形からやさしくされているような錯覚をおぼえます。

私たちの身の回りから日本独特のものが少しずつ姿を消しています。だから市松人形が現代の人々から注目されだしているのかもしれません。

長い振り袖も、赤い鹿の子も、少しはれぼったい目も、日本の梅や桜の花や、松の梢を渡る風や、控えめにする躾など、私たちがわすれてしまった日本の空気を彼女たちは集約して持ち続けているのですから…。いじらしく思います、愛されることを期待しない市松人形の、静かさに満ちた顔を。」(内藤ルネ　私の部屋スペシャル・人形物語より)

本：内藤が日本人形に目覚めたのは、絣の着物を着た男の子。まだ日本が復興するまえで、日本がどの町も平べったい時代があって、ある田舎の町にいったの…そしたらね小屋みたいなお店に粗末な棚があって古新聞とか、古雑誌とかと一緒に男の子のお人形がポーンと放り投げてあったの。そして可哀想だってね…譲ってくださいって言ったんだけどなかなか譲ってくれないの。なんでかっていうと、その人形はね村芝居に子役で出ていた子だったからなの。最後のステージが「国定忠治」っていうお芝居があってね。朝太郎っていうのが赤ちゃんを背負ってチャンバラするシーンがあってそこでこの子が出たのがラストステージになった。

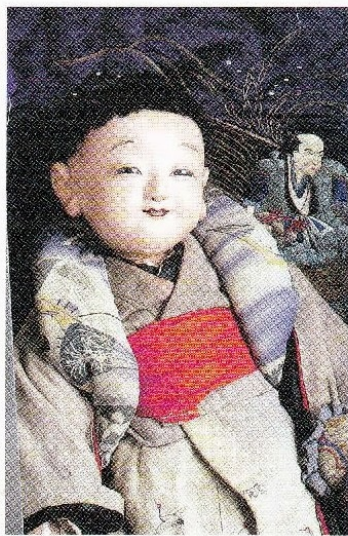
それでね、あんまり可哀想だっていうんでね、いい着物を着せたんだけどぜんぜん似合わなくって…この子は野良着が一番似合うの。一緒に並んでいる隣の子はいいところでそのまま育った子。こっち（絣の着物の子）はたぶん捨てられちゃった子で、生まれは同じでも育ちが違うとね…。馬子にも衣装って言うでしょ？あれは嘘なの（笑）馬子は馬子なの。

ル：あらこの子に失礼だねー（笑）

「彦ちゃん人形」

ル：この子（彦ちゃん人形）はね、すごいでしょう？

彦根城って言うお城があるんですけれど、お城のふもとの骨董屋さんで、この子は棚の上にポーンとおいてあって、見て目が合って動けなくなっちゃったの。聞いたらものすごい安いお値段で（笑）。この子は写真美人で、実物より写真はもっとステキになります。

本：粗末な扱いだったの…売れなかったんでしょうね。この日本製のビスクは、その後内藤が雑誌で紹介したんです。内藤のページは骨董を扱うので、骨董の専門家の方たちが見ていて、人形の専門家もはじめて見たそうで、色々調べたらしいの。皆が探し出したんだけれどあまり数も見つからなくて記録も残ってなかった。内藤が彦根で見つけたから「彦ちゃん」って呼んでいたんだけれど内藤が知らない間に骨董業界ではこのビスクの日本人形の名前が「彦ちゃん人形」っていう正式名称になっちゃっていったんです。

「福松ちゃん」

本：昔は男の子がなかなか育たなくて、厄を落とすために身代わりの男の子人形がさかんに作られました。リアルで精巧なものほど価値があり、厄を移せると考えられて日本では男の子の生き人形を作る技術がものすごく発達しました。この子（福松ちゃん）は江戸末期のもので、これだけはっきり笑っている人形は他にありません。

この子1人作る分でだけでお蔵が一つ建っちゃうくらい。大らかなアルカイックスマイルに癒されます。名前は内藤がつけたもの…内藤は大好きなお人形にはすぐに名前をつけちゃいます（笑）。

「サクラビスク」

日本のビスクドール。

「寝かせれば目はとじるけれども、まだ技術が追いついていなかったのか全体が漆黒なだけの目で、それゆえにひらすらに可愛らしさが印象づけられる顔になり、顔にさされた頬紅も気まぐれに目の下やまぶたに及んでいるのもあり、ぽっと顔をあからめたというような恥じらいも見せているのです。」（内藤ルネ　私の部屋スペシャル：人形物語より）

「ルネさんへのラブレター」　Kyon

私のふるいもの好きって、ルネさんからきていたんだ、ってルネさんの美術館に行ってあらためて気がついた。

いつも家にあったインテリア雑誌「私の部屋」。
毎月まっさきに読んでいたページ。
真っ白に塗られた家具、センスのいいアンティークやコレクタブルたち。
影響されて家中のフレームを真っ白に塗ったこともあった。
外国の小さなガラスの香水瓶を集めたり、何をいれるわけでもなくティン缶をあつめること。
ヴィクトリアン・スクラップスで空き瓶にデコパージュをすること。
色のトーンが違う青い瓶をならべて飾ること・・・
ペールブルーやパウダーピンクでカラーコーディネイトされたコーナーに外国のアンティークやコレクタブルの雑貨達のスタイリングがなんとも素敵でいつかあんな部屋にすみたい！とどんなに憧れたことだろう。

そのころはまだその[illegible]とルネさんは結びついてはいなかったのだけれど。

ジュニアそれいゆのパァッとした明るい少女達よりも、65年以降のどことなく憂いをおびた曖昧で幻想的なイラストやテキストの方が私にはずっとなじみ深かった。

まあるい額縁のなかに閉じこめられたような白いドレスの少女や美しい少年。

美少年をさらって地下にコレクションする魔女や謎の伯爵。

いつのまにかどこかにいってしまった、この懐かしい本にまた出会うことができて本当にうれしかった！しかもルネさんのミュージアムで。

恋する女の子たち
MADEMOISELLE MERVEILLE
内藤ルネ

今回の特集でルネ・ドールをカスタムさせてもらえることになった。どんな女の子が現れるんだろう・・・ドキドキした!!!ルネさんにもお会することができて、ルネさんの手で描かれたラフを手がかりに、私の中でドールのイメージはどんどん膨らんでいった。ベースになっているのは「ルネ・ドール」で、どちらかといえば「ジュニアそれいゆ」時代の可愛らしい女の子達。でも、できたらあの少し憂いのあるルネさんの世界もミクスチュアしたい。

赤いドレスのカルメンも、雪のような肌のスノービューティも「恋する女の子達」のまあるい額縁の中に入れてみた。ルネさんが描くミクストメディアのイラストのような繊細さをほんの少しでも感じ取っていただけたらと思う。

SuperDollfie's Travel at Sagano.

—SuperDollfieと京都の旅—

Styling : MIKEY
Photo : 玉井久義
Model : Super Dollfie Cute "Kaede"

日本・京都発の新しい人形文化「スーパードルフィー」が、すごいことになっています。
“どうせ一過性のブーム”という周囲の噂ややっかみを一刀両断し、
右肩上がりの売上げと、続々とつづく新しいファンの獲得に成功。
その勢いは国内だけに留まらず、いまや世界の乙女のハートをがっちり捉え、
わたしたちの予想をはるかにこえた成長をみせはじめているようです。
Dollybirdは、ボークスの提示する新しいスーパードルフィーの世界感を
じっくりと追及してみました。
キィワードは、
「天使の里」。
SDの父・重田英行社長。
そして里の新しい住人、スーパードルフィーキュート「楓」です。

人形を沢山のお客様にお届けしたいと考えていたようです。天から妻へ特別な誕生日プレゼントなら、それをボークスからお客様へ特別な存在としてお届けしたかったようです。あのサイズは抱きやすい大きさということから来ているんですよ。きゅっと大切に抱きしめてあげたくなる存在になりますように、と。」

その後のSDの爆発的人気は、読者の皆さんもご承知の通り…。その後、″天使のすみか″″天使の里″という、ある意味これまでのボークス観を180度引っくり返す施設やショップが設立されたわけですが…そのコンセプトはいかに?

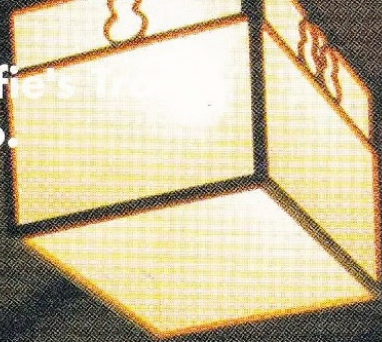
重「天使のすみかとは、天使の里の全国出張版のようなものです。設立の順序が逆ですが、SDという天使は天上から一旦里に降りて来て、そして全すみかからオーナー様のところへと旅立って行くという設定です。内装や店舗のコンセプトもそれを表現する意味で白を基調に、″SDという私を、どのような色にも染めてくださいね″ということです。」

それにしても、なぜ天使の里は京都にあるのでしょう。あれほどの歴史的建造物とお庭を購入するのであれば、東京で立派なビルを買ったほうが現実的では…と思ってしまうのですが。

重「それはボークスという企業の本社が京都に存在したというのが一番大きな理由です。が、それ以上に京都というのは、世界的に見ても1200年という日本の王城の地としての意味と価値、そして歴史と文化がそこかしこに存在している都市なのです。その京都の中でも、嵯峨野という地域は特別な意味を持つ地域です。そして現在の京都の中で比べてみても、竹内栖鳳が自ら設計し、監修をしながら普請したというこの″霞中庵″という数寄屋造りの建物とその庭は、また格別に趣のあるものであり、まさに時が経つのを忘れるほどです。文化の香りがするような数寄屋造りと好対象に、近代的な美術館、そして将来にはドールと一緒に宿泊出来るホテルやレストラン建設のための敷地が取れる規模と環境を考慮してここに決定しました。10年、50年、そして100年後にもきっとこの里には天使が舞い降りてくれるものと信じています。」

むー。壮大です!社長!!

ところでひとつ…ずっと気になっていたことなんですが。″お迎え″や″天使″などの用語はどうして出来たんでしょう?

重「まず″お迎え″という用語の開発は私が発想したのですが、その広がりは、実はお客様なのです。言葉の意味は、「SDはオーナー様自身の潜在意識の中からやって来る。」つまり『異次元からの訪問者』としたのです。だから″訪問″という言葉に対して″迎える″ということなのですが、それが発売当初から既にSDを購入すること自体を示すように、誰言う

とよく、私今度、○○をお迎えします。」とそうやりとりしておられましたね。"天使"や"里"等の発想も世界観の構築も私の仕事ですが、その発想の元々の根源は「妻の希望を実現してやりたい」というところからのスタートです。つまり、我が社に女性のお客様がきてくれたら…という夢を達成してやりたかったのです。だから、その夢を最初に抱いた彼女の心こそ、"天使の里"の存在するところかもしれないと思っています。」

■違法？合法？球体関節人形の権利問題について

Doll読者も非常に気になっている問題だと思うのですが…。

重「コピー商品への考えや対応は、当社のホームページに詳しく解説しておりますが、創作活動そのものを云々するものではありません。当社がそうであったかのように、誰かが誰かのために何かを創ることこそ最高の"愛"の表現だと考えますし、我々自身がこれからもその心を最高の形で表現し続けてゆけたら。と心からそう考えています。ところが世の中にはそうでなく、我々が発売しているそれそのものをシリコンで形を取り、そのままだったり、一部にそれらしく手を入れたりしながら創作商品として販売する業者がいます。専門用語で『デッドコピー』と申しますが、最近はますます巧妙になり、微妙に一部を細工、変化させて来る商品が多くなってきました。当社でもやむなく防衛のための手段を種々取ってきましたが、それはあくまでもはっきりとした違法商品をこれ以上氾濫させないための処置なのです。」

では、創作人形やオリジナルのお人形に球体関節を仕込むことは、意匠権等で問題になることはないのですか？

重「球体関節人形のすべてを取り締まるなどということはありませんし、そんな発想こそ、その言葉に名を借りた当社への偏見ではないでしょうか。詳しくは当社のHPをご覧下さい。そこには取り締まるどころか、創作者側に立った発想がわかりやすく書かれています。ただ、誤解で一番多いのが、当社の商品から"型"を取り、その立体物にパテを盛ったり削ったりしたものを"創作物"とされる場合です。改変や改造にあたる違法行為なのですが、それを自作と言って販売する場合は断固たる処置を取りますが、あくまでも自分だけのものとして、楽しみで改変や改造される場合は個人の自由です。でも、その場合の改変や改造の結果はあくまでもご自身の責任で工作されるということを理解してから実施して欲しいのです。以前、そんな事で改造に失敗した方からクレームをいただきましたが、ご自身の判断で工作されたのですから、謝罪も失敗したパーツの交換も応じることは出来ませんでした。コピー商品の恐ろしさは、『ただ沢山売って儲けたい』がスタートになっていて、どうしてもその品物の持つ本当の意味や価値がおいてきぼりになってしまうことです。質の低下は当然のことながら、何よりSDとは、お客様ご自身の身代わりドールであるということの意味がないがしろどころか完全に無視をされる場合だってあるかもしれません。SDという世界から得られるであろう本当に大切な喜びや感動、自分を大切にするというSDからのメッセージまでを失ってしまいかねないからです。SDを金儲けというだけの視点から見れば、苦労して原型を創り、ひとつひとつの意味を持たせてお届けするという気の遠くなるような作業は邪魔なだけですからね。手っ取り早く型を取って、ジャンジャン製造して売りまくった方が勝ち、となるでしょう。せっかくドールというホビーから、自分発見をこんなに多くの方が楽しんでおられるのに、売れればなんでもOKの世界からは"儲け"の金額だけがすべてになってしまうように思えてならないのです。」

■世界進出…？

やはり、狙っているんでしょうか。

重「日本という国でなければこのSDは生まれなかったのではないでしょうか。これは決して偶然というものなどではなく、何かしら偉大な存在の意志というものが働いたからこそだと思えてならないのです。それはその存在

のユニークさ、これまでのドールと一緒には出来ない全く新しい価値観を持った存在が、これほどまでに大きく受け入れられたこと自体が何よりもそれを物語っているように思います。これからはそれらの波のようなものがもっと大きな波紋になって世界中のドールファンに愛される存在となって行くと信じています。

もしドール文化というものが存在するならば、それはSDにもその可能性があるのではないだろうか…と、密かにSD達を前に微笑んでしまいます。突如として現れて、いくらももたない間に、SDが世界中のドールファンの心に住みついてしまったのはどうしてなんだろう？　と考えた時期がありました。今ではそれが『SDだからできたんだ。』と考えるようになりました。私はこの子達に、「どうかドールの世界にルネッサンスを起こしてごらん」と言うことにしています。世界中のあちこちから、SDを基準に全く新しいドール文化が花開くというのが私と妻の夢であり、二人の一生をかけた仕事だと考えています。

　では、最後に、東田社長にとって、SDとは？

東「それは妻の存在と同じくらい大きなものです。世界中のSDオーナーから「SDはどこから生まれてきたの？」ともしそう聞かれたら、私は迷わず瞬間的に『私の奥様の心の中から生まれたのですよ』と答えるつもりです。

（2004年10月。於 嵯峨野「天使の里」）

SuperDollfie's Travel at Sagano.

里の教室

ステンドグラスの光が柔らかに注ぐ、ここは里に隣接された工房の一室。こちらでは定期的にメイクやカスタム方法のお教室が開かれている。
少人数で丁寧な教え方が大人気！ お教室の予約開始日には電話が殺到する。

フルチョイスルーム

一歩足を踏み入れれば、そこは特別な空間。真っ白な椅子に腰掛ければ、Dadが貴方を丁寧にお出迎え。なんだかとっても上等なお客さまになった気分が満喫できます。Dadと相談しながら私だけのあの子をフルチョイス！

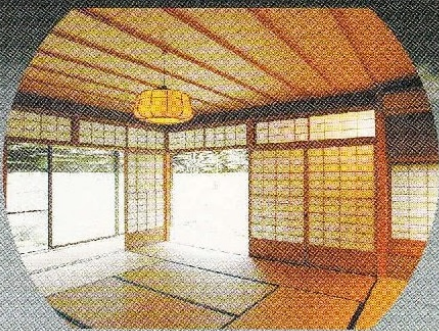
天使の里Shop入り口

階段を降りて鬱蒼とした緑のアーチを抜けると、最大のお楽しみ天使の里Shop里でしかお迎えすることのできない天使たちや、里限定のフルチョイスができる、SDファン羨望のShop。

旅の思いで

遊びにいらした思い出をつづるノート。
時々は重田社長からのお返事も!

談話室

大きな一枚板のテーブルには、全国から里に訪れた人々が集う談話スペース。とっておきのSDと一緒に、大きな窓ガラスから庭園の池をながめながらゆったりとした時間をすごせます。

宿泊施設

趣のある和室・・・こちらはいずれ宿泊施設として御利用いただけるように現在着々と準備されている、里に隣接されたお屋敷の一室。早くとまってみた〜い。

天使の里・霞中庵

〒616-8371 京都市右京区
嵯峨天竜寺若宮町12番地
TEL／075-872-3100
FAX／075-862-1081
土日・祝日のみ営業（予約制）
AM 11:00〜PM 5:00

SuperDollfie's Father
重田英行

株式会社ボークス　代表取締役
昭和21年12月11日生まれの56才　血液型O型。
趣味…飛行機モデルの収集と製作
好きな食べ物…妻の手料理（チーズベースで
京都で一番好きな場所…天使の里が在る
周辺
お気に入りのSD…「せつ」（里に居る妻の身代わりのせっちゃんというSD）

More deep...
SuperDollfie
スーパードルフィーに魅せられた人々は
“お人形遊び”の枠を越えた
表現あそびをはじめます。
髪や顔かたちを変え
ドレスをつくって撮影し、
ホームページや絵本をつくる。
その本気っぷりたるや
もう、遊びじゃない気がしますけど…。
ここでは、Dollybirdの度肝を抜かした
いずれも濃厚な個性をもった
超ド級SDファングループ
傷心-HeartBreak-、
少女劇団★蜥蜴座、
Dolls Drug Kingdom。
に、「NIPPON」をテーマに、4つのグラビアに
挑戦していただきました。
各グループ1タイプのドレスのつくり方も必見です。
傷心
Art works & Customize+Face-up & Outfit : 傷心（Heart★Break）
Styling : Heart★Break　Photo : 玉井久義

Art works & Customize+Face-up & Outfit : 少女劇団★蜥蜴座
Photo : 玉井久義

少女劇団★蜥蜴座

まほろばの彼方に　消えて行く子供たちの唄　カァテンコォル

DDK
Dolls Drug Kingdom
Photo & Art works & Customize+Face up & Outfit
Design works : Dolls Drug Kingdom

■Dealer-introduction.
1：グループ名
2：名前の意味、由来
3：設立時期
4：設立へのいきさつ
5：最初の活動
6：普段どのような活動をしている？
7：活動しているSDは何人？どんな子？
8：いつかやってみたいこと、夢
9：近況＆今後の活動告知
10：サイトのアドレス

■Member-introduction.
1：名前またはHN
2：性別
3：普段のお仕事・グループ内での役割／分担
4：SDとの出会いはいつ？どんな風に？
5：SD以外の趣味、特技
6：あなたにとってSDとは？

■Dealer-introduction.
1：Dolls Drug Kingdom　ドールズ・ドラッグ・キングダム
2：気分がふさいでいる時など、綺麗な景色や可愛いペットなどを見ると心が癒される事があります。人形を見ていると、同じようにホッとした気持ちになります。それはまるで薬の様に心に効きます。その様な人形が多く棲んでいる所＝KINGDOM。DDKのHPを御覧になられて、少しでもホッとした気持ちになって頂ければと思い、命名いたしました。
3：1999年11月18日
4：イベント参加するようになり、情報告知と1／6ドールのヴィンテージ＆カレントのコレクション紹介をかねて。
5：各種コンテストに参加、受賞の後、ドールイベントを知り参加
6：イベント参加中心に活動しております。大回作の構想とマテリアル収集。
7：20数体。イベント及びアフター1でお迎え。
今回のモデル（2004年購入）
雪華（SD13少年遠役）
えるちぃ（MSDエルシー）
白蓮（Sweet Dream NANA）
8：夢というより展望として、常に初心を忘れずに、ジャンルを問わず色々と挑戦していきたいと思っております。
9：12月5日ドールズパーティー12、[illegible]
10：www.dollsdrugkingdom/

■Member-introduction
1：春咲 桃花
2：男
3：工学修士 ケミカルエンジニア、コンセプター、小物製作
4：フル可動が好きなので、実はSDよりも[illegible]dollの方に興味があります
5：心理学研究、ダイビング
6：イメージコーディネイトモデル

1：RENA
2：女
3：武蔵野美術大学卒、グラフィックデザイナー・ドールカスタムメイク、HPデザイン制作管理、写真撮影、小物制作、ドレスデザイン。
4：ドルパ会場で展示されているのを見て。
5：テディベア収集、ダイビング
6：小さなスーパーモデル

1：EMA
2：女
3：武蔵野美術大学卒、アパレルデザイナー・ドレス・小物・アクセサリーデザイン制作、写真撮影アシスタント
4：GK好きな流れからユノスの存在を知りSRに買いに行ったのがきっかけで。
5：POP UP絵本収集、油絵、ダイビング
6：何でも着こなすスーパーモデル

1：AMIYA
2：女
3：IT関係、アクセサリー制作
4：DDKがきっかけて。
5：アロマキャンドル用ランプ収集、切り絵、人間用アクセサリー制作
6：遠慮なく飾りたてられる存在。

■How to Make-up
Text：Dolls Drug Kingdom
Model：白蓮（Sweet Dream NANA）

1：整形と表面処理
半眼を、少し広げます。「800番の耐水ペーパー」を短冊状に切り、靴磨きの要領でアイホール下を2ミリ程広げました（一気に削らずに、左右のバランスを確認しながら削ります）。顔を心持ち細くしたかったので、頬を顎から耳にかけて少しだけペーパーで削りました。肌全体によく耐水ペーパーをかけて、表面をなめらかにします。きれいに洗浄してから自然乾燥させます。「水性トップコートつや消し」で表面をコーティングします。

2：塗装
「造型村AIR FORCE 3」のエアブラシを使用しています。今回は、「リキテックス」で彩色しました。「イエローオキサイド」と「チタニウムホワイト」を1：1で混ぜ、額、頬の周りに陰影をつけるように吹き付けます。まぶたと目の形を意識して極薄くアーモンド型に吹き付けます。薄くといた「バーントシェナ」を、目尻からアイラインの中心まで、まぶたの二重のライン上、アクセントを付けたい部分に薄く吹き付けます。「スカーレット」「ホワイト」を1：2で混ぜピンクを作り、唇の中心に立体感が出る様、軽く吹き付けます。目頭には点を描くように軽く、まぶたの二重のライン上にも極薄く吹き付けます。頬部分（チーク）は円を描くように頬の中心から耳たぶに向けて吹き付けます。「バーントシェナ」に「チタニウムホワイト」を1：0.5[illegible]イト」で、唇の質感と光沢を表現するため、筆で線を入れます。下唇部分、口の中から下に向かって描きます。よく乾燥させてから「トップコートつや消し」で表面をコーティングします。最後に唇・アイホールの際に「アクリル光沢クリアー」を塗ってグロス効果を出します。

3：アイラッシュ、グラスアイなど
人間用の「アイラッシュ」を、上は2枚重ね下は1枚を使用。水性ボンドを睫毛の根元に付け、ピンセットで位置を補訂します。即乾性ではないので、位置が動かせます。グラスアイは、「ボークス造型村グラスアイ・レッド・18mm」を使用。
ウィッグは「セファー」ネット通販で購入。

TKM TRADITIONAL

ニッポンの伝統的なキモノつくりの作法、“和裁。”
洋裁が主流の昨今では、特殊な技術として小難しく思われがちな
和裁の世界も、勇気をもって入り口を覗けば、
意外にもシンプルだったりするんです。

KIMONO MAKING

Styling : のるる　Photo : 玉井久義　hair Styling : Yumineko　Model : SuperDollfie , Tiny Ann Estelle , Juria&KEN

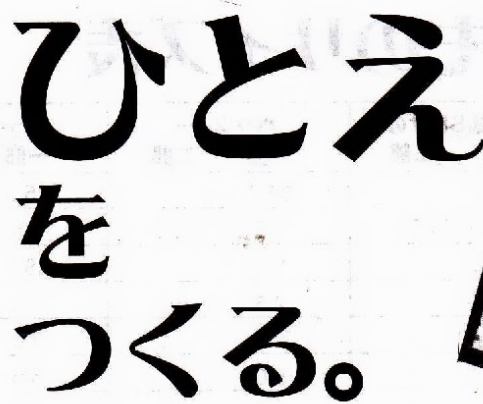
「霜月」

『秋林のどんぐり拾い』

ひとえをつくる。

のるるのきもの講座

http://www15.ocn.ne.jp/noruru/

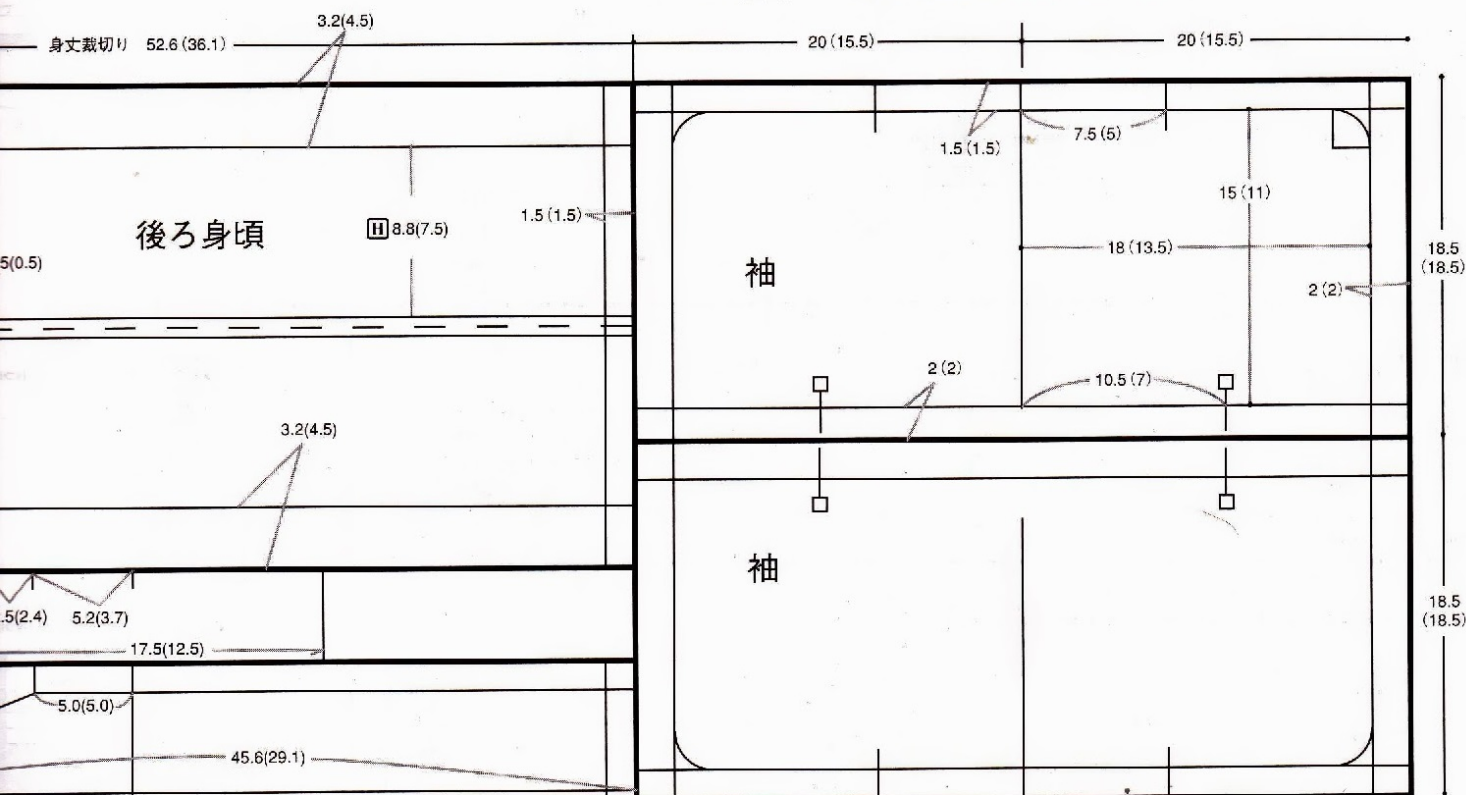
SD&SD13男の子、MSD男の子の単衣のお着物は、縫うラインが記された裁切り図がついています。そのほかの着物を仕立てる時には、のるる先生にご用意いただいた「出来上がり寸法」の数値表と、この数値を元にした各部分の裁ち切り寸法が記されている「裁切り図」を参考にしてください。

この製図にしるされている縫い線は、サイズ一覧表の数値に、0.2〜0.5cmの「きせ」分をプラスした数値になっています。実際の出来上がりのサイズは、数値の前にある□でかこまれたアルファベット記号をサイズ表で照らし合わせてください。また、( )内の数値は、MSD男の子のサイズになっています。SD13男の子の着物をほどいて、MSD用に仕立て直すこともできます。表記はセンチメートルです。

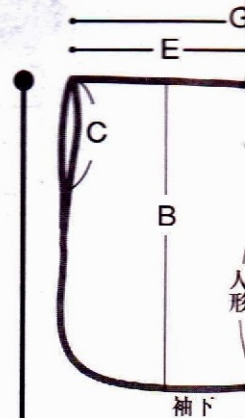
「裁切り図」に示されている数値は、縫い代こみのサイズです。なお、実際の出来上がりサイズは「出来上がり寸法」一覧表の数値よりも「きせ」の分、0.2〜0.5cm小さくなります。

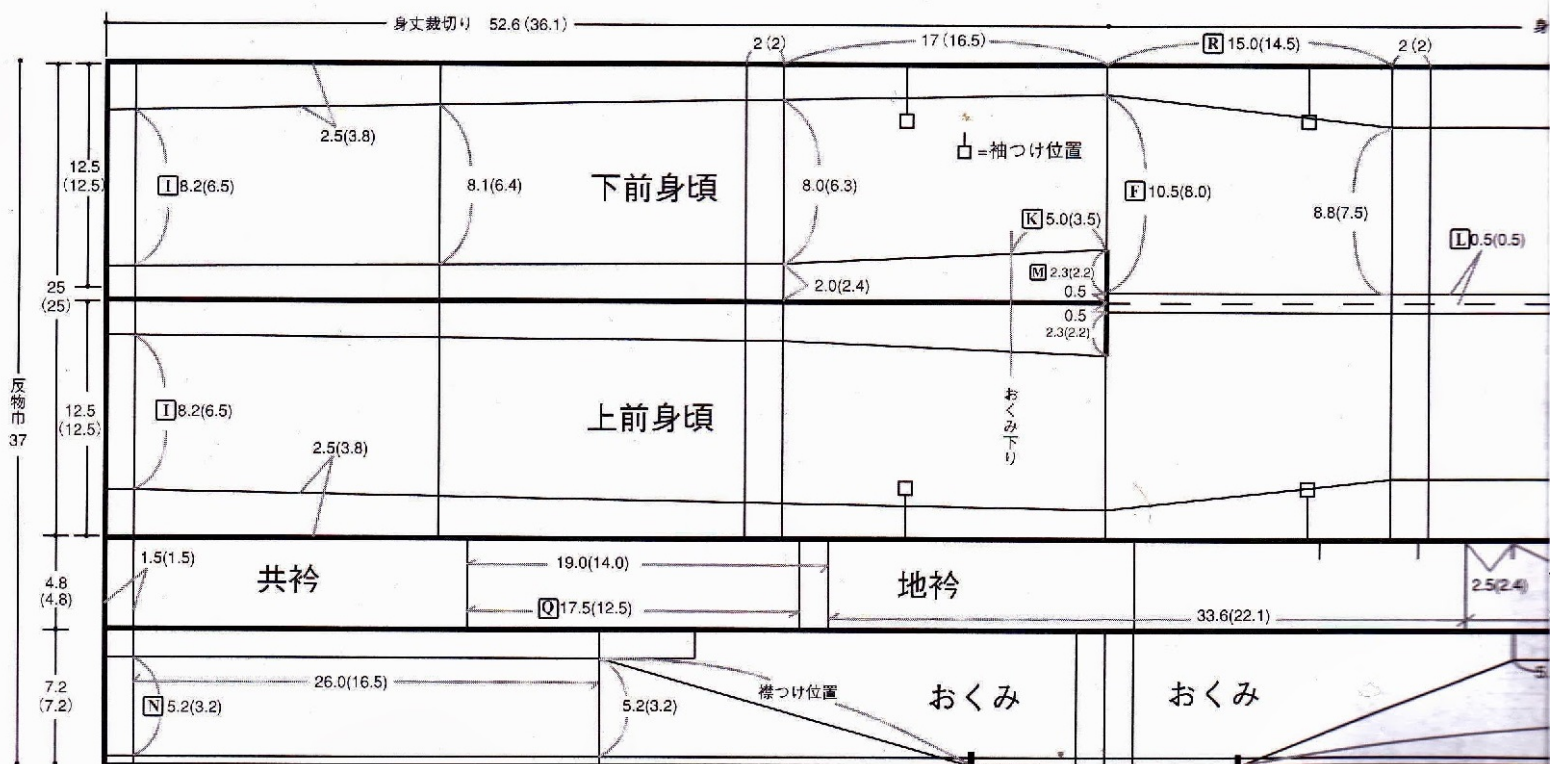
「身丈裁切り」の寸法は、裁切り図に記載されている計算式をご覧ください。

※きせ・・・縫い目どおりに折らず、余分に折ること。折りきせともいいます。

(MSD男の子)です

この製図は400%拡大して御利用ください。

ひとえのでき上がり寸法（単位はcm）

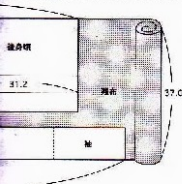
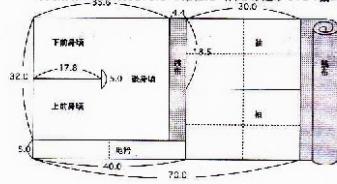
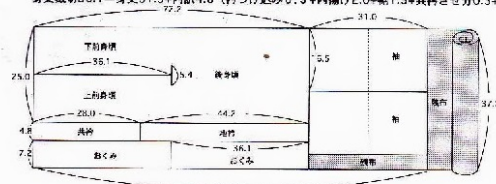
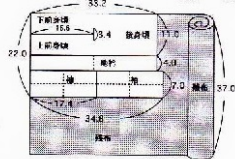
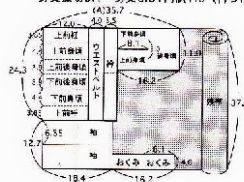
		SD&13男の子	MSD男の子	30cmKEN	SD&13女の子	フランシー
	総丈	145.2	103.2	56.2	285.6	74.8
A	身丈	48.0	31.5	24.5	56.0	28.0
B	袖丈	17.5	13.0	8.5	37.0	18.0
C	袖口	7.5	5.0	4.0	6.5	2.5
D	袖つけ	10.5	7.0	6.0	6.0	2.5
E	袖巾	14.5	10.5	7.0	13.5	5.5
F	肩山	10.0	7.5	5.5	8.0	4.3
G	ゆき(裄)	24.5	18.0	12.5	21.5	9.8
H	後巾	8.3	7.0	4.8	8.5	4.0
I	前巾	7.7	6.0	4.0	8.0	3.8
J	だき巾	7.5	5.8	3.5	6.5	3.5
K	おくみ下り	5.0	3.5	3.0	5.5	3.5
☆	衿つけ込み	0.3	0.3	0.3	0.5	0.5
L	背縫い巾	0.5	0.5	0.5	0.4	0.4
M	衿肩あき	2.3	2.2	1.2	2.3	1.5
★	衿肩あき裁切り	2.8	2.7	1.7	2.7	1.9
N	おくみ巾	5.0	3.0	2.3	4.2	3.0
O	つま下	26.0	16.5	13.0	38.0	16.5
P	衿巾	1.75	1.5	1.2	※1.75 - 2.5	※1.5
Q	共衿丈	17.5	12.5	10.5	16.0	7.5
R	後内あげ位置	15.0(前17.0)	14.5(前16.5)	8.0(前9.0)	11.5	5.0
S	内あげ巾	1.0	1.0	1.0	1.75	1.0
	繰越				1.0	0.7
	身八ッ口				4.0	2.5
	その下				1.5	1.0

ひとえの裁ち切り図 例 ※数値はSD&13男の子と（M

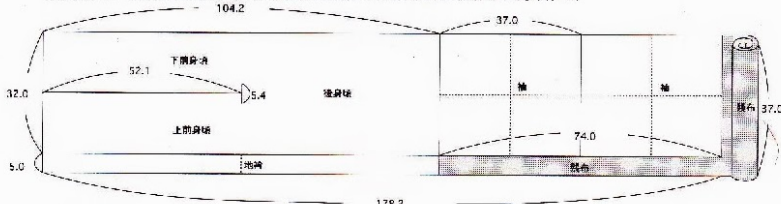
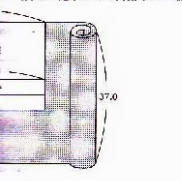
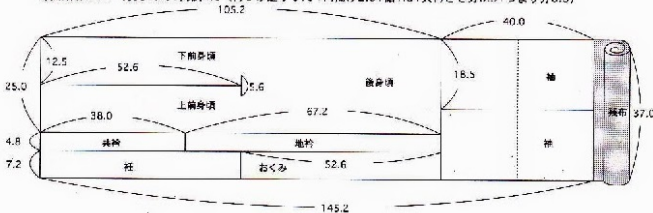
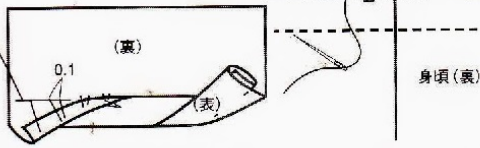
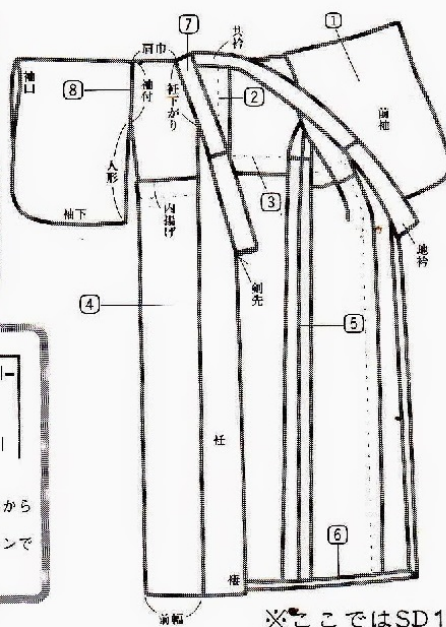
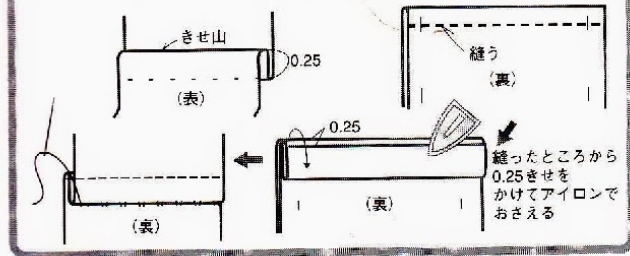
身丈裁切り 52.6(36.1)
2(2)
17(16.5)
R 15.0(14.5)
2(2)
12.5 (12.5)
2.5(3.8)
I 8.2(6.5)
8.1(6.4)
下前身頃
8.0(6.3)
□=袖つけ位置
K 5.0(3.5)
F 10.5(8.0)
8.8(7.5)
L 0.5(0.5)
M 2.3(2.2)
0.5
2.0(2.4)
25 (25)
0.5
2.3(2.2)
反物巾 37
12.5 (12.5)
I 8.2(6.5)
上前身頃
2.5(3.8)
おくみ下り
4.8 (4.8)
1.5(1.5)
共衿
19.0(14.0)
Q 17.5(12.5)
地衿
33.6(22.1)
2.5(2.4)
7.2 (7.2)
26.0(16.5)
N 5.2(3.2)
5.2(3.2)
襟つけ位置
おくみ
おくみ

じゅばんサイズ表

		SD&13男の子	MSD 男の子	半襦袢KEN	SD&13女の子	フランシー	ベッツィー
	総丈	178.2	70.0	27.8	266.8	74.0	34.8
A	身丈	46.0	15.0	12.5	44.0	20.0	13.0
B	袖丈	16.5	12.0	4.0	36.5	17.5	8.0
C	袖口	8.5	5.5	4.0	8.0	2.5	2.5
D	袖つけ	10.0	6.0	4.0	5.5	2.5	2.0
E	袖巾	12.0	7.5	4.5	12.5	5.0	2.5
F	肩山	11.0	7.0	5.5	8.5	4.3	4.0
G	ゆき(裄)	23.0	14.5	10.0	21.0	9.3	6.5
H	後巾	8.5	7.5	5.0	8.3	4.5	3.8
I	前巾	8.5	6.5	4.0	7.8	3.7	3.0
J	だき巾	7.5	6.3	4.0	8.5	3.5	3.0
☆	衿つけ込み	0.3	0.3	0.3	0.5	0.5	0.3
L	背縫い巾	0.5	0.5	0.5	0.5	0.4	0.5
M	衿肩あき	2.2	2.0	1.0	2.0	1.5	1.2
★	衿肩あき裁切り	2.7	2.5	1.5	2.5(5.0)	1.9(3.8)	1.7(3.4)
P	衿巾	1.65→2.0	1.3	1.2	※1.7 - 2.0	1.0	1.3
R	後内あげ位置	15.0	—	—	—	—	—
S	内あげ巾	1.0	—	—	3.5	2.0	—
	馬乗	—	4.5	3.0	—	—	—
	裾返し巾	2.0	1.0	0.5	5.0	3.0	2.0
	ひも位置	12.5	8.5	6.5	—	—	—
	半衿総丈	35.0	26.0	18.0	18.0	8.0	8.0
	半衿巾	4.5	3.6	3.5	※1.8 - 2.5	※1.1 - 1.5	1.5
	繰越				0.8	0.5	—
	身八ツ口				4.5	2.5	1.0

※襦袢の衿は関東衿で衿巾が裾に向って少し広くなっています

子、フランシー、タイニーベッツィマッコールの裁ち切り図

3.2 (繰越２コ分1.4+衿つけ込み0.5+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

MSD男の子の半襦袢
身丈裁切17.8＝身丈15.0+内訳2.8 (衿つけ込み0.3+裾2.0+共衿きせ分0.3+つまり分0.2)

MSD男の子のひとえ
身丈裁切36.1＝身丈31.5+内訳4.6 (衿つけ込み0.3+内揚げ2.0+裾1.5+共衿きせ分0.3+つまり分0.5)

ベッツィーの長襦袢
身丈裁切16.6＝身丈13.0+内訳3.6 (衿つけ込み0.3+裾3.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

ベッツィーの二部式着物
身丈裁切8.1＝身丈6.5+内訳1.6 (衿つけ込み0.3+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

.6 (衿つけ込み0.3+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

SD&13男の子の長襦袢
身丈裁切52.1＝身丈46.0+内訳6.1 (衿つけ込み0.3+内揚げ2.0+裾3.0+共衿きせ分0.3+つまり分0.5)

.6 (衿つけ込み0.3+内揚げ2.0+裾1.0+共衿きせ分0.2+つまり分0.1)

SD&13男の子の着物
身丈裁切52.6＝身丈48.0+内訳4.6 (衿つけ込み0.3+内揚げ2.0+裾1.5+共衿きせ分0.3+つまり分0.5)

ひとえをつくる。

1. 袖を仕立てる
2. 背を縫う
3. 内揚げを縫う。
4. 脇を縫う。
5. つま先の額縁仕立て。おくみを前見頃につける。
6. 裾を三つ折りぐけする。
7. 共衿をかける。衿をつける。衿先を縫う。
8. 袖をつける

※ここではSD13男の子サイズをお手本に仕立ててます。

① 袖を仕立てる

縫い代のみをとじつける
丸みをしぼり玉どめする その糸でギャザーをとじつけ丸み部分をアイロンで整える
0.3
袖丸み型
袖(裏)
袖つけ止まり
わ

角はひと目ずつ出す
袖の丸みは細かく縫い糸を長く残しておく
1.5
0.4
③縫う
袖(裏)
1.5
わ

袖下を袋縫いし、切り込みをいれて表に返す
1.5
15.5
袖(表)
袖つけ
袖口
わ
表に返して袖下から袖付け止まりまで縫う

20
1.5
袖口7.5
18
18.5
わ
15
袖つけ10.5

袖前(表)
3mm
袖付け位置の3cm手前までしつけする
表に返して、アイロンでおさえしつけをかけておく
左右の袖対称に同様に作る
引き糸をつけて角の形を整える

きせをかけて折る
袖下
人形を折って重なった縫い代のみ留める
人形

袖(表)
袖口の縫い代を三つ折りぐけ
0.8
表袖(裏)
後ろ袖(裏)

袖(裏)
切り込み
2
1.8
袖口下のきせ分をずらさないように左右の袖口下の縫い代をそれぞれ三つ折りぐけする

きせ分
丸み
袖口山から見た断面図
後ろ袖(表)
表袖(表)
袖つけ止まり
袖下

② 背を縫う

③うちあげを縫う

⑤おくみを前身頃につける

0.3
おくみ(裏)
1.5
26
切り込み
肩山線
5
32.5
前身頃(表)

裾から三つ折りぐけする
おくみ(裏)
前身頃(表)

とじつけておさえる
衿付け線をひきなおす
おくみ(表)
前身頃(表)

前身頃(裏)
三つ折りぐけする
おくみ(裏)

④脇を縫う

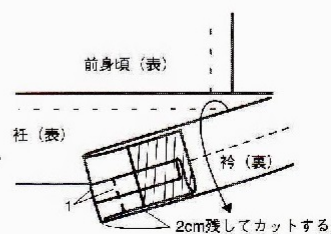
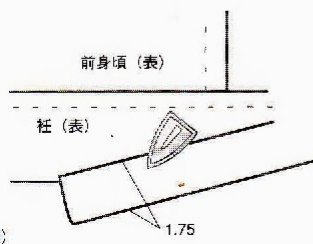
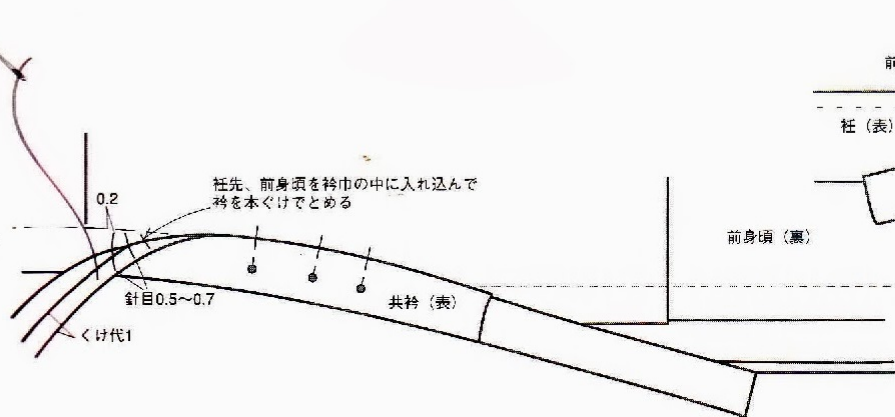
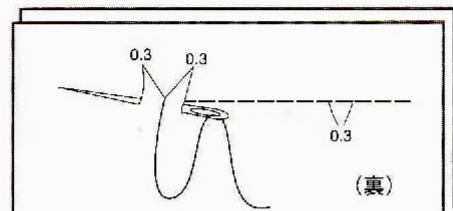
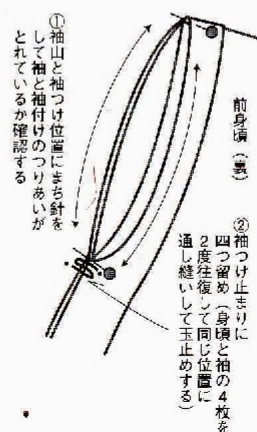
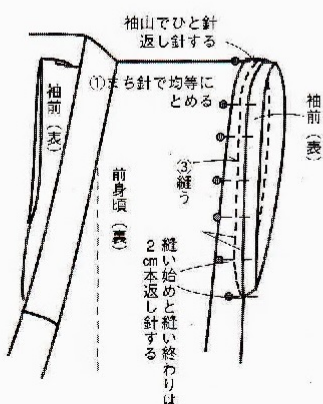
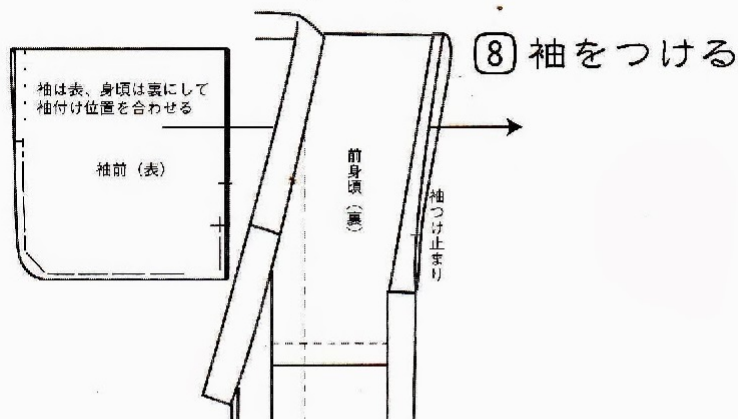
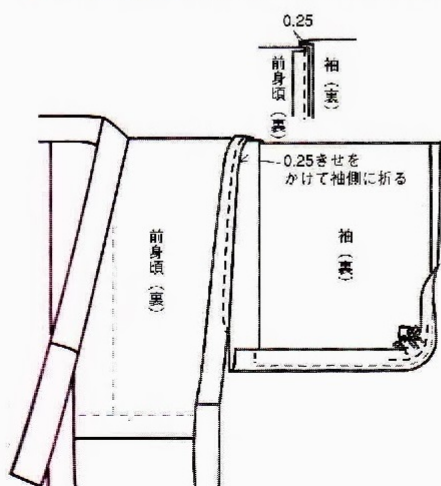
10.5
10.5
袖付け縫い代は
袖つけ位置から
つれないように
加減しながら
1/2くらいまでくけて
自然にけしていく
袖つけ位置に力布をつける
後ろ身頃(裏)
うちあげきせがずれないよう
まちどめをする
1
1
8.8
8.8
脇縫い代をきせをかけて三つ折りぐけする
脇縫い
前身頃と後ろ身頃では脇縫い代巾が違うので注意して合わせる
8.8
縫い代カット
1.5
2.5
1.5

つま先の額縁仕立て

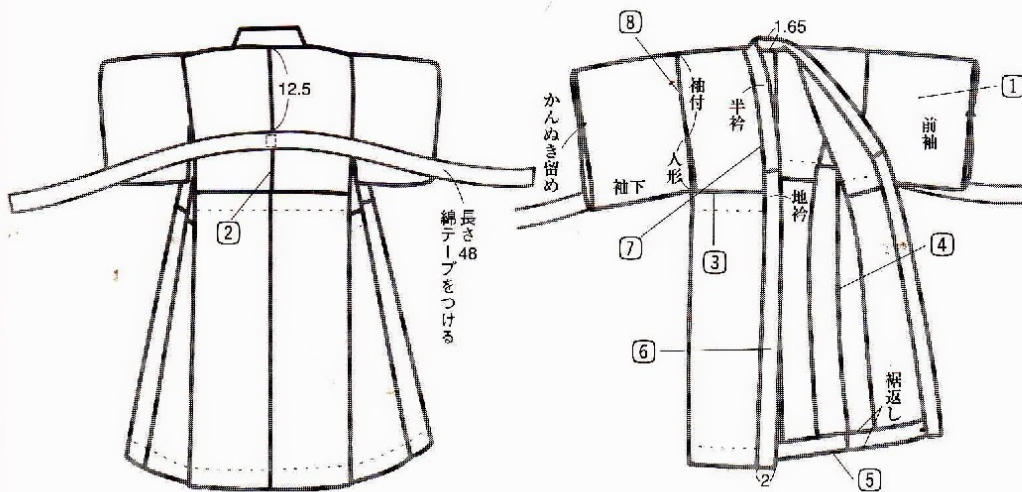
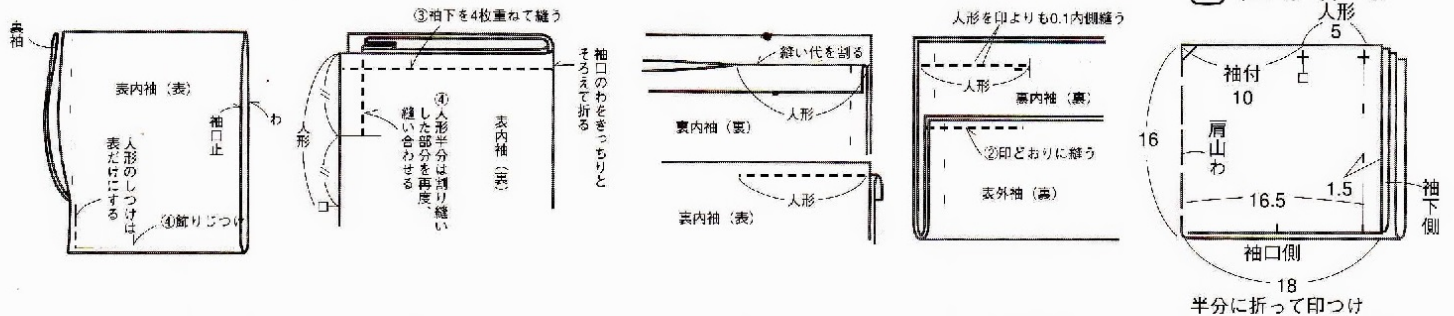
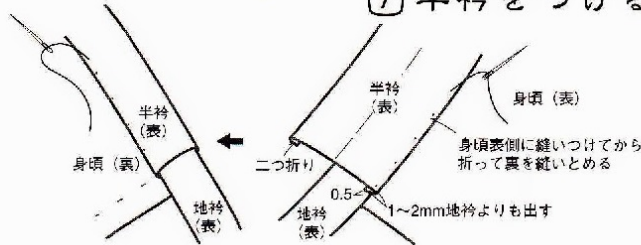
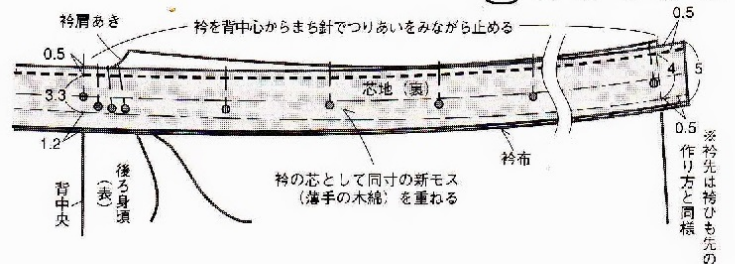
⑤下前は衿から上前は裾下から三つ折りぐけする
下前身頃(表)
衽(裏)
⑤角先部分に引き糸をつけ角をきっちりと出す
衽(表)
(裏)
(裏)
④表に返す
小さく半返しで縫い
カットして開き
アイロンで整える
(裏)
③
おくみ(裏)
1.5
①●と×を合わせる
1.5

⑥裾を三つ折りぐけする

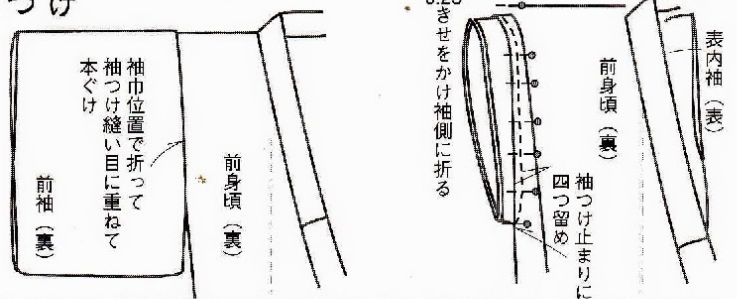
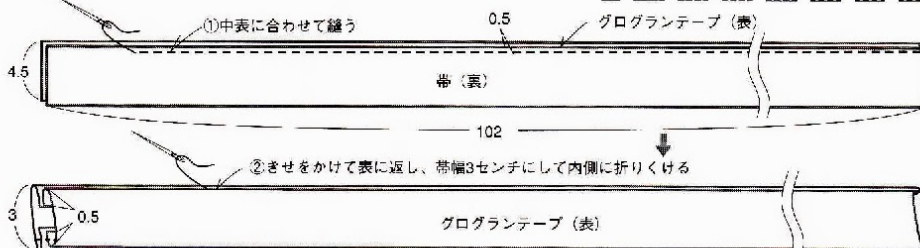
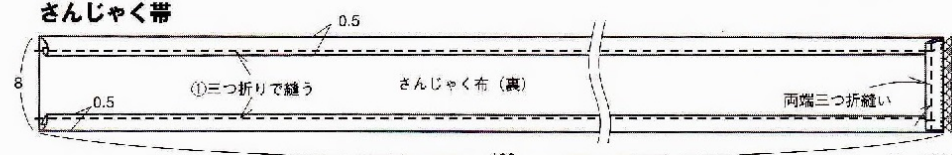
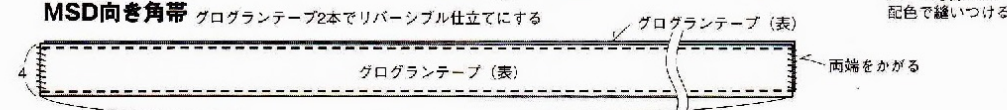
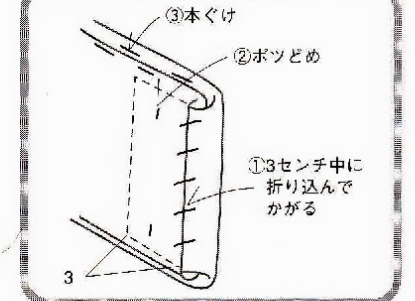
衿下
おくみ(裏)
前身頃(裏)
背中央
後ろ身頃(裏)
後ろ身頃(裏)
前身頃(裏)
おくみ(裏)
衿下
0.75
ポツ止め
上前褄下をくけた際の糸で、きせ部分に
ポツ止めをしながら三つ折りぐけ縫い

⑦共衿をかける
衿肩まわりの縫い代
前身頃（裏）
0.2
肩山線
2.3
0.3
背縫い
地衿に共衿を縫いつける
地衿（裏）
縫い合わせる
共衿（裏）
地衿（表）
きせ山
折り山をきちんとアイロンでつけておく
34
0.5
5
きせを0.5つける
17.5
前身頃（裏）
衽（裏）
地衿（裏）
できあがり線
2
0.5
0.5
2.5
5.2
1.75
1
3.5
おくみ（表）
背縫い中央
後ろ身頃（表）
衿肩あき
剣先
背中心から順に待ち針をうち縫う。
0.3のきせをかけ、衿巾3.5印つけし、折る。
衿幅3.5よりも少なくなるようにおくみ余分をカットする。
前身頃（表）
衽（表）
1.75
衿（裏）
2cm残してカットする
衽先、前身頃を衿巾の中に入れ込んで
衿を本ぐけでとめる
0.2
針目0.5～0.7
くけ代1
共衿（表）
前身頃（裏）
本返し縫い
0.3
0.3
0.3
（裏）
袖や衿つけの縫いはじめや終わり等、
ほころびやすいか所に用いる
⑧袖をつける
袖は表、身頃は裏にして
袖付け位置を合わせる
袖前（表）
前身頃（裏）
袖つけ止まり
0.25
前身頃（裏）
袖（裏）
0.25きせを
かけて袖側に折る
袖山でひと針
返し針する
①まち針で均等に
とめる
袖前（表）
③縫う
縫い始めと縫い終わりは
2cm本返し針する
①袖山と袖つけ位置にまち針を
して袖と袖付けのつりあいが
とれているか確認する
②袖つけ止まりに
四つ留め（身頃と袖の4枚を
2度往復して同じ位置に
通し縫いして玉止めする）

男の長じゅばん

1 袖を仕立てる
2 背縫い
3 内揚げ裾を縫う
4 脇を縫う
5 つま先の額縁仕立て。おくみを前見頃につける
6 裾を三つ折りぐけする
7 共衿をかける、衿をつける、衿先を縫う。
8 袖を付ける

※2〜5の作り方は、ひとえの作り方を参照

1 袖を作る

7 半衿をつける

6 衿をつける

■男物角帯とさんじゃく帯

帯サイズ表		SD13(SD)	MSD	KEN
角帯	長さ	100	55.0	48.0
	巾	3.0	2.5	1.7
さんじゃく帯	長さ	100	55.0	43.0
	巾	6.0	4.0	1.7

8 袖つけ

男子の帯は女子に比べて、簡単に仕立てることができるので、いろいろな素材を組み合わせて作るのも楽しいでしょう。ケンはグログランテープやリボンなどをそのまま用いてもよいでしょう。女子は帯幅を5〜6cm位に仕立てると簡単な貝の口結びや文庫結びを楽しむことができます。

二部式でつくる。

かんぬき留め

針に7～8回
糸をからめる

身頃（表）

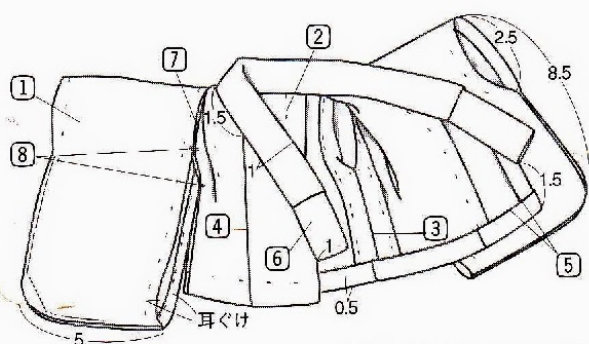
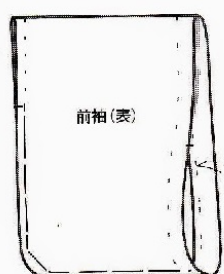
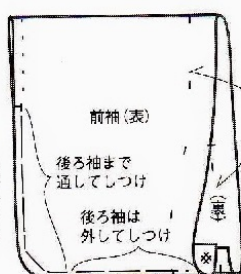
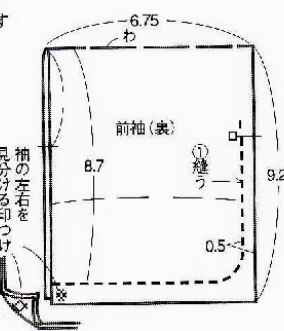
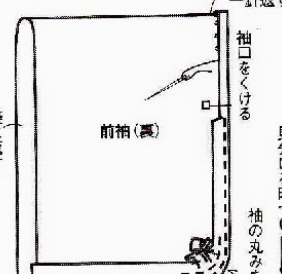
布を指で押さえながら
針を引き抜く

身頃（表）

針をaから入れ
裏で玉どめする

a　身頃（表）

■一部の仕立て方

1. 袖を仕立てる
2. 背縫い　3. 脇を縫う
4. 衽つけ
5. 褄下、裾くけ縫い
6. 衿を仕立てる
7. 袖付け
8. かんぬき留めをする

2.5　8.5　1.5　1.5　1　1　0.5　5　耳ぐけ

※②～⑤、⑦は、ひとえの作り方を参照

①袖を仕立てる

前袖（表）

耳ぐけする

左右の袖対称に同様に作る

前袖（表）

後ろ袖まで通してしつけ

後ろ袖は外してしつけ

（裏）

袖巾を印つけする
内側の縫い代にもしっかり印をつける

表に返して、アイロンでおさえ
しつけをかけておく

表に返す

前袖（裏）

肩山で一針返す

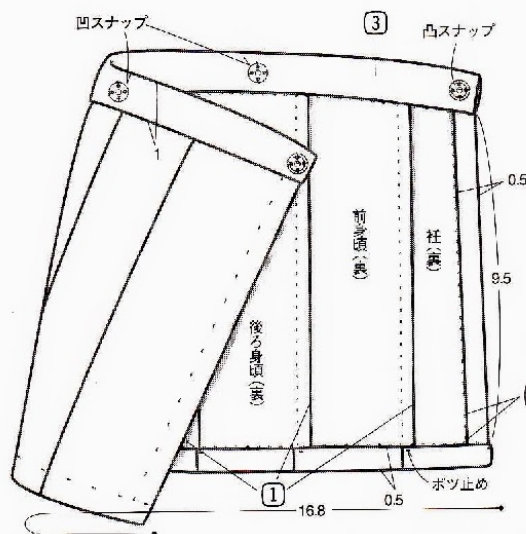
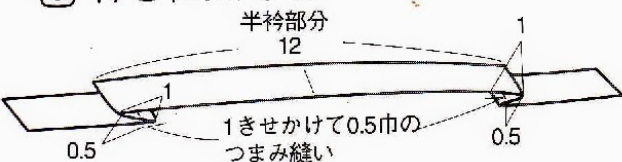
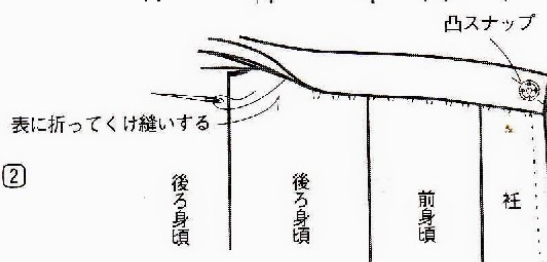
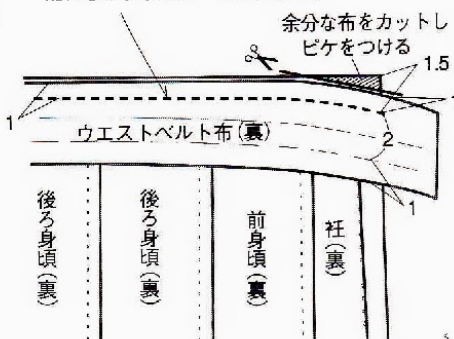
袖口をくける

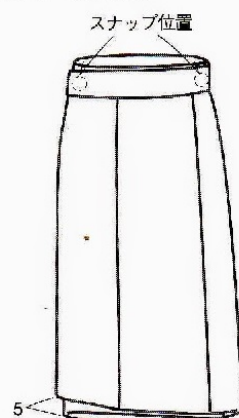
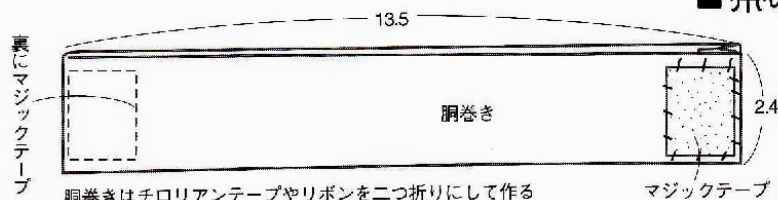
袖の丸みを作る

6.75　わ

前袖（表）

8.7　①縫う　9.2　0.5

袖の左右を見分ける印つけ

■二部の仕立て方

1. 背縫い、脇縫い、衽を縫う
2. 衿と裾を三つ折りぐけする
3. ウエストを縫う

■帯の仕立て方

⑧ かんぬき留め

女の長じゅばん

① 袖を仕立てる
② 背縫い
③ 脇縫い
④ 裾くけ縫い
⑤ 衿を仕立てる
⑥ 袖を付ける

※②〜⑤は、ひとえの作り方を参照

着付けの際は、衿元がずれないようにまち針で仮とめをしておくとよい

細ゴムひもで着付ける

チロリアンテープなどを半衿として縫いつける

① 袖を仕立てる

きせ山を外さないように内側に折りいれる

袖(裏)

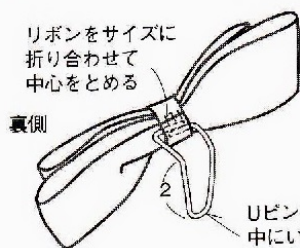
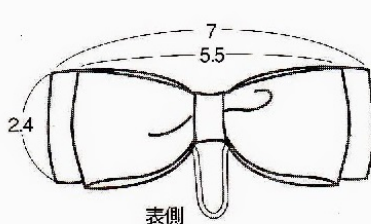
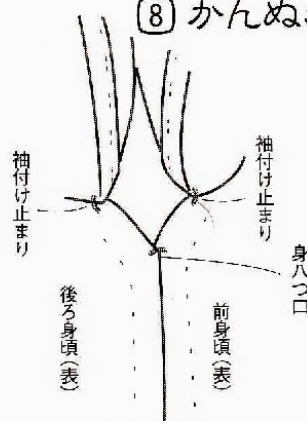
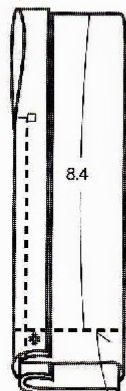
2.7

8.4

8.2

17.4

3.5

きせ 0.2

袖下を縫う

袖つけの部位からAの布1枚と他3枚の間に指をいれ、袖下縫い代をひっぱり出し、左右対称に袖を作る

右前袖(裏) A

右前袖(裏)A

袖下縫い代

⑥ 袖をつける

袖は表、身頃は裏にして袖付け位置を合わせる

袖(表)

下前身頃(裏)

肩山で一針返し縫い

身頃縫い代

身頃と袖縫い代の1枚とを縫い合わせる(内側の袖は縫いつけない)

前身頃(裏)

袖付け止まりは留めで

縫い代を続けてくけるために糸を残しておく

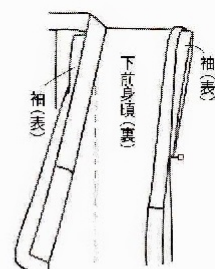
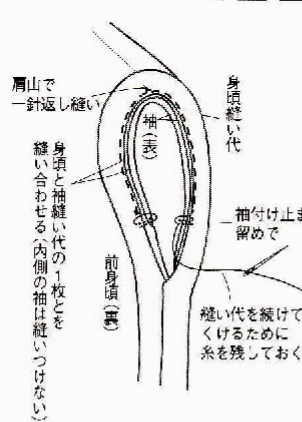
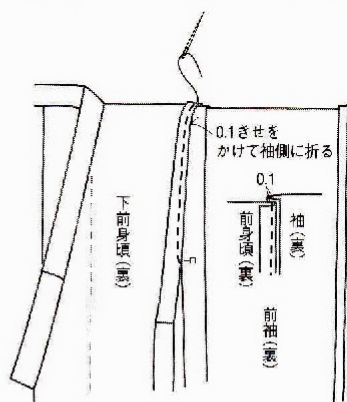
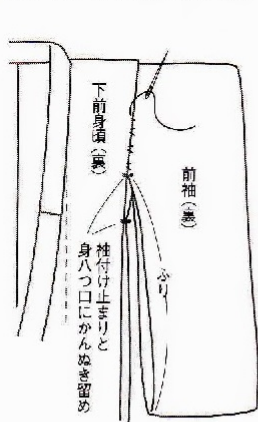
0.1きせをかけて袖側に折る

0.1

前身頃(裏)

前袖(裏)

袖付け止まりと身八つ口にかんぬき留め

ふり

はかまを作る。

① なげと笹ひだを折る
② 印どおりにひだを折る
前右、前左、後右と後左のそれぞれの中心を縫い合わせる
③ 相引(脇)を縫って裾を三つ折りぐけする
④ 腰板を仕立てる
⑤ 後のひもを仕立てる
⑥「5」を腰板につける
⑦ 前ひもを前布につける

③相引(脇)を縫って裾を三つ折りぐけする

②印どおりにひだを折る 前右と前左、後右と後ろ左のそれぞれの中心を縫い合わせる

①なげと笹ひだを折る

④腰板を仕立てる

⑤後ろひもを仕立てる

⑥ ⑤を腰板につける

⑥前ひもをつける
後ろひも（表）
ひも先
1.5
前ひも（表）
前中心（裏）
5.5
1
1.5
前ひも（裏）
前右（表）
前左（表）
■はかまの型紙
袴右前（表）
山折り
谷折り
袴右後ろ（表）
袴左後ろ（表）
袴左前（表）
SD13男の子／SD男の子用袴型紙　400%拡大使用
MSD・・・303%拡大使用
KEN・・・216%拡大使用
SD&13女の子
フランシー
襦袢丸み
SD&13女の子
フランシー
振袖丸み
SD&13男の子
MSD男の子
袖丸み
ベッツィー
30cmKEN
袖丸み
袖カーブ実物大型紙
（ボール紙で作るとよい）
腰板
わ
袴前ひも×2本
わ
袴後ろひも

和裁用語

■あ行

合い印（あいじるし）
二枚あるいはそれ以上の布が、正しく合うようにつける印で、切りじつけ、チャコ、へらなどでつけます。

あげ
着丈やゆきを実際の寸法よりも長く仕立てて、その余り分をひだのようにつまんで縫い込むことをあげをするといい、つまんだ分量を"あげ"といいます。あげには肩あげ、腰あげ、内あげがあり、内あげはひだをきものの外に出さず、内側にたたみます。

いしき当て（いしきあて）
ひとえ仕立てのおしりの位置に、補強の目的でつける布のことです。実用的な役目がおもなので、ふだん着のゆかたなどによく用い、上物や薄物にはつけません。

板目紙（いためがみ）
袴の腰板に張りをもたせるために用いる、和紙を渋うまいはり重ねた厚い紙のことです。男袴には20枚ばり、女袴には10枚ばりが使用されます。

馬のり（うまのり）
乗馬服の後ろあきからきたことばです。和服では肌じゅばんなどの丈の短いもので、打ち合わせて着るものに、運動しやすいように脇裾につけるあきのことをいいます。

裏衿（うらえり）
きものの広衿の裏につける別布のことです。ひとえの薄物には絽（ろ）、あわせのときは胴裏と共布をつけます。

上前（うわまえ）
きものを打ち合わせたとき、上（左）になるほうの身頃をいい、下になるほうを下前といいます。

運針（うんしん）
和裁の最も基礎的な縫製技術で、ぐし縫いともいい、主として布目にそって直線に布地を縫い合わせるときに行う方法です。

大裁ち（おおだち）
きもの地一反を全部使って裁つ成人用の長着の裁ち方。またはそのきもののことをいい、本裁ちともいいます。それに対して、子ども用のものは小裁ち、中裁ちと呼びます。

おくみ
長物の前身ごろは、反物の布幅（約36センチ）では足りないので、布幅の2分の1の長さの長方形の布を足しで作る。これを「おくみ」という。

おはしょり
女物長物は身丈をより長く仕立てて、着付けのとき、余った部分を腰でたくしあげて着ます。そのたくし上がった部分をおはしょりといいます。

折り代（おりしろ）
裾、袖口などの折り返る分量のことです。

折りつけ縫い（おりつけぬい）
身頃の縫い代を折って、袖つけをすることをいいます。

折り山（おりやま）
布を折ったときにできる「わ」になる部分をいいます。

■か行

かくしじつけ
縫い目にきせをかけたのち、きせが崩れないようにする時かけるしつけで、縫い糸と同じ糸で、目立たないようにします。

飾りじつけ（かざりじつけ）
きものを縫い上げたあとに飾りをかねて、折り山を落ち着かせるためにするしつけのこと。木綿は木綿しつけ糸、絹はぞべ糸を使用し、着用するときには取り除きます。

肩あげ（かたあげ）
ゆきの寸法にあわせて肩の位置でとるあげのこと。子ども物の長着、羽織などに使われます。

肩山（かたやま）
きものは衿肩あきとは別に着方によって肩山ができます。これを肩山といいます。女物はとくに着方で肩山が違ってくるので、コートや羽織はこの肩山を体に合わせておかないと着くずれや、形の悪い仕上がりになります。

着尺（きじゃく）
おとなの長物の一着分にあたる和服用織物地のこと。幅36cm、丈11M40cmで一反といっています。また、染めのものの場合に絵羽付けのものを模様というのに対し、小紋あるいは付け下げのものを着尺という場合が多く、着尺に対し、羽織用の9M前後のものを羽尺といいます。

きせ
縫い目どおりに折らず、余分に折ること。折りきせともいいます。

着ゆき丈（きゆきたけ）
子ども物の場合の肩あげをしたときの寸法です。

切上げ（きりあげ）
袴の前後の裾が、足の甲につかないように、脇よりも中央で3cmから6cm斜めに短くすることです。

切込み（きりこみ）
布地にはさみで切れ目を入れること。おもに布がつれているときに用います。

ぐけ
布目に糸が目立たないよう、小さな針目で縫い、縫い目を手でしごく方法。布端のしまつにつかうテクニック。

くりこし
衿肩あきを肩線より後ろにあけること。抜き衿にして、着やすくし、女らしさをだすためにするので、子どもや男物には必要ありません。

腰あげ（こしあげ）
きものの着丈を調節するために、腰の部分にするあげをいいます。

■さ行

印つけ
縫いしろのラインに合わせて、布の裏から、へらやチャコペンでしるしをつけること。布地を重ねてつける時は、へらで要所要所をマークする、次に、そこを基点にものさしとチャコペンを使って、縫いやすいようしるしをのばしていく。

裾回し（すそまわし）
あわせ長着の裏身頃とおくみの下部、衿先、袖口に用いる布のことをいいます。

裾合わせ（すそあわせ）
あわせの場合、表布と裏布を裾で縫い合わせることをいいます。

裾とじ（すそとじ）
あわせの出ぶきを崩さないために、裾で表裏に針目を出してとじることをいいます。

■た行

たて衿（たてえり）
被布やコートや長じゅばんなどの前身頃に、裾から衿もとまでたてについている衿をたて衿といいます。

力布（ちからぬの）
補強のために裏に当てる布のことをいいます。

つい丈（ついたけ）
着る人の背丈に合わせて、おはしょりなしで着られる長さのことをいいます。長じゅばん、男物の長着などに用いられます。

つま
あわせ長着の裾のふきの角をいいます。

胴はぎ（どおはぎ）
胴裏と裾布を縫い合わせることをいいます。

■な行

縫い代（ぬいしろ）
布地を縫い合わせるために必要な布幅で、表面にあらわれず縫い込まれる部分をいいます。

抜き衣紋（ぬきえもん）
衿肩回りを後ろに引き上げ、衿を後ろに引いて、襟足をだして着る着方をいいます。

布目（ぬのめ）
布地の縦、横の織り目のことをいいます。

■は行

半衿（はんえり）
長着の衿もとからのぞかせるために、じゅばんの衿にかける別衿のこと。現在では装飾的な役目はうすらいで、清潔感のある白、あるいは白に近い淡色の無地のものが多く、素材は塩瀬、羽二重、化繊など、夏には絽や麻のものを用います。また儀式には無地、白紋綸に金銀糸の刺繍をしたものを用います。

含め綿（ふくめわた）
袖口や裾のふきに含ませる綿。身八つ口や振りに薄く入れる綿のことともいいます。

比翼（ひよく）
正式の重ね着を略した方法です。胴の部分はふつうと同じように仕立て、衿、袖、裾回しなどを二枚重ねに仕立てます。

■ま行

前上がり（まえあがり）
雨ゴートのような裾線がくるぶしまであるものに、歩行を助けるため前裾を後ろ裾より上げて仕立てること。

前落とし（まえおとし）
羽織は前があいていて、肩から裾までまっすぐに衿が垂れ下がっているため、前身頃の衿つけ側にできるだけたくさんの縫い代分を裁ち落とすことをいいます。この裁ち落とした布から、袖口布やまち布をとります。

まち
衣服の布の幅が足りない部分に、布と布の間に補いそえる布のことで、羽織、袴などにみられます。

耳（みみ）
織物の織り幅の両端のことをいいます。

身八つ口（みやつくち）
女物のきものや、羽織の身頃の袖つけ止まりから、脇縫い目までの、とじ合わせていない部分をいいます。

無垢（むく）
裾回しを表地と共布で仕立てたきもののことで、紋付き、江戸褄などの礼装に用いられます。白無垢、緋無垢などがあります。

■や行

ゆき
後ろ首つけ根中心から、肩先を通って手首にいたる長さをいいます。

用尺（ようじゃく）
一つの衣服を裁断するのに必要な布地の長さをいいます。

四つ止め（よつどめ）
きものを仕立てるとき、袖口、袖つけなどの縫い始めや縫い止まりで、表裏四枚の布を一つに止めることをいいます。縫い目のほころびるのを防ぐとともに、一つ一つの工程のけじめとなるものです。止めは縫い糸でしますが、弱いと役目を果たさず、太すぎると表面にひびきます。

■わ行

わ
肩山、袖山、前中心、後ろ中心、脇などに縫い目がなく、布がひと続きになっている状態をいいます。

和裁の基本

●必要な道具

・裁ちばさみ
・ものさし
・アイロンあるいはこて（パッチワーク用の小さいものが便利）
・印つけ用具（型紙を使う際にチャコ・ルレットなど）
・絹手縫い糸（カード巻きで¥300ほど）
・絹志つけ糸
カード巻きの糸は、必ず縫う前に糸をピンとはってくせをとる
・くけ台あるいはくけ用クリップ
・針指の長さによって選ぶ（四ノ三半・四ノ三など）

針の持ち方

●印つけの仕方

和裁は本来、型紙を使わず布に直接印つけをして仕立てます。印つけの際には、身頃は四裾の裁ち切りをきっちりとそろえ、裾をよちどめします。後ろ身頃を上、肩を左側にし、中表で印つけをします。反物を裁ち切る時は、なるべく地の目を通して、まっすぐにすること。地の目を通す方法として、反物の片耳に切り込みを入れ、横糸を1本引き抜き、その部分に沿って裁ち切る方法があります。

添付の型紙は、ＳＤとＳＤ13サイズ（共通）用です。指定の400％拡大コピーして（ＭＳＤの場合には数字を参考にして製図してください）洋裁のようにチャコやルレットで印をつけて使う場合に便利です。やりやすい方法で印つけをしましょう。

印つけは、へらやアイロンで小さくしっかりとつけること。
印の形を場所によって使い分けると見やすいです。
袖山・肩山・衿山には山印、袖口・袖つけなどは合印、袖のカーブなどには、厚紙で作ったカーブの型紙をあてて、しっかりと通しでつけてください。

印の種類

●切り込み

切り込みは印つけの段階では、2か所あります。まず衿肩明部分、切り込んだらほつれないようにまち針をうち、裁ち切り部分をピケ処理しておきます。そして前身頃の中心を切り開きます。ドールの場合は、すべての裁ち切った端にピケ（ほつれ止め）をぬっておきましょう。

✦ワンピース

✦身頃

1. 裏、表の前身頃のダーツを縫って中心側に倒す。
2. 裏、表身頃の肩を縫う。縫い代を割る
3. 袖口にギャザーを寄せ、カフス布を付ける
4. 袖ぐりに表からこばステッチをいれる
5. 袖の肩側にギャザーを寄せ、表身頃袖ぐりの袖付け止まりまでつける
6. 身頃脇を縫う

表
前(裏)
後ろ(裏)
縫い止まりに合わせる
スカート(表)
スカート(裏)

裏
前(裏)
後ろ(裏)
スカート(表)
スカート(裏)

✦スカート

7. 表スカート用、下段フリルの下裾を5mm折って縫う。上端にギャザーを寄せる。上段フリルは下端にレースをつけ、上端(耳を使用しない場合は5mm折って縫う)から5mmのところにギャザーを寄せる。
8. 下段フリルを表スカート裾に縫い付け、上段フリルを型紙の指定の位置にのせて上から縫う。
9. 裏スカートの裾に綿ギャザーレースをつける
10. 表スカートは表身頃に、裏スカートは裏身頃に縫い付ける
11. 下端から開きどまりまで縫い、コンシールファスナーをつける
12. 表身頃と裏身頃を中表にして襟ぐりを縫う
13. 裏身頃の袖ぐりの縫い代を内側に折り、表身頃の縫い代を隠すようにまつる。ファスナー開き部分もまつる。

0.5cm
耳を使用しない場合は5mm折って縫う
レース

裏地(表)
背中心と袖ぐりをまつる

背中心のファスナー開き部分は、あらかじめ粗ミシンで仮縫いしておく
0.5cm
出来上がり線よりも下げる

・[材料]

ワンピース、ボンネット
□ 表地 紅絹 (40×120cm)
□ 裏地 綿ローン (80cm×50cm)
□ フリル部として 麻ガーゼプリント (3×120cm)
□ ボンネット用リボン (1,2巾50cm) □ コンシールファスナー (12cm)

ドロワーズ
□ 綿ローン (ワンピース裏地に含む)
□ 綿スパンレース (1.6巾 30cm)
□ ゴム6コール (20cm)

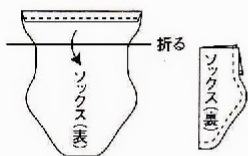
スタイ
□ 表地 ガーゼ15×15cm
□ 裏地 綿ローン (ワンピース裏地に含む) □ スナップ (1個)
□ レース、飾り適宜

靴下
□ ニット (15×25cm)
□ リボン 36cm (好みで)

✦ドロワーズ

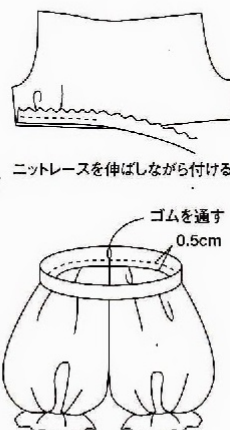
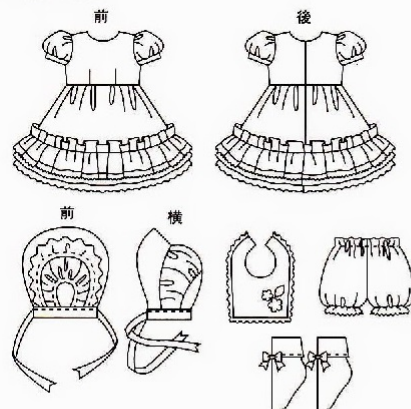
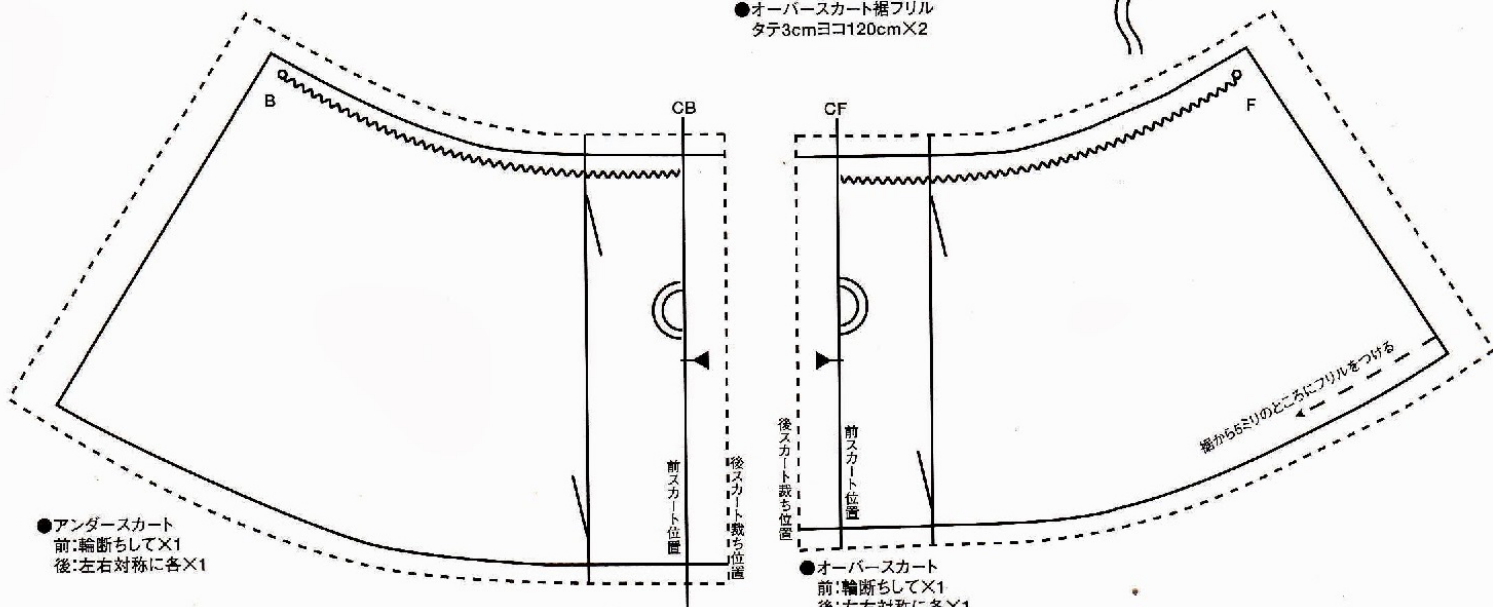
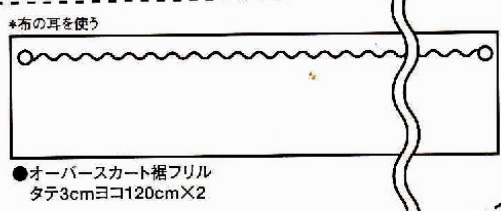
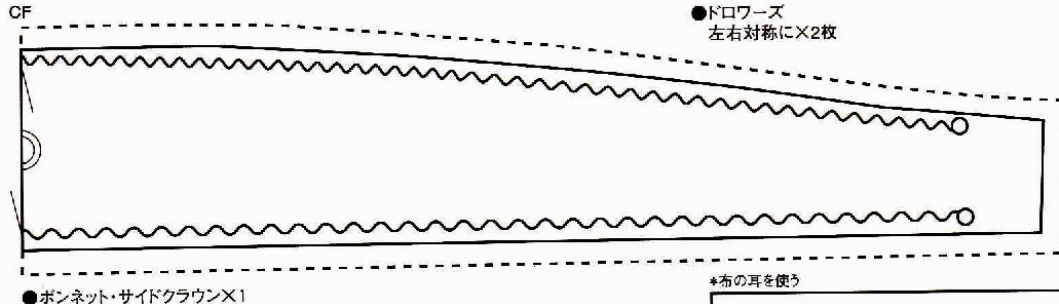
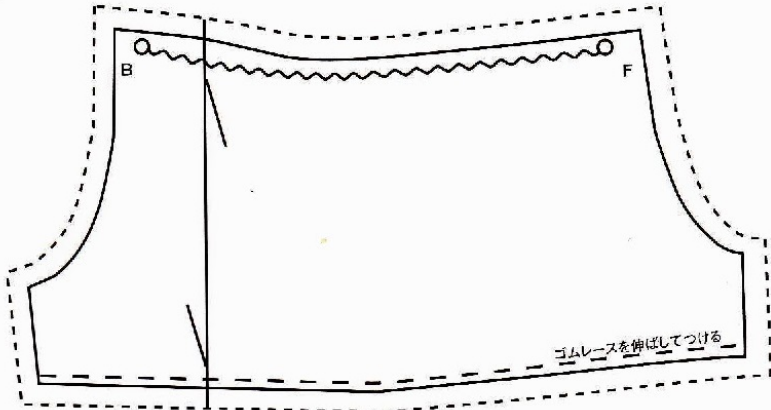
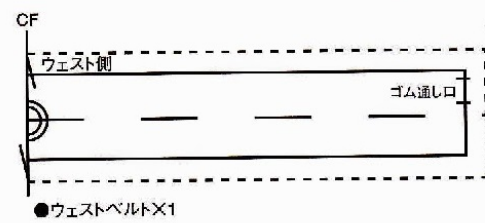
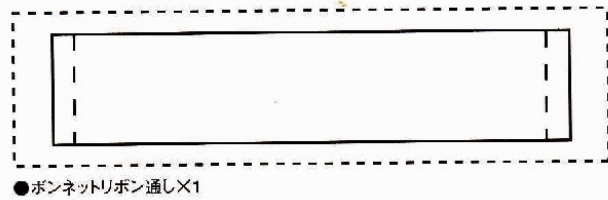
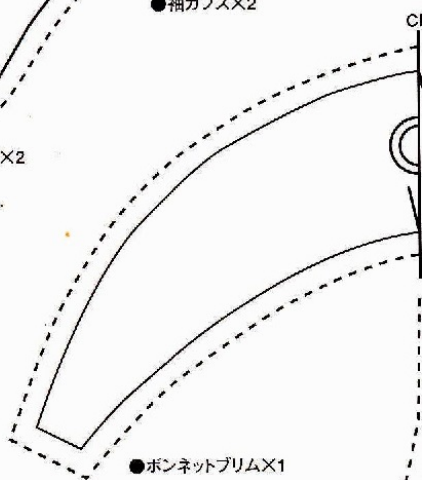
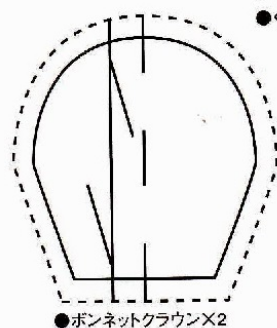
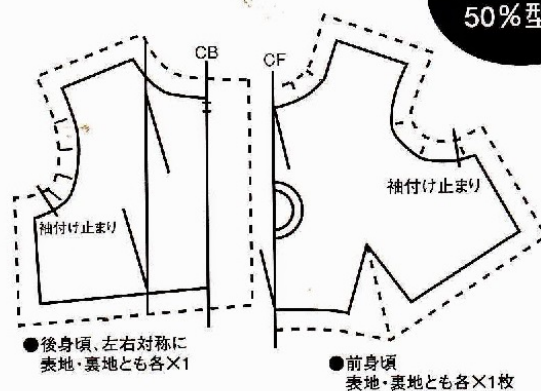
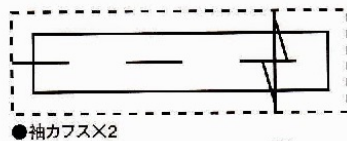
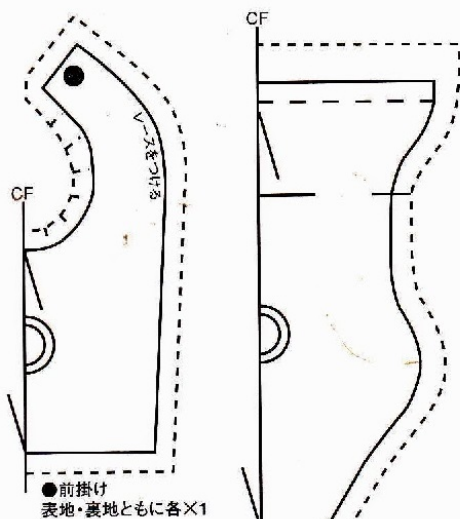
1. 前股上を縫う
2. ウエスト部分にギャザーを寄せ、ウエスト布片側と中表に合わせて縫う
3. ゴム通し穴(内側に来るように)を避けてウエスト布から後ろ股上まで縫う
4. 裾にゴムレースをのばしながらつける
5. 股下を縫う
6. ウエスト布を内側に折り、端から5mmのところで縫う
7. ゴムを通す

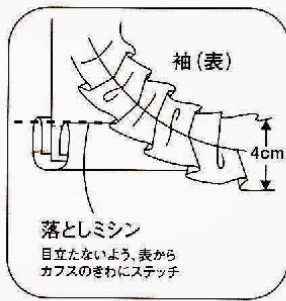
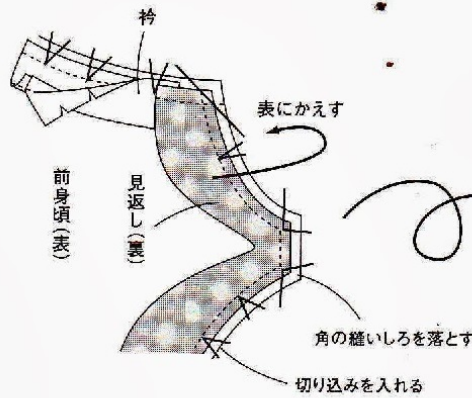
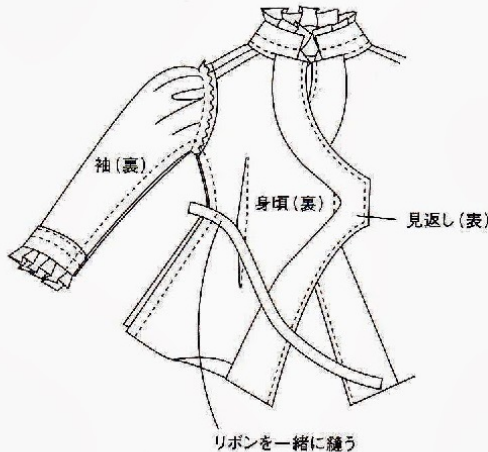
✦ソックス

1. 上端を表側に折り、ステッチをかける
2. 図の位置で上部を表側に折り曲げる。
3. 中表に折り、端を縫う。
4. 表に返してリボンなどの飾りを付ける。

✦帽子

1. サイドクラウン上下にギャザーを寄せる。
2. ブリムに薄手接着芯を貼り、外側を中表に合わせて縫ってひっくり返す
3. サイドクラウンとブリムを中表に縫い合わせる。(好みでレースを付けてもよい)
4. サイドクラウン後ろ側とクラウンを縫い合わせる。
5. 帽子下裾にリボン通し布片側をつける
6. リボン通し布の左右を1cm折り、5mmのところでステッチ、縦に半分に折り、縫い代を包むように縫う。
7. リボンを(約50cmお好みで)通す

✦スタイ

1. 表と裏を中表に合わせて縫う。(表に返すための開きを残しておく。)
2. 表に返してアイロンをかけ、縫いのこした部分をまつってふさぐ。
3. 周囲にレースを縫い付け、好みでモチーフなどの飾りを付ける。

この型紙は200%拡大して使用して下さい。

✦ ギャザーフリルブラウス

1. 前身頃のダーツを縫い、見返しを中表に合わせて縫う。右身頃はリボン8cmを見返しと身頃の間にはさんで縫う。
2. 袖にカフスをつけ、4cm幅のギャザーを寄せたチュールをカフス中心に縫い付ける。袖山にはギャザーを寄せる。
3. 後ろ身頃と前身頃を中表に合わせ、肩線で縫いつける。
4. 袖を身頃に付ける。

5. 衿(表側)を身頃のネックラインに縫い付ける。
6. 見返しのネックライン部分を縫い、縫い代のカーブ部分に切り込みを入れ、角の部分は落とす。見返しを裏側に返す。
7. 衿の縫い代を内側に折りこみ、表からネックラインに落としミシンをいれて衿を付ける。

8. 両脇を縫う。左脇縫い代部分にはリボン8cmを縫い付ける。
9. 前身ごろ前端をコバステッチでおさえ、裾をあげて5cm幅のギャザーを寄せたチュールを表から縫い付ける。

[材料]

ギャザーフリルブラウス
- □ シルクシャンタン[袖用](17×30cm)
- □ 正絹着物地[身頃、カフス](21×46cm)
- □ チュール(適量)(ギャザー分量はチュールの硬さにより加減してください。)
- □ 芯 薄手(17×18cm)
- □ スナップ(7mm×2個)
- □ リボン(5mm巾×3色、適量)
- □ グラスビーズ(15mm×1個、10mm×2個、3mm×2個)

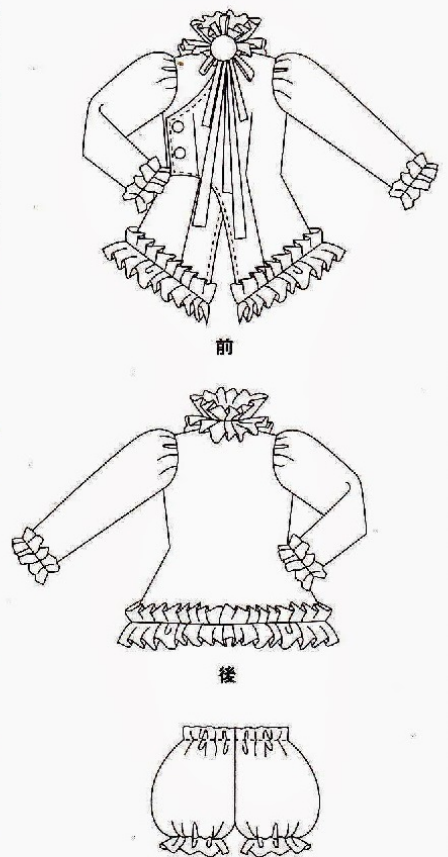
かぼちゃぱんつ
- □ 正絹ちりめん(32×32cm)
- □ 4コールゴム(40cm程度)

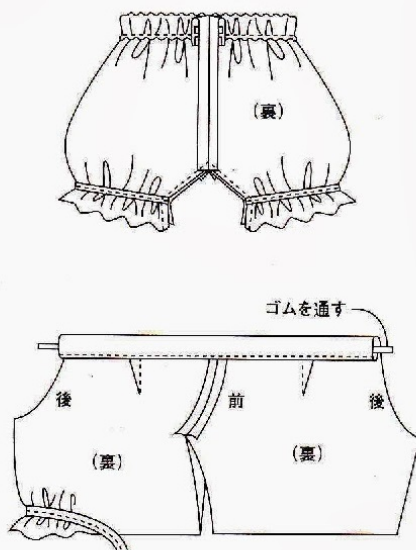
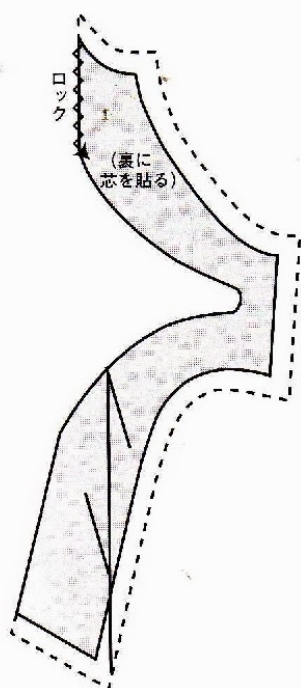
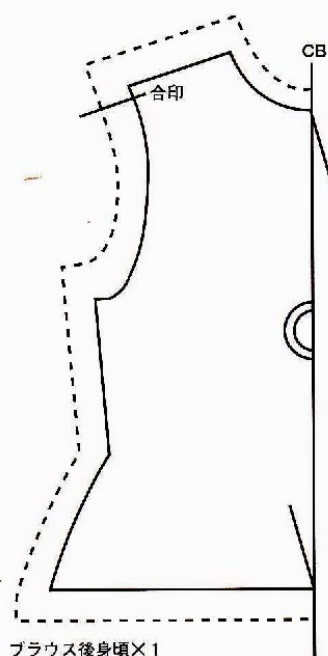
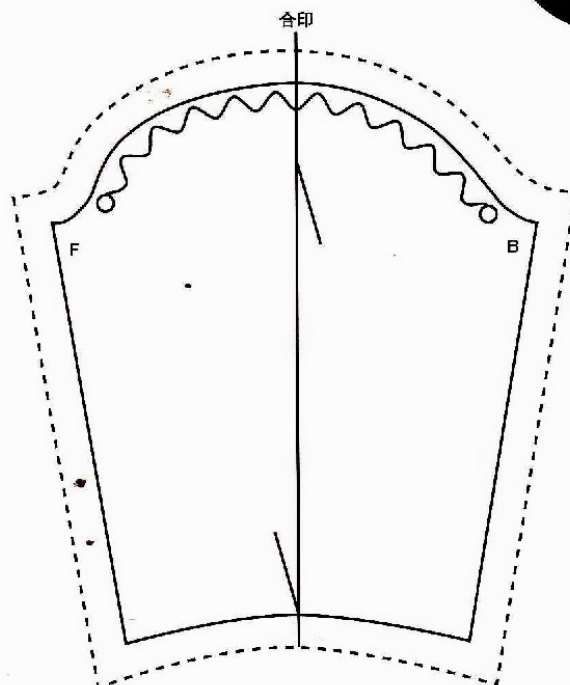
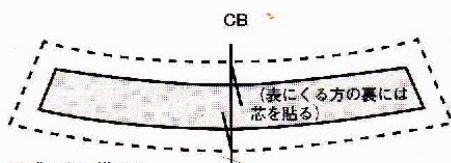
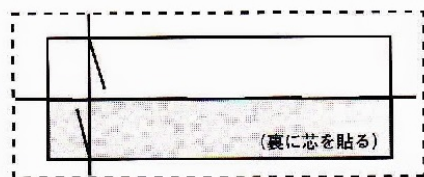
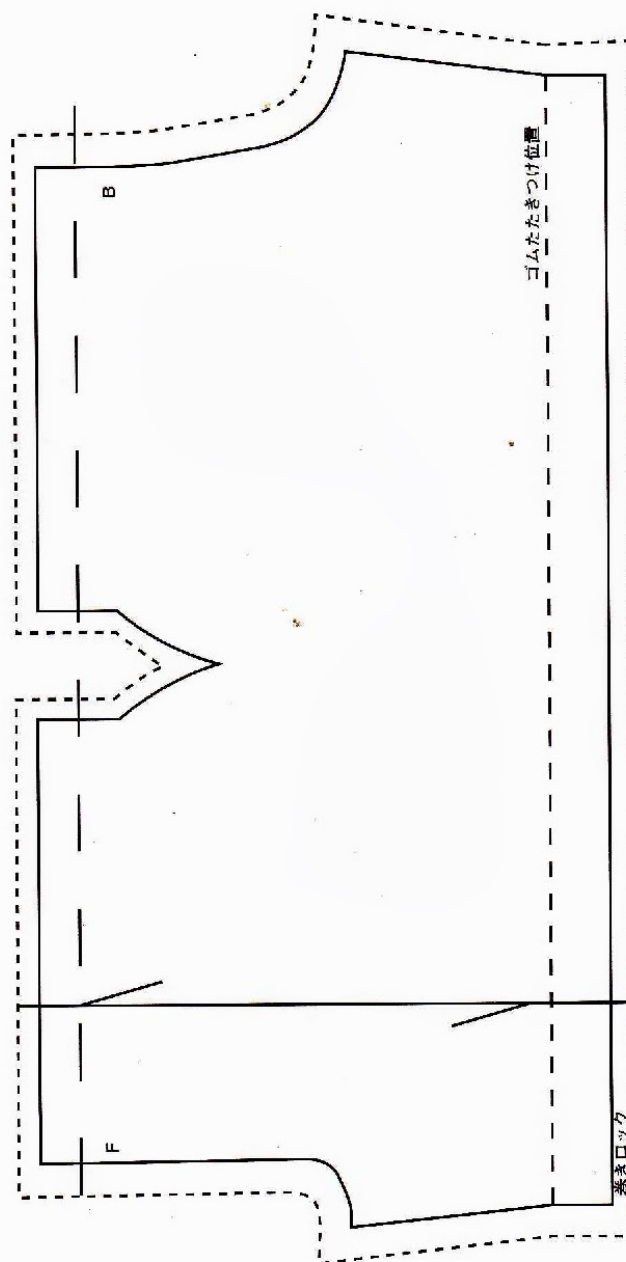
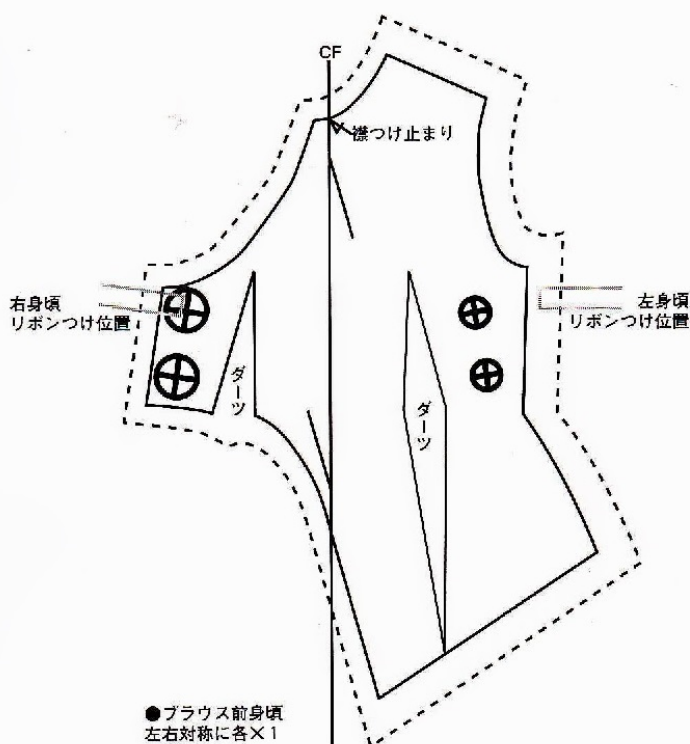
縫い糸　絹50番手

※メイン素材に古裂を使用しています。今回紹介した素材の合わせは1つの例です。古裂の模様の美しさを優先して貴方の好みでアレンジして作って みて下さい。

[完成図]

前

後

✦ かぼちゃぱんつ

1. 脇のカーブを縫い、前股上を縫う。
2. ウェスト部分を縫う。
3. 裾にゴムを伸ばしながらたたきつける。(ゴムの引き方が弱いと着用時にゆるくなるので注意しましょう。)
4. ウェストにゴムを通して絞る。(作業中ゴムが抜けやすいので、マチ針でとめる、縫いつける等工夫してください。)
5. 後股上を縫い合わせ、前後の股下を縫い合わせる。表に返して完成。

✦ ワンピース

1. 前身頃と前脇、後ろ身頃と後ろ脇を
それぞれ中表に縫い合わせる。(裏地も同様)
袖は粗ミシンでギャザーを寄せ、
袖口をバイアステープで包んでおく。A

2. 表地…肩を縫い合わせ、袖を付ける。
裏地…肩・脇を縫い合わせる。

3. 袖を付けた表地の袖口の始末に
注意して脇を縫い合わせる。B

4. スカートAとBを重ねて粗ミシンを
2本かけてギャザーをよせる。C

5. 身頃にスカートを縫い合わせる。

6. 裏地と表地を中表に合わせ、
後ろ中心〜襟ぐりを縫う。D

7. 裏地をひっくり返して、
袖ぐり・スカート切り換え部分をまつる。

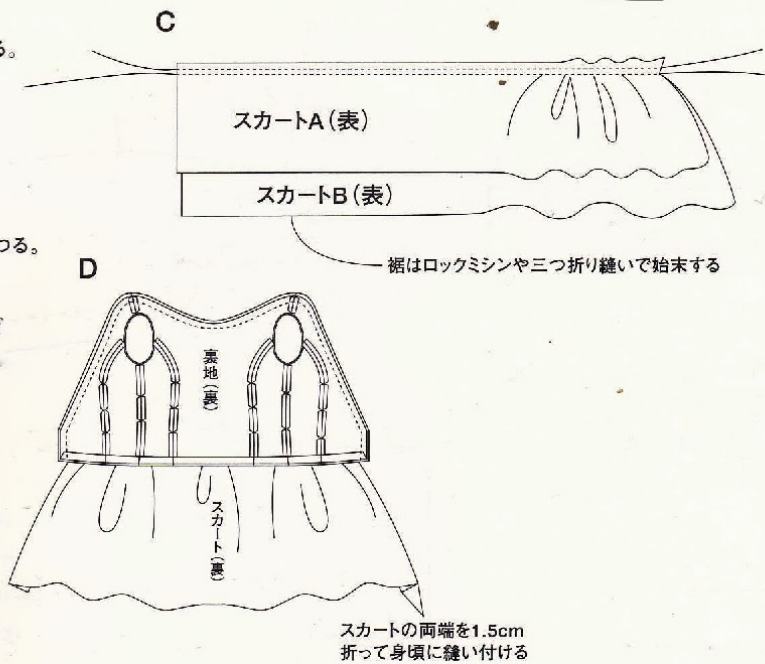
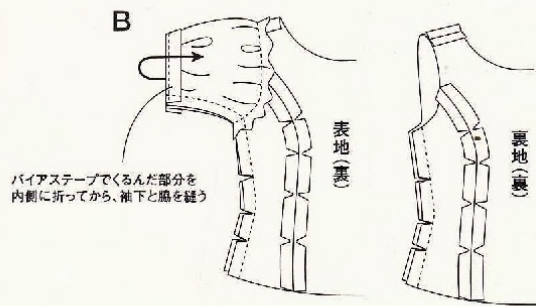
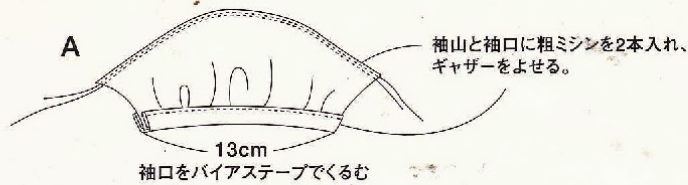
8. 後ろ中心にスナップを付け、
衿ぐりや身頃にリボンやフリルなど
好みの飾りを付ける。E

C
スカートA(表)
スカートB(表)
裾はロックミシンや三つ折り縫いで始末する

スカートの両端を1.5cm
折って身頃に縫い付ける

[材料]

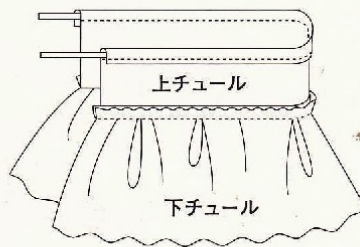
ワンピース
- □ 表地[作例では和柄プリント地](112巾×40cm)
- □ 裏地[綿ボイル等、薄い綿生地](92巾×30cm)
- □ スパークオーガンジー(112巾×15cm)
- □ バイアステープ[袖口処理用](1.5cm巾)
- □ 装飾用フリル・ビーズ・リボン等(適宜お好みで)

パニエ
チュール[30D]112巾×20xcm

スパッツ
- □ ニット(40cm×30cm)

✦ パニエ

1. スカート下段のチュールに
ギャザーを寄せる。

2. 上段と下段のチュールを縫い
合わせ、ウエストを1cm折って縫う。

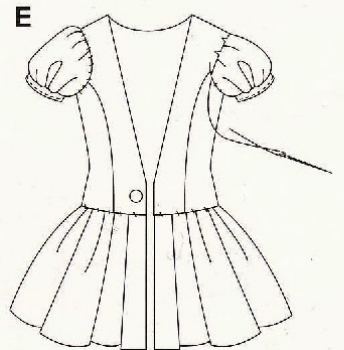
3. ウエストゴムを通して後ろ
中心を縫い合わせて完成。

✦ スパッツ

1. 裾を縫う。

2. 左右を中表に合わせて片方の股上を縫う。

3. ウエストを縫ってゴムを通す。

4. もう片方の股上を縫う。

5. 股下を縫って完成

[完成図]

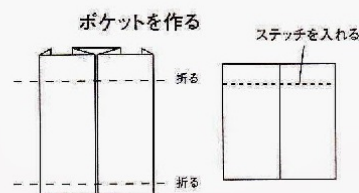
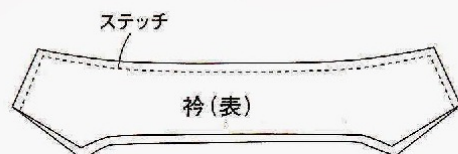
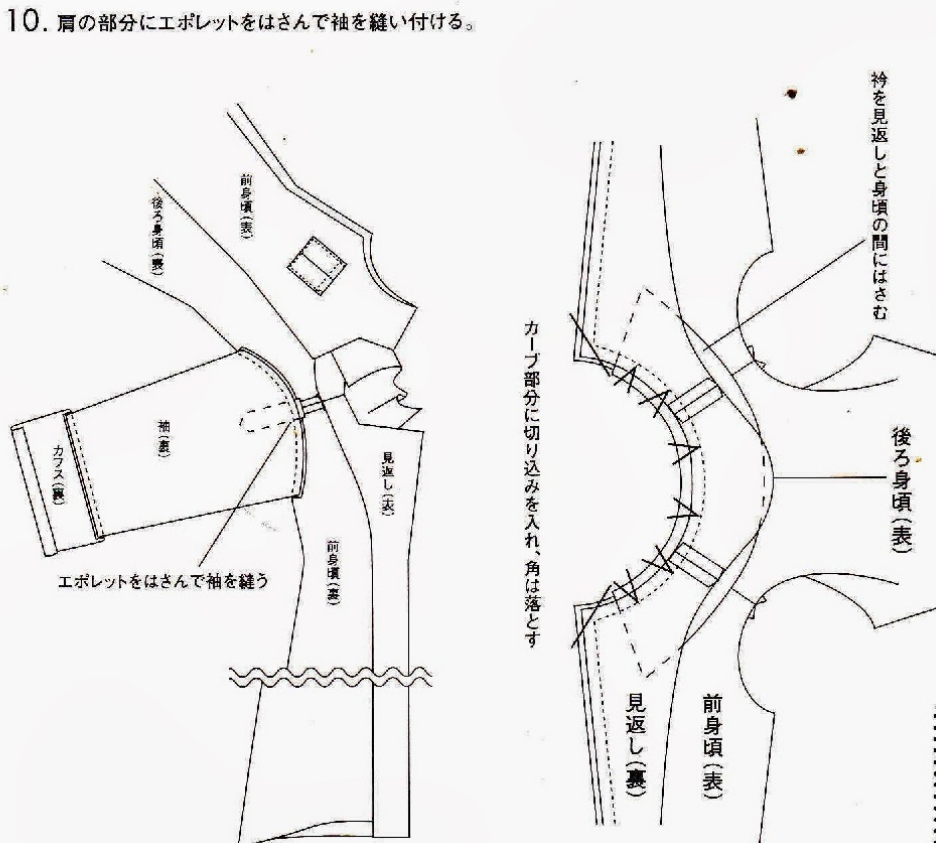
前

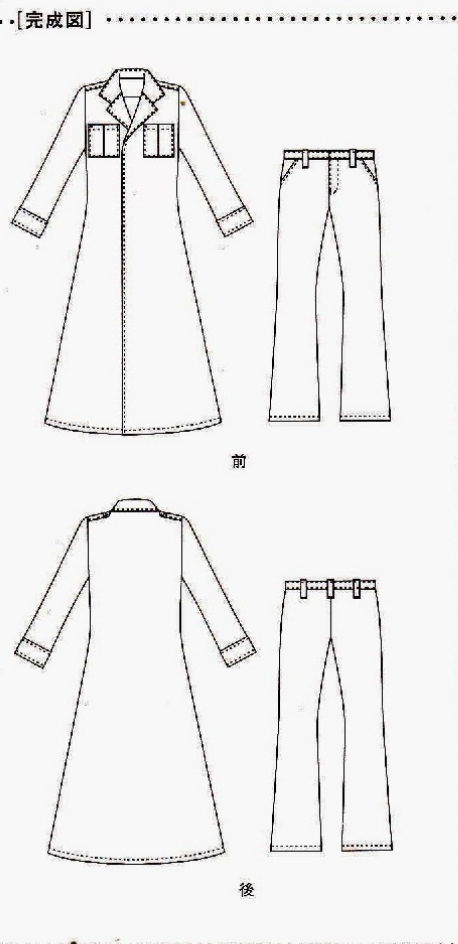
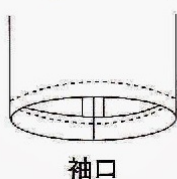
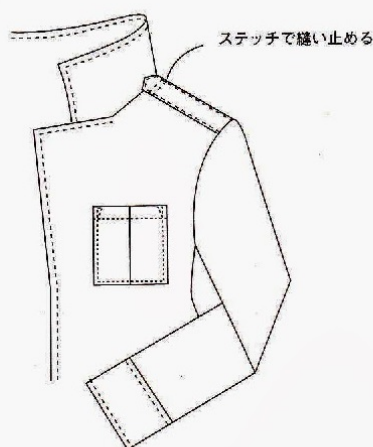
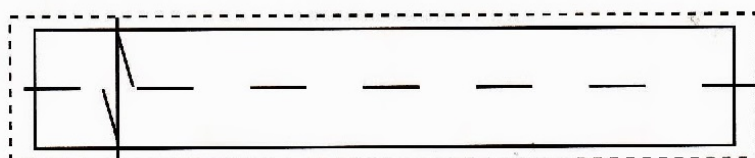
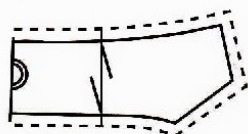
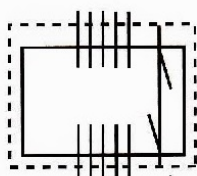
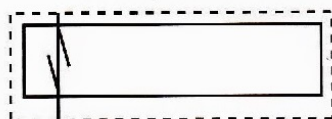
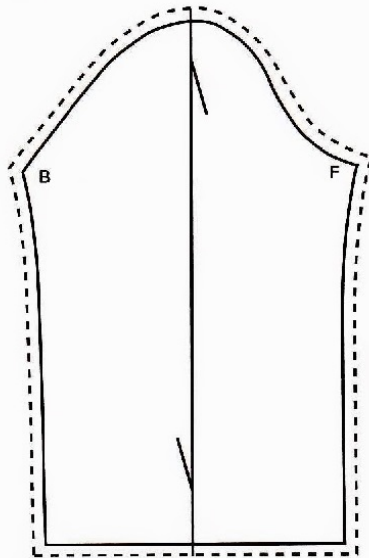
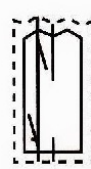
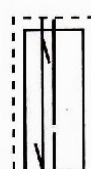
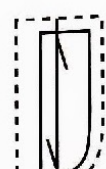
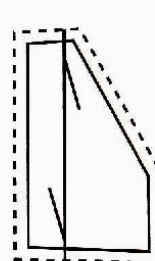
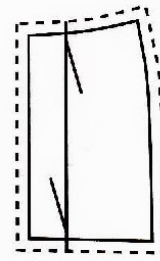
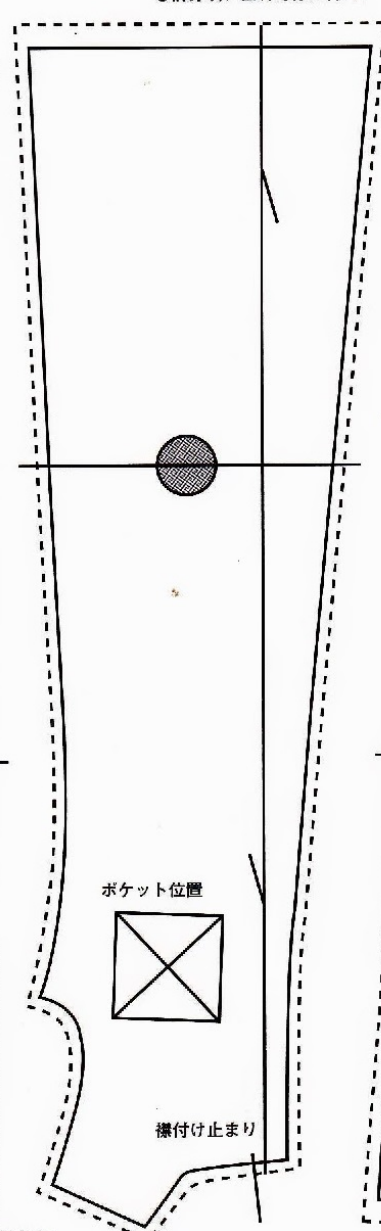
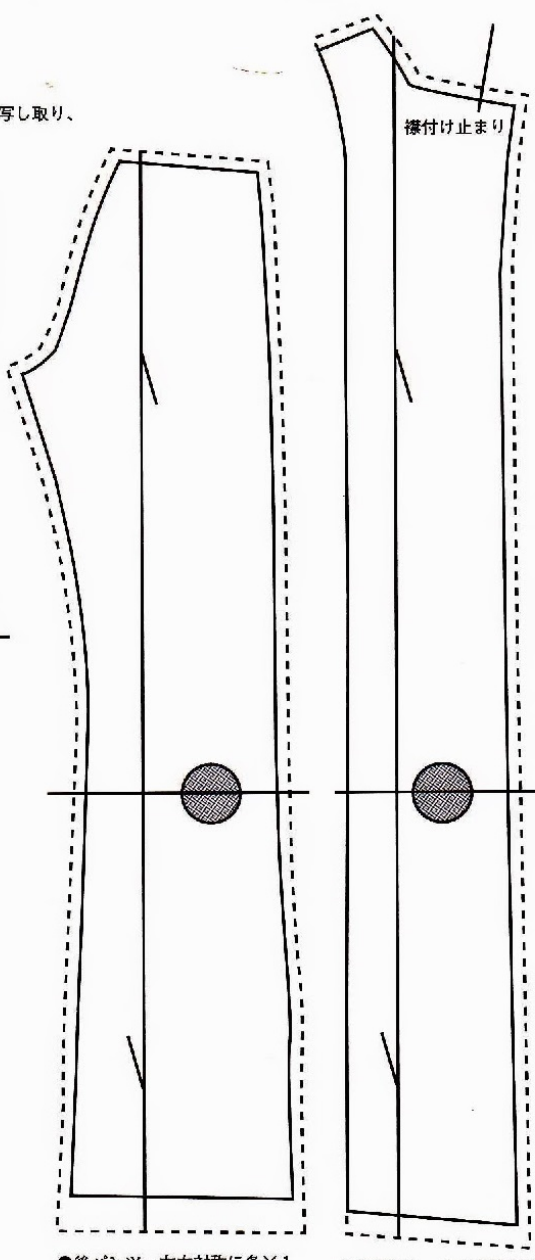
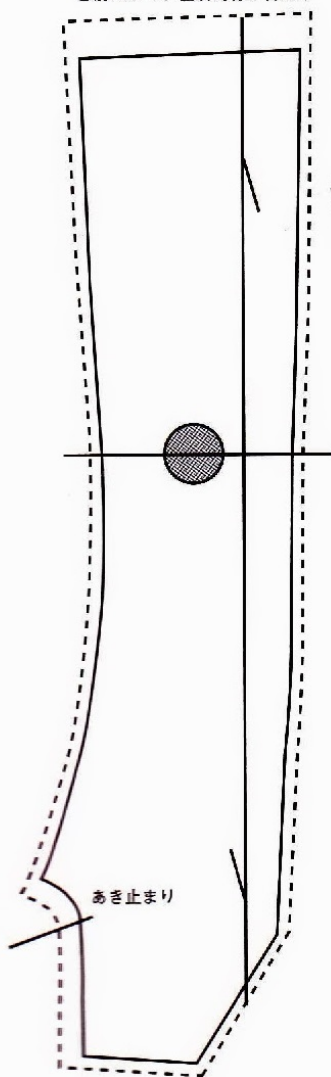
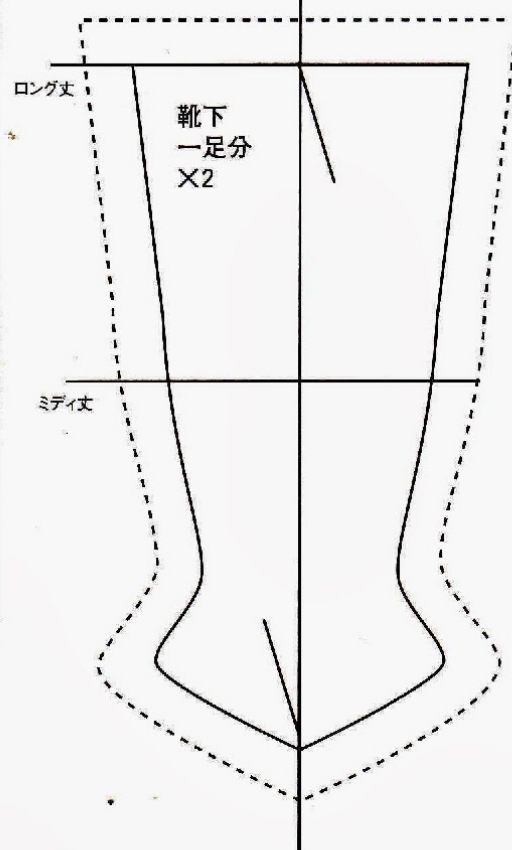
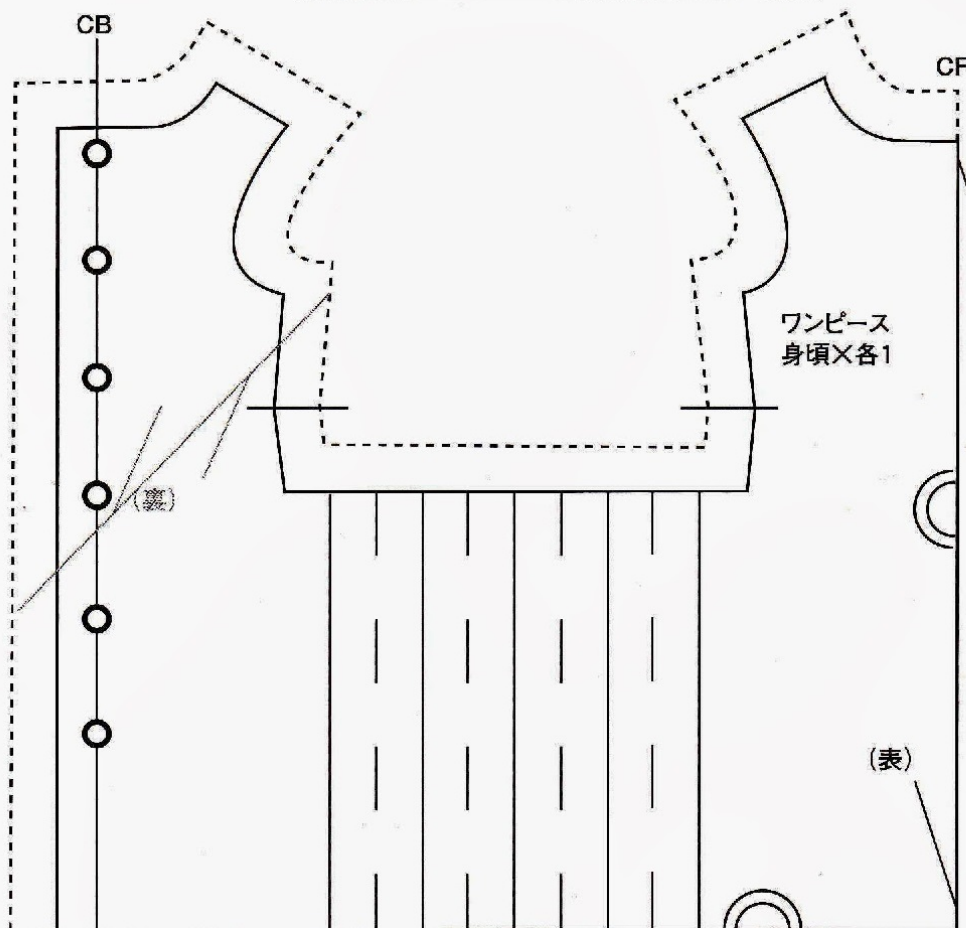
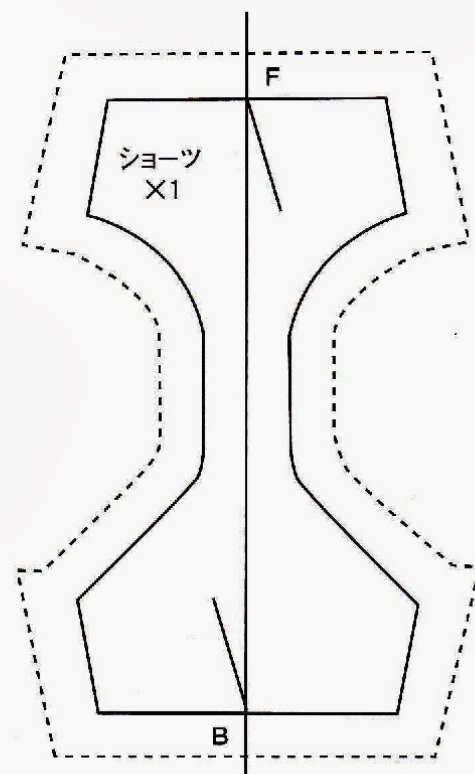
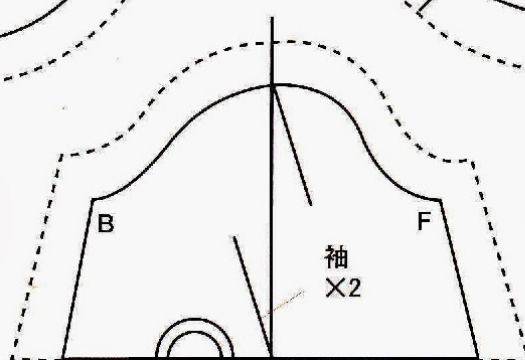
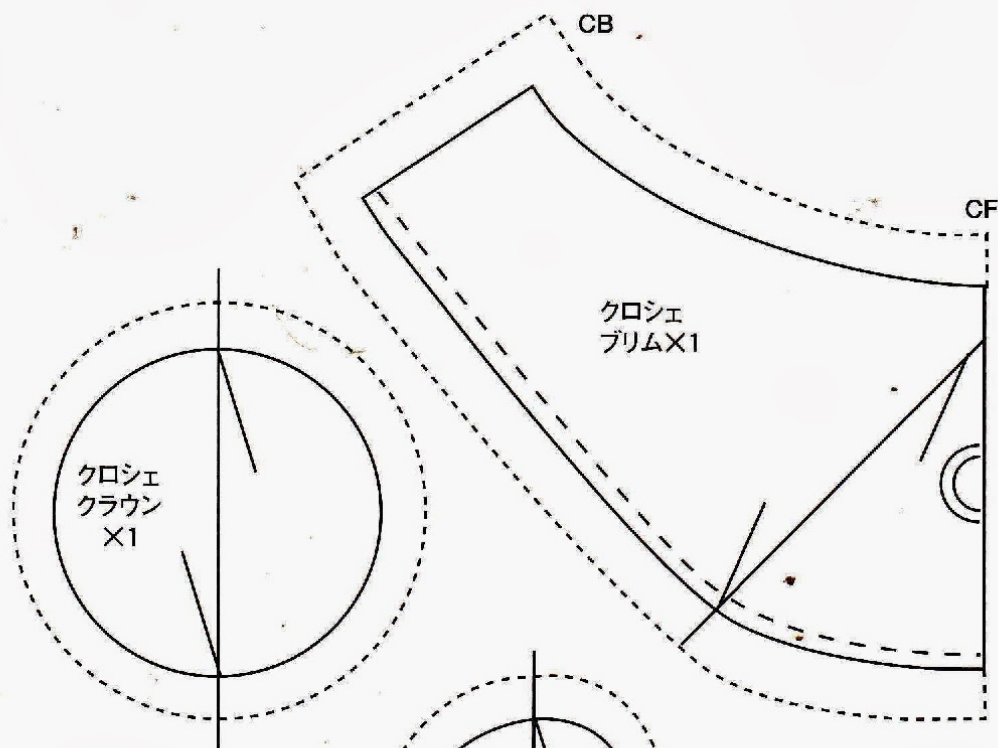
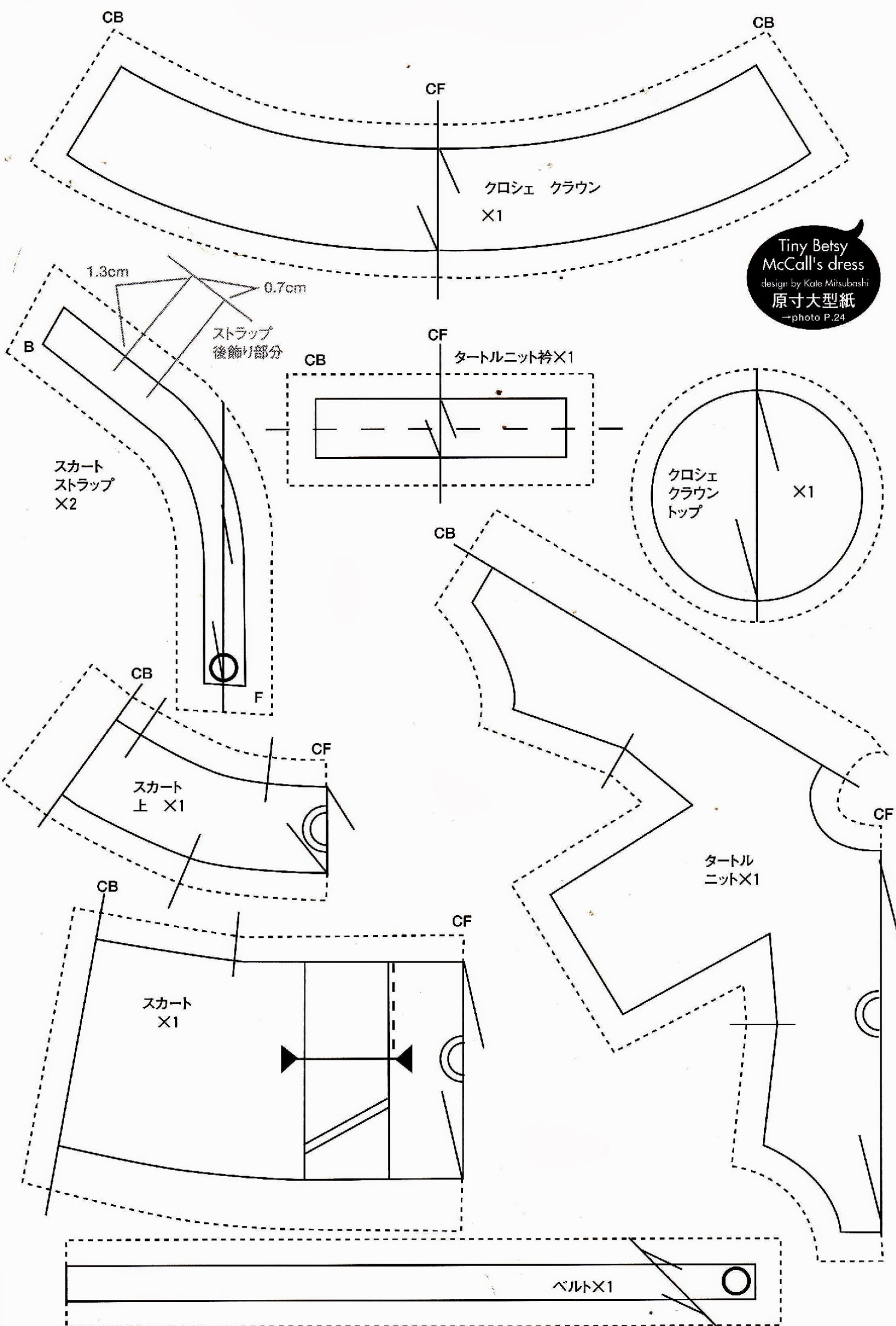
後ろ

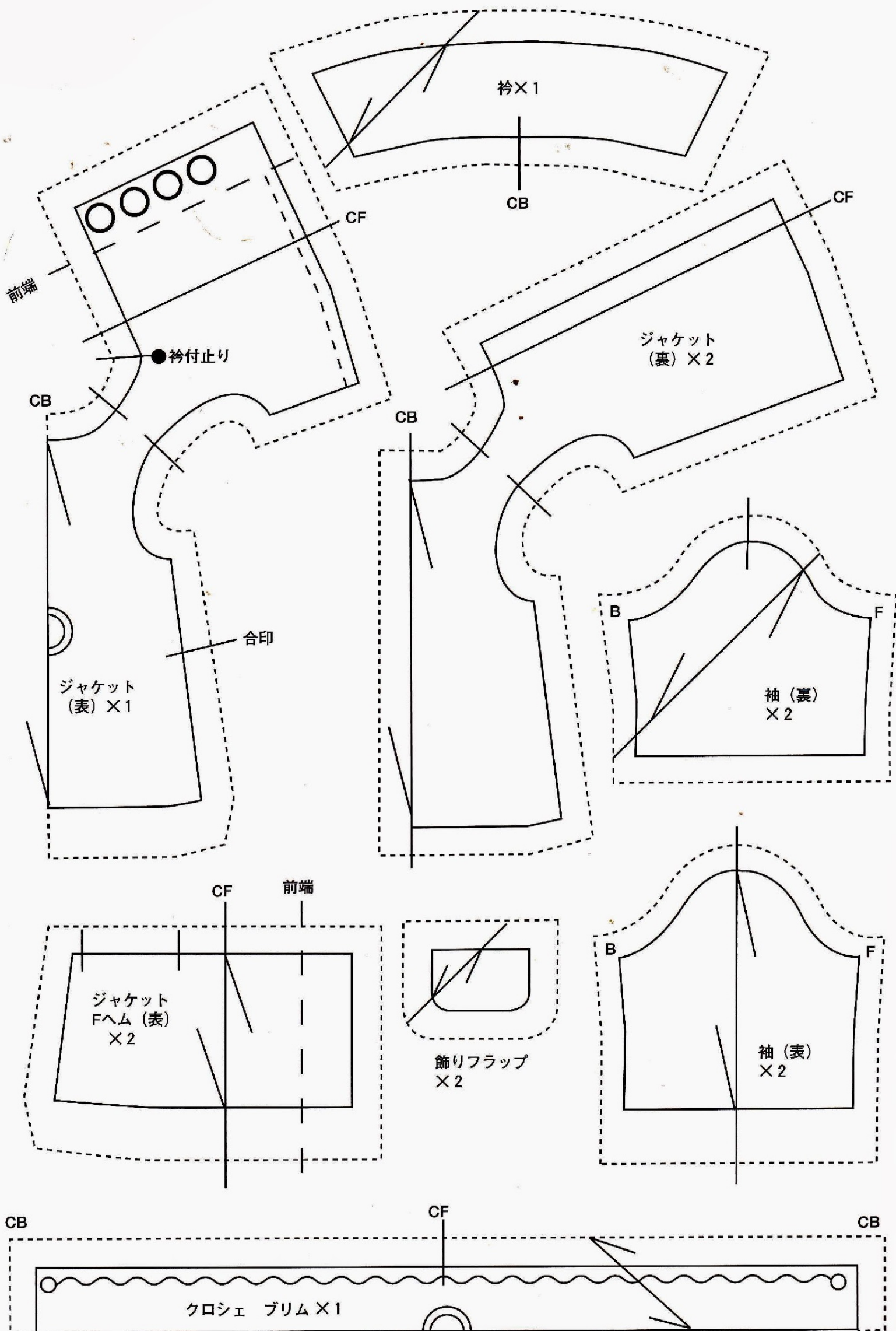
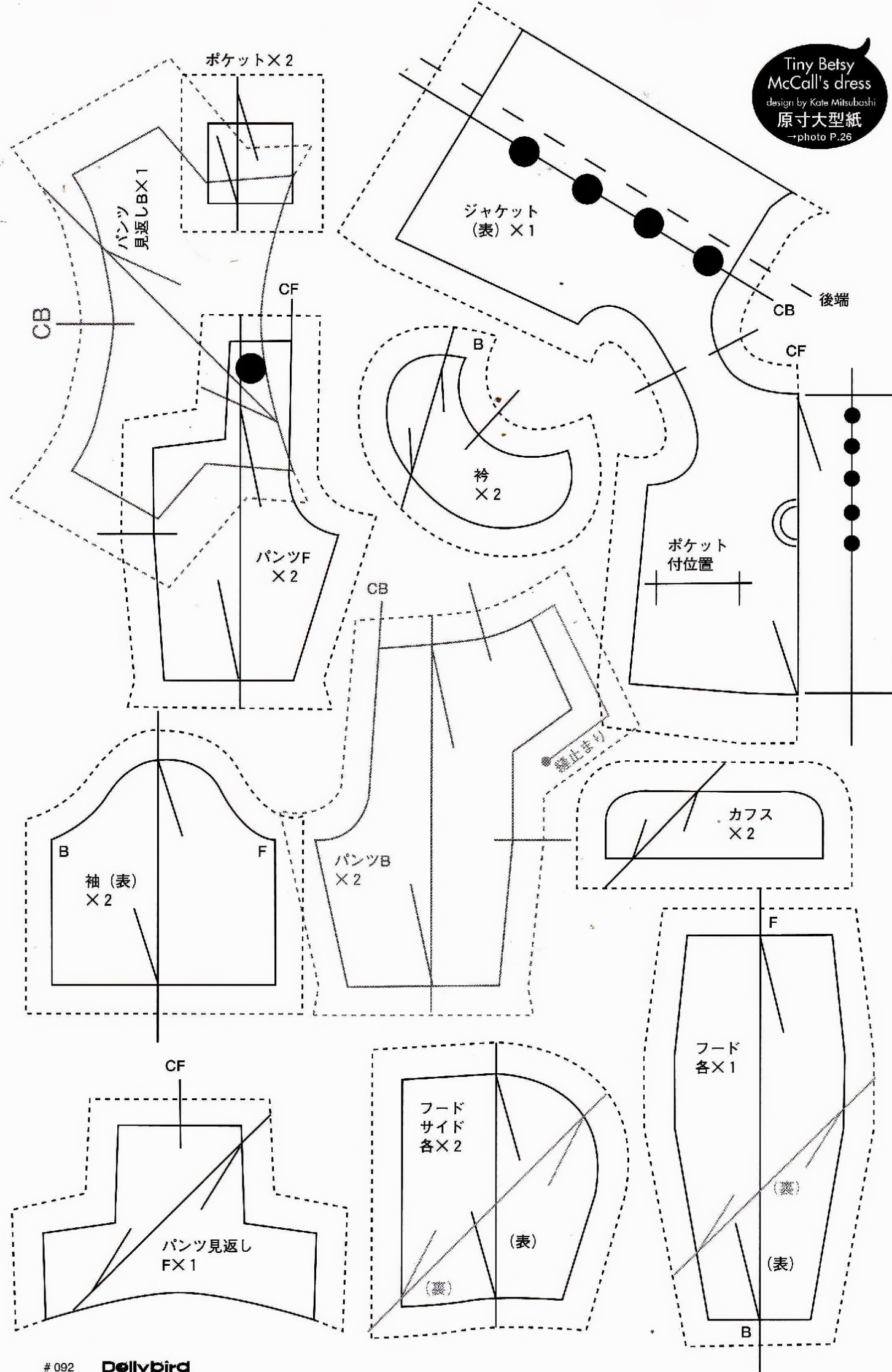
この型紙は200%拡大して使用して下さい。

✦ 特攻服

1. 後ろ身頃中心を縫い合わせ、縫いしろをアイロンで割る。
2. 前身頃にプリーツ部分をアイロンしたポケットを縫い付ける。
3. 前身頃と後ろ身頃の肩部分を縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
4. 見返し部分の肩部分も同様に縫い合わせ、縫い代をアイロンで割る。
5. 襟2枚を中表に縫い合わせ、表に返してアイロンで形を整え、端にステッチ。
6. 身頃と見返しを中表に合わせ、襟付け止まりに合わせて襟をはさんで襟ぐりを縫う。
7. 前身頃と前見返しを中表にして前端を縫い合わせる。
8. 袖のカフス部分を縫って、縫い代を袖先のほうに倒してステッチ。
9. エポレットの縫いしろをアイロンで折り、端にステッチ。
10. 肩の部分にエポレットをはさんで袖を縫い付ける。

[材料]
特攻服
□ ツイル（112cm×90）
□ シーチング［パンツ袋布用］（10cm×12）

11. 肩部分を表に返してエポレットの先から1.5cmのところをを襟から1cmのところに縫い付ける。。
12. 袖下と脇を縫い合わせ、袖口をアイロンで折ってステッチ。
13. 裾をアイロンで折る。
14. 前身頃と前見返しを表に返してアイロンで形を整える。
15. 襟付け止まり→前端→裾→前端→襟付け止まりまでをステッチして仕上げる。
16. 身頃と見返しの肩部分の縫い代を星止めすれば出来上がり。

[完成図]

この型紙は300%拡大して使用して下さい。
Super Dollfie
13boy's dress
33.3%型紙
●後見返し×1
●ベルト×1
●襟×2
B
F
●エポレット×2
●もちだし×1
●見返し×1
●ポケット×2
●袋布×2
●脇布×2
●袖きり返し×2
●袖、左右対称に各×1
●前身頃、左右対称に各×1
＊型紙が大きい場合には、分けて写し取り、
この印でつき合わせます。
●前パンツ、左右対称に各×1
襟付け止まり
ポケット位置
あき止まり
襟付け止まり
●後パンツ、左右対称に各×1
●前見返し、左右対称に各×1枚
●後身頃、左右対称に各×1

Tiny Betsy
McCall's dress
design by Kato Mitsubashi
原寸大型紙
→photo P.20
CB
CF
クロシェ
ブリム×1
クロシェ
クラウン
×1
B
F
袖
×2
F
ショーツ
×1
B
CB
CF
ワンピース
身頃×各1
(裏)
(表)
ロング丈
ミディ丈
靴下
一足分
×2
山折り
谷折り

Tiny Betsy
McCall's dress
design by Kate Mitsubashi
原寸大型紙
→photo P.22
アンダー
×1
CF
CF
CB
S
CB
帽子ブリム
×1
帽子
クラウン
トップ
×1
CB
帽子クラウン×1
CF
B
F
袖×2
スカート
×1
CB
上身頃
×2
B
F
合印
CF
上身頃
フロント
×1

衿×1
CB
CF
前端
衿付止り
CB
合印
ジャケット
（表）×1
CF
ジャケット
（裏）×2
CB
B
F
袖（裏）
×2
CF
前端
ジャケット
Fヘム（表）
×2
飾りフラップ
×2
B
F
袖（表）
×2
CB
CF
CB
クロシェ　ブリム×1

Milk × Blythe

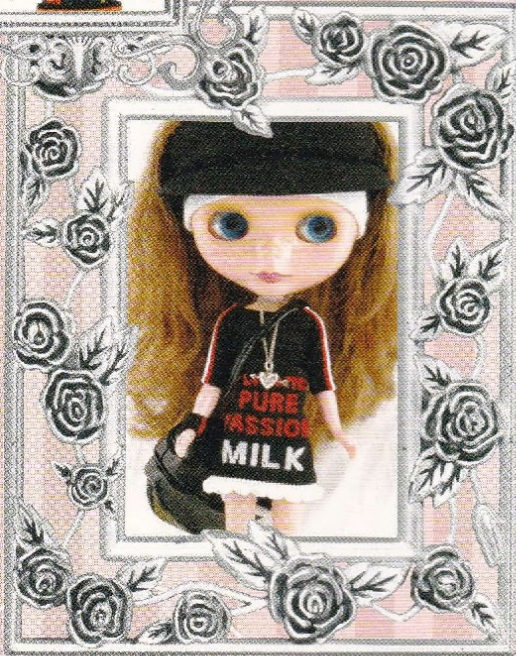
かわいいもの大好き!そんな女の子のためのブランド、MILK。
ちいさな頃からレースやフリルやリボンが大好きだった。
大人になっても、変わらない。
ガーリーでロマンティック。時にはパンクでチャーミング。
遊び心いっぱいのデザインと
自由気ままなイマジネーションがとても魅力的。
永遠で特別で不変なMILKの世界は、
いつだって女の子をハッピーにしてくれる。

Styling : MILK / Photo : 玉井久義、渡辺朱
Text : HIROKO / Design work : 大沢寿恵 / 協力 : CWC

1ST

MILK and Blythe

3rd

2nd

MILKとブライスの出会いは2000年。PARCOのクリスマスのキャンペーンのパーティー会場に、ヴィンテージのブライスを抱えて参加しているゲストやお客さんがとても印象的だったそう。「初めて見たときは、頭がおっきい！ 目がこわい！ という印象でした(笑)。でもそれがだんだん"怖カワイイ"に変わっていって…。」元々、バービーやフランシーなどのドールが大好きだったMILK安田さんは、あっというまにブライスの魅力にとりつかれてしまったそう。

1stアニバーサリーのファッションショーに参加した経緯は？「じつは、CWCとは以前から面識があったんです。所属アーティストの羽鳥由紀さんにお仕事をしていただいたことがあって…。それがきっかけでショーに参加しないかって声を掛けていただきました。」

ショーに出展されたMILKのモデルは大変な人気を集め、その後のオークションでは全作品中最高額の入札を記録！「最初のファッションショーでは、特にテーマとかが無かったので、自由にデザインさせていただきました。一つはお人形さんらしく、ヒラヒラのドレスを着せました。頭にプレゼントのボックスを載せたり、かなり遊んでま

Milk Blythe

MILK×BLYTHE Lil Heart BLYTHE

大変です！ MILKとブライスのコラボレーションなんて、乙女心直撃のすごいドールが発売されてしまいます!!
しかもMILKのラブリーなドールキャリーケースがついてくるーー!! プチにはポーチ、そしてブライス、プチブライスにもそれぞれバッグがついて、全部そろえたら4つも集まっちゃいます。この冬一番アツイ、激カワブライスの詳細は以下！

●リルハートブライス
（ネオブライス）
¥16,800（税抜）/限定4000体

●リルハートブライス
（プチブライス）
¥4,800（税抜）/限定3000体

※最終仕様とは異なる可能性がございますので、詳細はwww.blythedoll.comの発表をお待ちください。

す。もう一つはニットの子が作りたくて…これ、ちゃんと手編みのセーターなんですよ（笑）。それに、この年のMILKのスカートやパンツに使っていたチェック柄の生地で、プリーツのスカートを作って…。あと最後の一つは、実際にMILKの商品として発売されていた服を、ミニチュア化してブライスに着せました。ワッペンをつけたり、ソックスにポケットをつけて、中にピストルやくまちゃんをいれているんですよ。でもそういうのって展示とか写真では分からないんですよね。落札された方だけが楽しめるスペシャルな特典、とても贅沢でしょう。」

ネオブライス2年目のアニバーサリーイベント「Fun & Fabulous」では、スポーツをテーマにしたブライスを発表。「MILKがスポーツって…あまりイメージじゃないでしょう、このテーマがけっこう難しかったんです。本当は、プリンセスみたいなドレスのブライスをデザインしたかったんですけど…。一応この子たちには名前がついていて、それが『ジゼル』『レニー』『ナタリア』って、スーパーモデルをイメージしています。スポーティーなバッグを持って、これからジムに行くのよ！ みたいな子とか、チアガール風とかね。」確かにMILKで"スポーツ"というイメージはとても斬新でしたが、とても可愛くてキュートでした。

そして今年。3度目のショー「ART ATTACK」では、ネオとプチを2セットずつ発表。MILKファン、ブライスファン、そして来場者の注目を集めた3度目のMILKブライスは、初期コンセプト通りのスウィートでセクシーなデザイン。早くもオークションへ期待が高まっていたところに、なんと「MILK×BLYTHEコラボモデルが発表！？」というビッグニュースが飛び込んでまいりました。ウーン、これは大事件ですよ！

MILK HISTORY

1970年、原宿表参道に「MILK」をオープン。デザイナーは、女の子達にカリスマ的な支持を受け続けている大川ひとみ。1974年、メンズブランド「MILK BOY」設立。1982年、「OBSCURE DESIRE OF BOURGEOISIE」設立。原宿表参道のショップから原宿交差点そばの明治通りに移転し、「MILK」は昔も今も変わらずに永遠の"かわいいイズム"を貫き続け、来年で35周年を迎える。

それはまるで、映画みたいな

「MILKを設立したのは1970年…来年で35年周年を迎えます。開店当初は、表参道と明治通りの原宿の交差点傍のセントラルアパートって…今はもう無くなっちゃったんですけど、そこの一角にお店を構えていました。狭いショップで、お客さん二人がすれ違うのにも大変だったんですよ」

今の喧騒が信じられないくらいに静かな街だった1970年の原宿。まだわずかしか無かったブティック。遠くまで続く街路樹。

セントラルアパートの階上には当時多くの若いデザイナーやクリエイター達が住んでいた。そしてその隣には、伝説のカフェ・レオンがあった。

アパートの住人達はいつもガラス張りのカフェにたむろし、打ち合わせをしたり、おしゃべりをしたりしていたという。

「その頃のレオンは、とても刺激的でした」

原宿に集った人々の、それぞれの物語のはじまり。MILKの人達もレオンでお茶をしながら、服について夢について語ったりデザインを考えたりしていたのかな。それはまるで映画のワンシーンのよう…、とウットリ想像してしまう。

設立と同じ年の1970年に銀座マキシムで初めてのコレクションを開催。

一度聞いてみたかったこと、MILKをはじめたきっかけを尋ねた。

「自分達の着る服が欲しい、と思って」

はじまりは、そんな純粋な思い。

キーワードは"原宿"と"かわいい"。そして、MILKのコンセプトは35年前からずっと変わらずに続いている。

"かわいい"は、女の子の特権

「MILKにはいろんなテイストの服があるから、それを自分らしく取り入れて、自由に楽しんで着て欲しいと思っています」

スウィートさだけが強調されがちだけど、かわいいだけじゃない。上質な素材と作りの良さがベースにあって、カジュアルなドレスダウンスタイルだったり、トラディショナルなスクールパンクだったり、スポーティーなストリートスタイルだったり、それを時にはシチュエーションを楽しみながら上手にミックスして着こなしたい。

全身MILKでばっちりキュートにキメてもいいし、シンプルアイテムで大人っぽくコーディネートしても素敵。または1アイテムだけのコーデ…、手持ちのデニムに合わせたり、古着ミックスにしたり、バッグだけ持ったり。MILKBOY(不良でエッジーなカッコいいメンズライン)のアイテムと合わせてもいいね。

どんな人に着て欲しいとかってありますか？と聞いたら、

「そうね、おしゃれを楽しみたい人に、着て欲しいわ」

世代を超えて、おしゃれをしたい人のために。少女と、少女の心をもった大人のために。

「お人形遊びをするときってワクワク楽しい気持ちになるじゃない？ それと同じで、例えば、

80's MILK Style

いろいろなテーマで新しいデザインを次々に打ち出し、女の子の胸をときめかしていた80年代。チェリー、ストロベリー、バレリーナ・モチーフなどなど名作も多い。定番のニットも注目。MILKのかわいさにアバンギャルドをプラスしたO.D.O.B.のデビューは、おしゃれっ子たちを夢中にさせた。

70's MILK Style

プレタポルテが勢いを増した70年代、ティーンエイジという新しいジャンルの先駆者だったMILKの当時の服は、今見ても新鮮！なロマンティック&キュートなお嬢様風。もしMILKが無かったとしたら、現在の東京のストリートファッションは違ったものになっていたのかもしれない!?

Milk Blythe

いつものTシャツとデニムにかわいいネックレスひとつ合わせただけで、急にワクワク楽しい気持ちになれちゃう。思わず、女の子に生まれて良かった。みたいな、ハッピーな気持ち。そういうワクワク感って、女の子の特権！なんですよね」

女の子への魔法。

日々いろんな事があるけど、夜に部屋の中でウツウツしたり、外出するのが嫌だったり…、でもそんな時にかわいい服やアクセをいっこ身に付けるだけで（それは女の子の武装でもあるし）、ほんのりしあわせになれたりする。

人によって魔法アイテムは、音楽とか本とか人形とか猫とかそれぞれだろうけど、MILKの魔法は特別に効くような気がする。

ずっとMILKを着ていたい

MILKには求心力があって、昔から多くの若いデザイナーやアーティスト達が出入りしていて、シーンに影響を与えている。業界にもファンは多い。デザイナーをはじめスタッフは皆、人との繋がり、を大切にしているように見える。それが、不変なのにいつでも新鮮、な要素のひとつになっているのかも？

自由で懐が深くて、刺激的。そんな場所で優しいものを作る人達は、優しい以上に、芯が強いのだろう。だから魅力的。

幅広い年齢層のファンから長く愛されているのもMILKの特徴。

「親子でお買い物にいらしていただけるお客様も多くて、とても嬉しく思っています。10代、20代だけが着れる服、というのではなく、年齢にとらわれず自分なりのおしゃれを楽しんでMILKを着て欲しい。」

不変のかわいいものを作り続けているから、一貫したスピリチュアルなものが在るから、くるくる変化するファッションの世界の中でも、MILKは独自で唯一の存在で居続けるんだろう。きっと。

いつまでも女の子達がかわいいものをかわいいと思ってほしい。

私達と一緒にいてくれる、かわいいものが在ることに感謝したい。

そして、ずっとMILKを着ていたい。

（HIROKO）

通る度につい足を止めてうっとり見入ってしまうウィンドウディスプレイは、約1週間おきにコーディネートが変わるそう。額縁に入った作品のような、夢みたいにラブリーなウィンドウは、眺めているだけでも楽しい♥いつもさりげなく優しく接客してくれるショップの店員さんのコーディネートにも注目!

〒150-0001
東京都渋谷区神宮前6-29-3
03-5467-6555

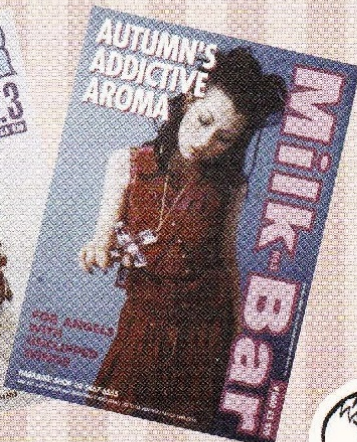
90's MILK Style

ロマンティックさはそのままで、更にカジュアルアイテムも豊富になってきた90年代。ロック系アイテムもかなり増えたのが特徴。十数年前とはとても思えない、「今着たい！」と思わせるような服なのはナゼなんだろう?

MILK-BAR
No.3
INDEPENDENT BOYS WITH ADVENTUROUS TENDENCIES
FEELING FRISKY FOR FALL

AUTUMN'S ADDICTIVE AROMA
Milk-Bar

'91-'92
FALL & WINTER
COLLECTION
MILK
MILK BOY
O.D.O.B.

Milk Blythe

MILK 2004 WINTER

どのシーズンも大好きなMILKだけど、やっぱり冬物は特別に好き！カラーはピンクのバリエーション&黒を中心に、パーティーチックなワンピース、フェイクファーのストールやマフラー、キラキラ夢見る小物もいっぱい。今季のオリジナルプリントは、ちょっぴりBADなコウモリモチーフがイチおし。もちろんチェックや水玉の定番アイテムも揃っているよ。真冬の寒さが待ち遠しいかわいさっ！

[1] ハート柄バニティバッグ ¥8,820 / [2] ファーリボンショール ¥15,750 / [3] キッドモヘアニットボレロ ¥18,900 / [4] ファーヒョウ帽子 ¥5,880 / [5] ボストンバッグ ¥13,440 / [6] オーバーニーソックス ¥2,520 / [7] ラインストーン スタッズウォレット ¥10,290 / [8] リボンリストバンド ¥6,090 / [9] パールリストバンド ¥3,990 / [10] ツィードROSEワンピース ¥26,880 / [11] ドットツイードコート ¥42,630 / [12] ハート型バッグ ¥9,450 / [13] ハート柄アンダーウェアSET ¥11,340 / [14] パールリボンシューズ ¥27,090 / [15] ラメリボンシューズ ¥24,150 / [16] ラビットリアルファー襟巻 ¥13,020 / [17] 袖リボンボレロニットカーディガン ¥16,590 / [18] パールリボン ネックレス（ピアスSETで）¥8,610

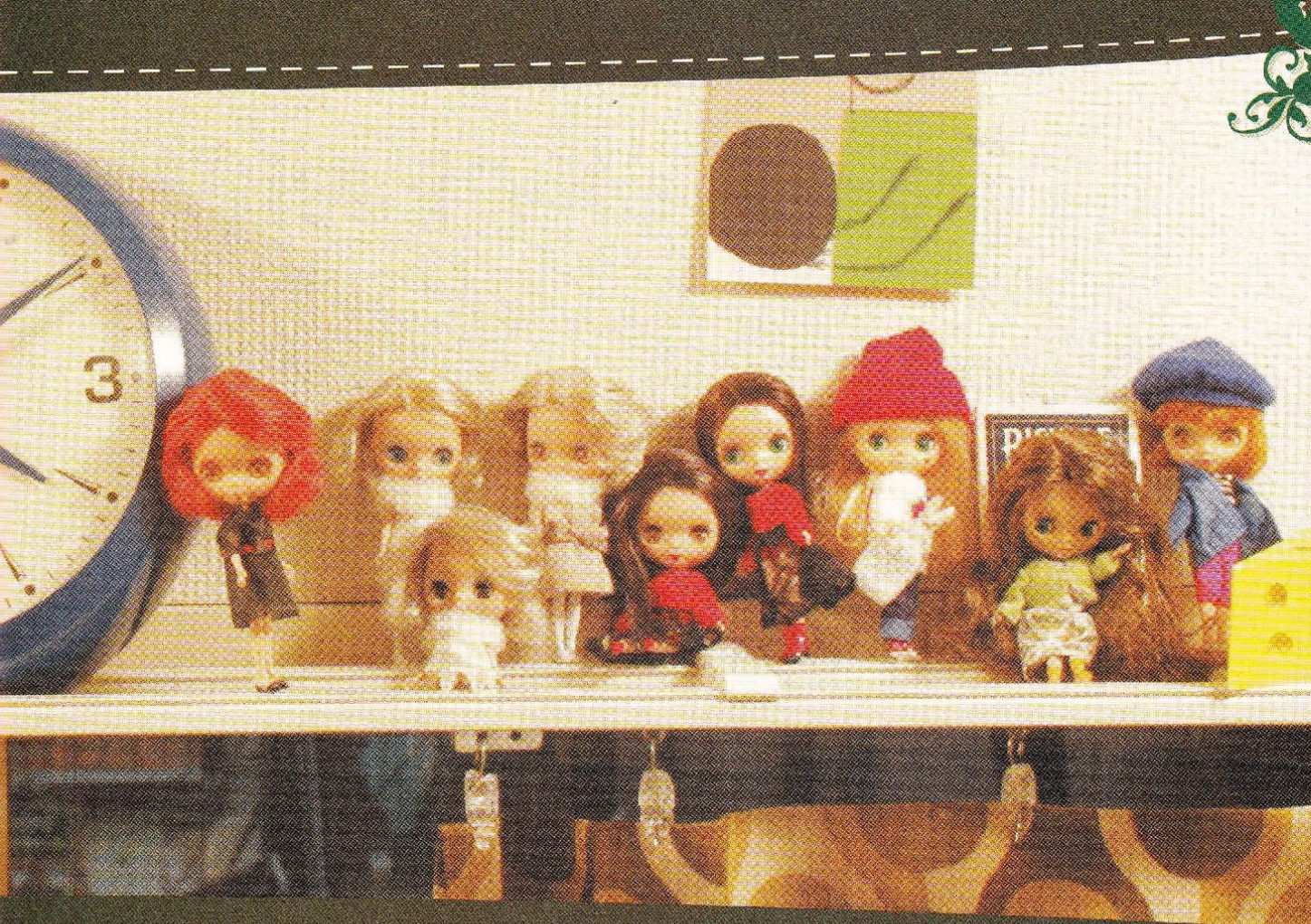
Petite Blythe is in a house

日々増殖を遂げるプチブライス。ここでは今までに発売された全61種類の
プチたち全員に、おうちで自由に遊び回ってもらいました！

TEXT & Petite Blythe by テリー（Blyst）

【台所下段】●**ピンキードゥードルプードル**（PBL-23）…ピンクの瞳、髪、プードルにゴシックファッションがマッチしてます。ネオ・ドレスセットのプチ化です。●**フィーラインファンシー**（KPBL01）…猫を意識した着ぐるみプチは、グリーンヘアに濃いリップが印象的。●**プリンセスチュチュファント**…ピンクのゾウという大胆な着ぐるみ☆脱がせてもカワイイのが着ぐるみの楽しいところ。3000体限定。●**ベリーインスハイアードバイバウワウポンチョ**（PBL-26）…やっぱり赤毛はいいですね。正面目のカラーが茶系のためかしっとりとした雰囲気です。●**ベアハグ**（KPBL02）…着ぐるみもいいけど中身も相当かわいいんです☆ ●**バブリーブルーバニー**…ハニーバニーのブルーバージョン的存在。おふろアイテム付属。CWC/3000体限定。●**ハニーバニー**…プチ初の限定生産モデル。可動ボディ&眠り目でないプチはハニーバニーのみ！ CWC限定。●**ミッドナイトアワー**（PBL-24）…プチサイズにボリュームたっぷりのシルバーアフロがカワイイ！ Pop-up World。ドレスセットのプチ化です。●**ヘルベットメヌエット**…プチ初の色白肌、プチのウサ耳って妙にナチュラル。韓国発売1周年記念モデル。●**ドッティドット**（PBL-TRUEX-01）…トイザらス限定の人気プチ。パルコやモンドリアンと同メイク&グリーンの横目☆ ●**ドッティドット**（PBL-TRUEX-01）…人気のドッティが可動ボディ&眠り目バージョンになりました。●**スケートデート**（PBL-25）…ネオブライスでも大人気のスケートデート、プチでもやっぱりカワイイです。●**チェリーベリー**（PBL-TRUEX-02）…トイザらス限定でこちらも人気です。白&ピンク&プチサイズってとっても合います。●**チェリーベリー**（PBL-TRUEX-02）…チェリーベリーの可動ボディ&眠り目バージョン。顔つきもがらっと変わりました。●**ポセイドンストレジャー**（KPBL03）…人魚姫のようなプチ☆でも素直にカワイイメイクしてます。

【台所上段】●**モンドリアン**（PBL-04）…パルコブライスの姉妹的存在。プチにもモンドリアン柄は健在。●**パーフェクトモンドリアン**（P-PBL02）… 2代目のプチモンドは眠り目にもなるので表情豊かになりました。　●**ファンシーパンジー**（PBL-TRUEX-03）…トイザらス限定プチ。ネオの雰囲気が凝縮されている絶妙な可愛さ。●**クラッシークラスメート**（PBL-37）… やっぱり制服って定番ですね～前髪の仕様が変わりキレイに揃ってます。●**セイリングセイリング**（PBL-32）…超ロングの赤毛が印象的です。ネオ・ドレスセットのプチ化です。●**カリビアンジュエル**（PBL-35）…日焼け肌のレゲエプチ。ドレッドヘアは地毛ではなくニット帽についてるんです。●**サンセットサーファー**（PBL-34）…最もスポーティなプチ?!　サーフボードも付いてきます。●**ロマンティックウエスタン**（PBL-30）… ゆったり目のパンツにおっきすぎるカウボーイハットのミスマッチさがカワイイ!　ネオ・ドレスセットのプチ化です。●**シナモンガール**（PBL-18）…日焼け肌プチ。寒色系のアウトフィットがよく似合いますね。●**ペイズリースター**（PBL-09）… あのパルコブライスをプチサイズで!　携帯、☆もしっかり付属します。●**キッチンクィーン**（PBL-28）… 台所系付属品がいっぱい。ティーフォートゥーと並べればリビング小物が一通り揃いますね☆ ●**ソーイングマイウェイ・ブルー**（PBL-20）…お針子キット付き。トルソーまでプチサイズです。●**ソーイングマイウェイ・ピンク**（PBL-19）…こちらもお針子キット付きのプチ。でもプチそのものも十分かわいい! ●**ボヘミアンビート（II）**（ジーンズタイプ）（PBL-08）… ネオボヘミアンのバージョン違いのパンツタイプです。●**アロハスピリット**（PBL-17）… 日焼け肌プチ。アロハもさることながら、超ロングヘアも印象的です。

【カーテンレール】●**アートアタック1**…ネオアニバの4種類ドレスセットのうちの2種類が付属。1002体限定。●**トータリータータン**（PBL-22）…赤緑のタータンに、赤のコート、赤のメガネと、赤づくし！ ドレスセットのプチ化です。●**コージーケープ**（PBL-01）…マント、イヤーマフまでしっかりプチで再現されてます。ネオ同様フェルト生地です。●**オレンジマンチキン**（PBL-38）…ハロウィン風プチ。マントやヘッドマスクなどの仮装衣装もしっかり付属します！ ●**アズテックアライバルインスパイアード**（PBL-21）…ネオアズテックの雰囲気十分！ あのアウターもちゃんと付いてきます。●**バーディーブルー**（PBL-TRUEX-04）…久々のトイザらス限定は、やっぱり人気の定番メイクにブロンドヘア。●**アートアタック2**…こちらは残りの2種類が付属。どちらもピアス、シリアルカード付き。1002体限定。●**ルージュノワール**（PBL-11）…オトナびた雰囲気のままプチサイズになりました。パンツ、スカートが付属。●**ハリウッド**（PBL-02）…ハリウッド1代目。ネオハリウッドのアウターコートを脱いだクールなイメージ。●**パーフェクトハリウッド**（P-PBL01）…ハリウッド3代目で可動ボディに。瞳はバイオレッドで、アウトフィットは1代目仕様。●**ハリウッドリターンズ**（PBL-15）…ハリウッド2代目はアウターコートを着たバージョンで、ネオハリウッドにより忠実な仕様。●**パーフェクトロージーレッド**（P-PBL03）…ロージーが可動ボディに。瞳は黄色の正面目に変更されました。●**ロージーレッド**（PBL-03）…真っ赤なリップとレーススカートはプチでもドキドキですね～。●**スノーワンダー**（PBL-12）…シンプルな赤白ニットが人気のスノーワンダーは根強い人気！ ●**ティーフォートゥー**（PBL-27）…お洋服、ロング髪の雰囲気はネオ同様。もちろんティーカップもセット。●**ウィークエンドアーティスト**（PBL-13）…カンバス、メガネなど付属品がいっぱい。Pop-up Worldのドレスセットのプチ化です。

【本棚】●**ハッピーエフリデイ**… OVER THE STRiPESとのコラボ。Tシャツ10枚、チワワ、その他付属いっぱいでCWC/3000体限定。●**フラムブロッサム**（PBL-29）…卒業式シーズンにぴったり。たっぷりの黒髪もポイント！ ネオ・ドレスセットのプチ化です。●**Courtney Tez by NIKE Petite Blythe**…初の眠り目&可動ボディ☆ ネオナイキと同時期に発売され、今なお人気沸騰中。●**パラディバイモノコムサ**（MCC-EX）… MONO COMME CAとのコラボプチ。涼しげなメイクに夏アイテムがいっぱい付属。CWC/3000体限定。●**サムシングブルー**（PBL-33）… 純白のウエディングドレスに身をまとったプチ。髪は珍しい縦ロールです。●**レイニーデー**（PBL-31）…ピンク目とピンク系のアウターがマッチしたドレスセットのプチ化です。●**アジアンバタフライ**（PBL-10）…丁寧にネオアジアンを再現しています。もちろん扇子付き。●**パジャマパーティ**（PBL-14）…超人気で、可動ボディタイプでの再販希望も多いようです。Pop-up Worldのドレスセットのプチ化です。●**プチピカデリードリー**…とにかく付属がいっぱい付いてます。そして最も高価なプチ（5250円）！ CWC/3000体限定。●**サンデーベスト**（PBL-06）…落ち着きのある雰囲気が素敵☆ ●**コスモアフタヌーン**（PBL-05）…ネオのドレスセットのプチ化ですが続々販売されてますが、コスモが元祖です。●**ボヘミアンビート（I）**（スカートタイプ）（PBL-07）…ネオボヘミアンのドレス版、スカートタイプ。●**オールゴールドインワン**（PBL-16）…ドレスは派手だけど意外に大人しそうなこのゴールド、ロングヘアをオカッパヘアにカット済みです。●**フェアリーガール**…シルバーヘアー、ダウン、イヤーマフなど付属品も申し分なし！ 3000体限定。ドレスセットのプチ化です。●**マドモアゼルローズバド**（PBL-36）…ピンクヘアでゴージャスお洋服なのに、ぐっと落ち着いた雰囲気なのです。

How to make your own PETITE BLYTHE

✳Changing her Makeup✳

Photo : Hisayoshi TAMAI

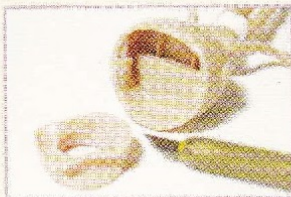
プチの魅力は何でもちょこっと材料が　あればできるコト。カスタムだって最小限の道具でできてしまうのです。今回、前号でものすごい人気だったカスタム・プチを作られたmicaさんに、特別にプチのカスタム方法を教えてもらいました!

作業をし易いように、プチブライスの髪をひとつに結び、頭の後にあるネジをドライバーで外しておきます。外したネジは最後に使用するので、無くさないように保管して下さい。

2 頭皮と顔部分の境目にデザインカッターを差し込み、頭皮部分を外します。

3 顔部分と頭皮が分割されました。

4 頭の中に丸い蓋のような物があるので、それを切り除きます。

5 プチブライスの頭に付いている金具を取り外します。頭皮の裏側から金具を固定させてるストッパーをペンチで引っ張って下さい。

6 外した金具とストッパー、ボールチェーンはもう使いません。髪を根元近くで短くカットします。

7 ペンチを使って頭皮の裏から髪を抜いていきます。あまり強く引っ張ると、頭皮が破れる場合があるので丁寧に。

8 髪が抜けたら、頭皮に塗ってある色を薄め液等で拭き取ります。この後、植毛するサランの色が黒やダーク系の場合は拭き取らなくてもOK。

9 顔部分の前後の境目にマイナスドライバーを差し込み、顔を分解します。

10 目を取り出します。

11 10ミリサイズのドールアイを用意します。このままだと入らないので、前後の境目にナイフの刃を差し込み2つに分割させます。

12 10ミリドールアイの場合、そのままだとヘッドの中に収まらないので壁になっている個所の上下を削る加工を行います。

13 最初は壁をペンチで粗く取り除きます。ペンチが入らなかったり、削って尖った部分を綺麗にする時は100円均一で売ってる爪の電動ヤスリを使うと便利。

14 ドールアイを当てて様子を見ながら、要らない個所を削っていきます。

薄め液でメイクを落とします。落ちない場合は目の細かいペーパーヤスリで軽く擦り落とします。

アクリルカラーを使って面相筆でリップを塗ります。形が分らなくて塗りづらい場合、元のリップは落とさず上から新しく塗り込んでもOK。

水を含ませた綿棒に、薄く溶いたピンクのアクリルカラーを染み込ませ、ポンポンと色を置くようにチークを塗ります。好みの色が出るまで、乾かしながら何度も色を置いていきます。

チークと同様、水を含ませた綿棒に薄く溶いた好みの色のアクリルカラーでアイシャドウを塗り込んでいきます。ポンポンと色を置く感じ。ツルツルして色が乗りにくい場合は、顔全体を目の細かいスポンジヤスリで擦ると色が乗りやすくなります。

メークが完全に乾いたら定着剤として、上からクリアコートを吹きます。この工程で質感を変えることもできます。今回は半光沢クリアを吹きました。

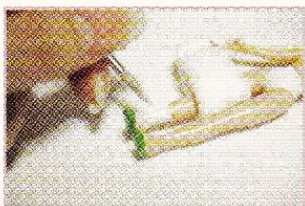
7ミリ程の長さにカットした人間用付けマツゲを2つ用意します。ピンセットで掴み、マツゲの根元に手芸用ボンド等の乾くと透明になる接着剤を薄く塗ります。

アイホールの裏側からマツゲを付け、位置調整を行い、固定場所が完全に決まったら瞬間接着剤で固定させます。

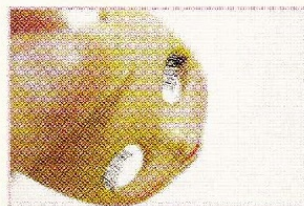
マツゲの角度は好みで下向きや上向きに調整します。このプチブライスは、やや下向きのマツゲにしています。

そのままだと長すぎるので、マツゲを短くカットします。

練り消しやグルーガンを使ってドールアイを固定させます。

ドールアイは白目が見え過ぎると怖くなるので、気持ち黒目がちにすると可愛い表情になります。

洋服に合わせて靴のリペイントを行います。初期ボディは手足が動かず、足と足の間が開かないのでペイントがやり難い為、足の間にコットンを挟んで隙間を作ります。アクリルカラーで靴下を塗り、元の緑の靴を黒に塗り替えてストラップを描き加えます。完全に乾いたら、保護用にメディウム（マット）を塗って仕上げます。

最初に外したネジを使って頭部分とボディを組み立てます。頭の中にあった丸い蓋のような物も頭の中に入れておきます。

頭皮には、薄ベージュ色のサランを植毛しました。毛穴は元にあった位置と殆ど同じです。植毛が終わった後、熱で歪まないようにをビンの口などに被せて熱湯を掛けた後、櫛を通し髪の根元を落ち着かせます。

完全に乾くまで頭皮をビンの口などに被せた状態のまま1日ほど放置します。髪をひとつに結び、頭皮の淵に瞬間接着剤を塗って頭皮を顔部分と結合させます。

接着剤が完全に乾くまで待ちます。

プチブライスのボディを小瓶の口に差し込み固定させ、髪をカットしていきます（左）。カットした後の直線なラインが気になる場合は、髪に対して縦にハサミを入れ毛先をシャギーにします（右）。

カスタムが完成しました。前髪はお好みで、帽子やカチューシャを上手く利用したり、人形用のヘアピン等でヘアアレンジをして下さい。今回はアリスっぽい前髪にする為、髪の一部を結びます。

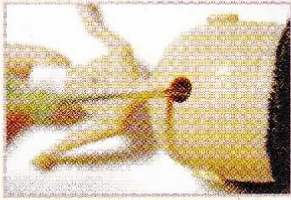
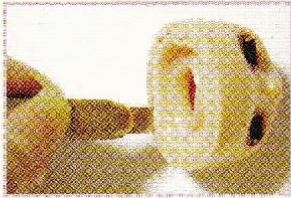
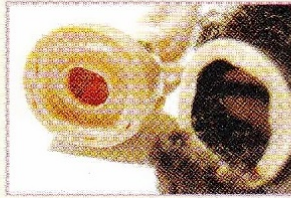
1）前髪を少し取り、残りは1つに結びます。
2）耳の上を通るようにして前髪を後中心の位置まで持って行き輪ゴムで強く縛ります。
3）輪ゴムの根元をビーズアクセ用の透明ゴムで結び直し、輪ゴムはハサミで切って外します（写真は分りやすいように黄色い糸で結びました）。

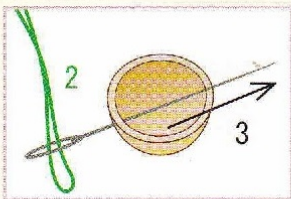
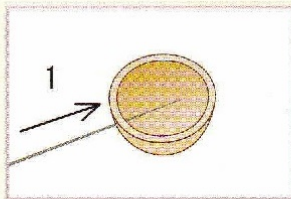
髪を下ろし、カチューシャを付けてブルーのワンピースを着せたらプチアリスの出来上がりです。

※ブライス、プチブライスのカスタムは非常に複雑で細かい作業になります。カスタムする際は、自己責任に基づいてご判断ください。
カスタムに付随しておこるいかなる問題についてもCWC、タカラ、およびDollybirdは責任をとれません。ご了承・ご理解をお願いいたします。

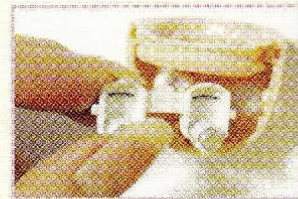
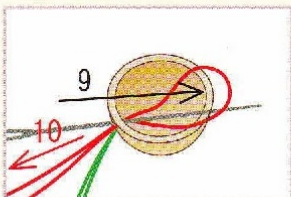
How to make your own
PETITE BLYTHE
＊Hair designing＊

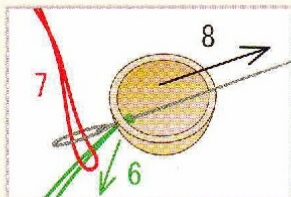
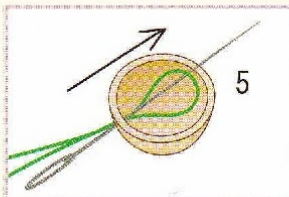
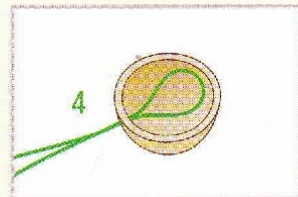
Photo : Hisayoshi TAMAI

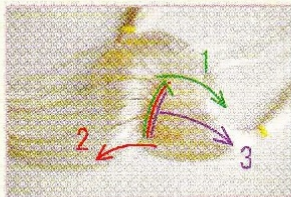
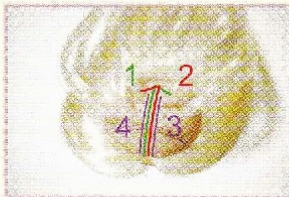
植毛して好きな髪型にしたいけど、大きいブライスじゃ一生植え終わらなさそう…という方にもピッタリのプチ。ここではプラムブロッサムをベースにした植毛中心のカスタム手順を御紹介します。

頭の後にあるネジをドライバーで外しておきます。

頭の中に丸い蓋のような物があるので、それを切り除きます。この蓋のような物も後で使うので無くさないように。丸い蓋を取り除いたら、顔部分の前後の境目にマイナスドライバーを差し込み、顔を分解します。

顔部分と頭皮が分割されました。少しずつ切って行くより、刃を奥まで差し込んで一気に切る方が切り口が綺麗です。

頭皮と顔部分の境目にデザインカッターを差し込み、頭皮部分を外します。最初にカッターを入れる個所は、後頭部の方が見た目も綺麗。

2）2っに折ったサラン（8～10本ほど手に取り2っに折った物）の輪になった方を針穴に数センチ通します。
3）針をヘッドから引き抜きます。

生え際から植毛を始めて行きます。

1）ヘッドの後中心の位置に、外側から植毛針を刺します。

植毛の準備をします。サランは適度な長さに予めカットをして、端を輪ゴムで結んでおきます。ハサミ、植毛針、ペンチを用意します。乾いた指だとサランが扱い難いので、紙コップに水を入れた物を横に置いておくと便利です。

目を取り出します。この目はもう使いません。

9）1ミリ隣に針を刺し、7で出来た輪の中に針を通します。
10）サランを引っ張って針に引っ掛けます。

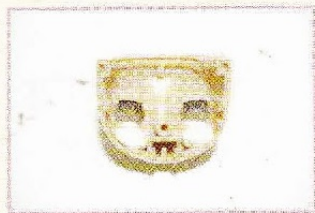
ヘッドの裏側を見て鎖編みのような状態になっていれば成功です。これを繰り返して植毛を進め、ヘッドの生え際一周に髪を植え付けて行きます。

6）5の状態でサランを引っ張ると、針にサランが引っ掛かった状態になります。ちゃんと輪の中に針が通っていなければ、サランは引っ掛からずにヘッドから抜けてしまうので、抜けてしまった場合は最初からやり直して下さい。
7）刺した針の穴に2っに折ったサランの輪になった方を数センチ通します。
8）針をヘッドから引き抜きます。

5）1で通した針穴の1ミリ隣に針を刺し、4で出来た輪の中に針を通します。

4）針を抜くと、サランがこのような感じにヘッドの中に通った状態になります。

分け目部分の植毛が終わると、こんな感じになります。全体を見て、髪が少ないと感じる個所には追加植毛を行って下さい。このままだと頭皮に髪が馴染まないので、上から熱湯を掛けて櫛を通し完全に乾くまで1～2日間置いておきます。小ビンの口に頭皮を置いて乾かすと、髪に癖が付きません。

緑ラインを植毛したらサランを片側に倒します。最初に植毛した個所と交差になるように赤ラインの部分を植毛します（交差の意味が分らない場合は、手持ちのドールの分け目部分を見て下さい）。この工程のみだと、頂点近くが禿げてしまうので今植毛した列の直ぐ隣に植毛をします（紫ライン）。このラインに植毛した髪は交差させません。

分け目部分を植毛します。植毛する順番は画像参照。ここは1ミリ間隔で細かく植えます。あまり間隔を狭くしてしまうと頭皮が裂けてしまうので注意して下さい。

生え際の植毛が終わった後、次はらせん状に髪を植毛して行きます（青い線の箇所）。この箇所はそんなに密に植毛しなくても大丈夫です。2ミリ間隔でもOK。逆に植え込みすぎると、髪が多くなり頭が大きく見えてしまいます。

人間用付けマツゲを用意し、7ミリ程の長さにカットした物を2っ作ります。ピンセットで掴み、マツゲの根元に手芸用ボンド等の乾くと透明になる接着剤を薄く塗ります。

アイホールの裏側からマツゲを付けます。ピンセットや針を使って位置調整を行い、固定場所が完全に決まったら瞬間接着剤で固定させます。その際、つまようじの先に瞬間接着剤を少し付けてマツゲの根元に塗ると塗りやすいです。そのままだと長すぎるので、マツゲを短くカットします。

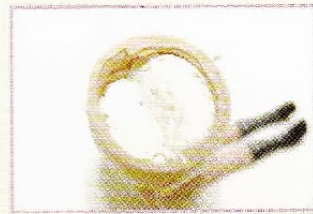
10ミリサイズのドールアイを用意します。このままだと入らないので、前後の境目にナイフの刃を差し込み分割させます。

練り消しを使ってドールアイを固定させます。5ミリ程の大きさの丸い玉を作り、頬の裏側(ドールアイの下になる部分)に置きます。

表から目の視線を確認しながらドールアイの周りに練り消しを埋めます。筆の反対側など先の尖ったモノで少しずつ埋めるとやりやすいです。

練り消しをあまり強く押し込むと、視線がズレてしまったり、目の隙間からはみ出して来るので適度な力で。今後、ドールアイの入れ替えをしない場合は練り消しで固定させず、グルーガンで止め付けても構いません。

表から見て左右の視線のズレをチェックします。ズレがある場合は、裏から針などを刺して位置の調節を行います。

首にボディを差し込み、最初に外したネジを使って頭部分とボディを組み立てます。

組み立てると、頭の後半分が空洞のままになるので、ここにも練り消しを詰めます。

全部埋めてしまうと頭が重くなるので、半分くらいでも構いません。

頭の中にあった丸い蓋のような物も頭の中に入れておきます。

髪をひとつに結び、頭皮の淵に瞬間接着剤を塗って頭皮を頭部分と結合させます。

接着剤が完全に乾くまで待ちます。乾かない内に髪を下ろすと、髪に接着剤が付いてしまう場合があるので注意を。

髪をカットします。スタンドに立てただけだと直ぐに転倒してしまうので、プチブライスのボディを小瓶の口に差し込み動かないように固定させ、髪をカットしていきます。

こちらのプチブライスは毛先にシャギーを入れず、綺麗に切り揃えてみました。好みで姫カットにしても可愛いと思います。前髪はカットしたくないけれど、でも前髪が重いと感じる場合は、前髪を少し取り耳の上を通るように後中心に持って行った後に髪を透明ゴム等で縛ります。

＊Purely Pink Interview＊

初の付録付きお人形ムックとなった今回のDollybird、オマケの「ピュアリー・ピンク」は前号で発表されたmicaデザインによるオリジナルのドレスの中の1つ。人気投票では僅差で「ポップ・ファイン」に破れるも、あまりの可愛さにCWC&タカラの方が「それも作っちゃおうよ」と言ってくださったという、お上の御墨付き☆魅惑ドレス。それをデザイン・製作してくれたmicaさんに、ドレスの商品化を記念してお話を伺ってきました！

──まずは、前号の投票結果はほんとうに僅差でしたね。最初はDollybird、プロデュースのCWC、タカラとの合同商品化企画ということで誌面で人気投票を募ったのですが…どちらもすごく票が入ったのと、ドレスが可愛すぎるというので急きょ「両方作っちゃおう」という流れになって。

2つのどちらかを商品化というお話だけでもビックリしていたのに、両方が形になるなんて夢にも思わなくて、ずっと信じられませんでした。メールでも「冗談だったりしますか？」って何度も確認してしまったくらいで(笑)。

──デザインを起こして頂いたのは、前号のプチドレス特集のためだったんですよね。

最初6点ほどデザイン画をあげて欲しいという事でしたが、ボツ分の事とか考えていたら、結局14パターンも提出してました…

──今回の「ピュアリー・ピンク」や一般商品化となった「ポップ・ファイン」は何をイメージしてデザインされたんでしょうか？

「ピュアリー・ピンク」の一番最初のイメージは、実はドナルド・ダックのGFの、デイジーだったんです。でも自分でいろいろとやっているうちにどんどん大人っぽい、「シネマガール」のようなモダンなイメージになってきて。ポップ・ファインは手持ちに可愛いファブリックがあったので、それを使ってシンプルに可愛いパンツルックを…と考えて素直に出てきた形です。プラス、着回しを重視して他の服とあわせて楽しめるようにといろいろ考えました。

──手作りのドレスがサンプルのやり取りを重ねて商品のドレスとなった訳ですが、いかがでしたか？

最初、試作品と私の持つ完成イメージがなかなか一致しなかったんです。やっぱりお洋服をポンと見せるだけじゃそれを伝えきれなくて、そのすり合わせが一番大変でした。スカートのギャザー一つとっても、それがキュートなフリルのイメージなのか、モダンな大人のギャザーなのかで、ディテールはずいぶん変わってきてしまうので…3、4回のやり取りの中で、ドレスの写真にいろいろと直接説明を書き入れた物を送ったりもしました。でも、CWCとタカラの方がいろいろ良くしようと試行錯誤を重ねて下さって、最終的にはホントに可愛く作られていて感動しました！　今回、手袋が技術上難しいということで省略となったのは残念でしたが、代わりに「小物が寂しい気がするから」と言ってあちらからバッグを追加して作って下さったんです。思いがけない可愛い小物が付いてきてビックリしました。バッグもファーのストールも素晴らしくてスッゴク気に入ってます。ストールの裏地なんて自分じゃ付けられないです…自分で作ったのはファー生地を切っただけのものでしたし(笑)。

──実際に商品化決定と聞いた時の心境は？

やっぱり「冗談？」と(笑)。なんだか今でも信じられないんです。でも嬉しかった。昔は人間の服のパタンナーをしていたんですが、人間の服はよほど有名デザイナーの物じゃない限りは、デザインをした人も作った人も、基本的には表に出ないじゃないですか。それが当たり前だし、普通ですよね。でもこのお人形服は違う。自分の名前が出ることは恥ずかしいのだけど、やっぱりそれって嬉しいことです。ただ、プライベートで没頭していた「秘密の趣味」がこうしてたくさんの人の目に触れる何かになるのはものすごく嬉しいのと同時に、ひとり遊びをしているのを皆に見られてしまったような、不思議な気持ちもしています。

──Dollybirdに出会ったきっかけは何だったんですか？

サイトを見た編集さんに連絡をいただいたのがきっかけです。お友達のために作ったプチのドレスを見たらしく、「プチのお洋服を作りませんか」と。その頃はまだプチの服を作っている人が少なかったんですよね。プチのお洋服は一見すると小さいから大変！と思うけれど、実際は10センチ程度の布端があれば、手縫いでちょいちょいっとできてしまうので、すごく楽しいし実は思うよりも簡単です。

──お人形のお洋服はずっと作っていたんですか？

実は、作らなくちゃ!!と必要に迫られないと自分では作らないので、買う方が多かったりします。

──必要に迫られる…!?

お友達にあげるから、とか、自分の人形のワードローブがなくてあまりに可哀想な時なんかは、いてもたってもいられないというか…でも実は、サイトのメインはカスタムページなんですよ。なので、今回カスタムもやらせて頂いたのはとても楽しかったです。

──Dollybird 3への反響は何かありましたか？

質問がどっさりときました(笑)。ハウトゥもそうだけど、それ以上に「お人形の小物はどこで買うんですか？」という内容の物が多かったですね。プチプライスは小さいので、ボタンなどの装飾品や柄の小さいプリント生地、ほつれにくい生地を探すのに私自身も苦労してしまいました。

──最後に一言お願いします。

サイトのアクセスは増えてるのに、ここのところ更新していないので、なんだか申し訳ありません……今後はもうちょっと頑張ります。プチの服なら、ネオよりも時間も布もかからないですもんね。マイペースでこれからも頑張りたいと思います。

mica
透明感のある世界観を得意とするmicaさん。Dollybird3でたくさんのプチのお洋服と3社コラボドレスのPop fine、特別版付録のPurely Pinkをデザインしてもらいました。
http://kuukirohoshi.com/

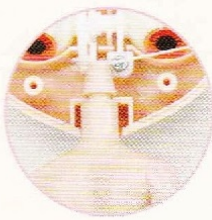
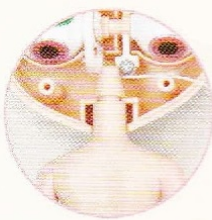
▼Pop Fine　CWC×TAKARA×Dollybirdコラボドレス
987円(11月中旬発売予定)

▲Purely Pink
Dollybird4 特別版の付録ドレス

STUDY of BLYTHE HEAD

Photo : Hisayoshi TAMAI

復刻版のネオブライスも改良を重ねて幾つものパターンが登場しました。どこが変わって、何がヴィンテージと近付いたの？　構造的には違う物なの？　誕生してもう3年、モデルチェンジも片手では足りないくらい行われているブライス。今回は特に頭の構造に注目して、我々Dollybirdでヴィンテージ、エクセレント、スペリオールの3種類のブライスを比較考察、検証してみました！知らなくてもお人形で遊ぶことはできるけど、長く付き合うなら知識があって困ることはありません。万一、ブライスの調子が悪くなった時でも仕組みを知っていれば直せることも多いのです。貴方のブライスへの理解を深めるのにお役立てください☆

※初期のリカボディのブライスは顔型の構造はエクセレントと同様のため、ここでは省略してあります。

首のジョイント

タカラ製であるエクセレントボディ、リカちゃんボディの首のジョイントは同じです。が、タカラ製ボディ2種とその他のブライスはすべてジョイント部分の作りが異なります。これらを挿げ替えるには、溝の加工など工作が必要となってきます。

解体頭部

ヴィンテージブライス

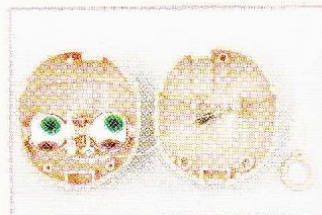
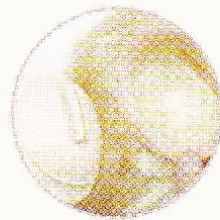
ヴィンテージブライスの頭部の特徴は、貯金箱のフタのような頭の「皿」と言えます。通常「皿」はゴムの頭皮に包まれて見えませんが、解体作業をする際など頭皮をめくると現れます。頭部のてっぺんにはツマミのようなでっぱりがあるのですが、「皿」の穴とこの頭部の突起がカチリとハマって固定されるのです。突起は「皿」と頭皮を頭部に固定する留め具の役割をしているため、ボンドなどを使わなくても解体後はきちんと戻せます。

頭部の頭皮とフタを受ける部分を見ると、その厚みはレプリカとあまり変わりません。ヴィンテージの場合、その厚みに「皿」と頭皮がおさまっているので、当然「皿」の分だけ頭皮自体の厚みはレプリカより薄くなっています。最初に分解する際などは、カッターを使用したりせず丁寧にはがしてやりましょう。ボンドのノリはもう死んでいるので、レプリカのように手こずる事はないはずです。

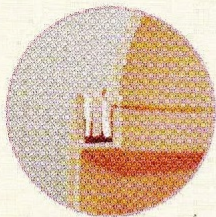
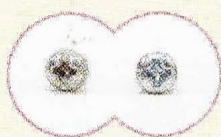
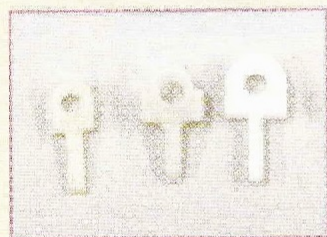
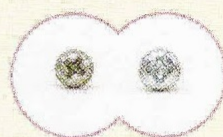
皿には等間隔に6ケ所のトゲがあり、頭部側の受け部分にも対応する箇所に穴が6ケ所開いています。頭皮にも同様の穴が6ケ所あり、皿と頭皮を重ねてトゲを頭部受けに差し込む事で、髪の位置が正確に決まります。逆に穴をずらしてやる事で、サイドパーツを一時センターパーツにして遊ぶ事も可能です。

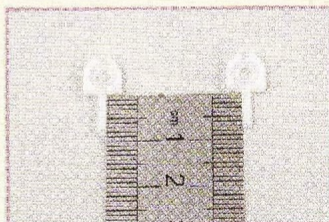
エクセレントブライス

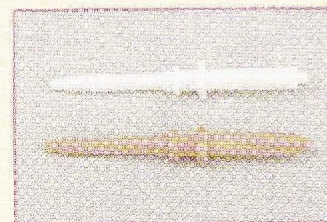
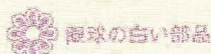
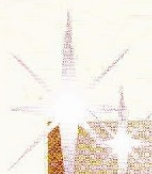
前後のパーツをかませ固定する、ヴィンテージにはなかった補助爪が見られます。頭部上の一部が凹状にへこんでいますが、これは接着溶剤による溶解を想定して強度を保つために設計したものと考えられます（ガードレールが凹んだ形なのと同じ原理ですね）。また、まぶたの位置の固定のために、初期の物には無い、頭上部の前後を支えるような支柱があります。一般的に「パチ目」と呼ばれる初期ブライスはまぶたが上がりきっています。まぶたの後ろから押える支柱を作ることで、上がりきってしまうまぶたを適度な位置で固定させられるようになったのです。が、この方法は、眼球の軸の両サイドにある「受け」部分でまぶたの位置を固定できるようにしたスペリオールでは採用されていません。

※ブライス、プチブライスのカスタムは非常に複雑で細かい作業になります。カスタムする際は、自己責任に基づいてご判断ください。
カスタムに関連しておこるいかなる問題についてもCWC、タカラ、およびDollybirdは責任をとれません。ご了承・ご理解をお願いいたします。

スペリオールブライス

最大の特徴は頭の上部がセパレートしていないツルリとした半球状である事。頭皮もヴィンテージが頭部突起とトゲで固定していたものを、頭部の頭皮受け部分に頭皮自体をかませる事により固定させています。ヴィンテージブライスの「皿」構造を頭部にそのまま活かした応用版と言えるでしょう。構造自体で頭皮を固定できるため、(最初は接着剤も併用されていましたが)シルバースノー以降のスペリオールでは接着剤自体が使用されていません。

最大の特徴である半球状の頭部を解体するには上半分をノコギリで自ら切断する必要があり、もっとも解体するのに敷き居が高いブライスです。内部面ではエクセレントよりさらに前後パーツを固定する補助爪の数が増えています。軸を噛み合わせて固定するだけのアメリカのブライスに対し、それに追加して爪の噛み合わせでしっかり固定するという技術は日本の大工匠の技を見るようでなかなか興味深いものがあります。

写真の白くなっている部分は前後が一つのパーツとして繋がっていたのを切断したところ。最初から前後が分割している顔パーツと、前後が一体になっている頭部パーツが噛み合っているのがわかるでしょうか。ノコギリで切る際、力任せに最後まで歯を入れると顔部分のパーツまで削って傷を付けてしまうことになります。ギリギリまでノコギリで切った後は、カッターの歯をこの白くなった2ケ所だけを切るつもりで斜めに入れてやりましょう。

それぞれ左がヴィンテージ、右がタカラレプリカのネジ。長さが違っているのは実は大した意味はなく、単なるメーカーの違いと考えてください。ヴィンテージのネジ頭はドライバーがマイナスでもプラスでも使えるようになっているのが面白いです。

左からヴィンテージ、エクセレント、スペリオールの順。無くしてしまいそうな小さな部品ですが、目が命のブライスにとって非常に重要なパーツ。この部品の長さで視線の上下の向きが決まり、厚みでアイチェンジの際の紐の引きの強さが決まります。ヴィンテージの物はレプリカに比べ厚みが薄く抵抗が弱いため、アイチェンジの紐を引く時のテンションも軽いです。ヴィンテージの紐が今も切れずに保たれているのはここにも理由があると言えます。レプリカでも頭部を解体する際はついでにこのパーツの厚みを削いで(裏側のへこんでいる方を削らないと、同時に強度まで下がってしまうので注意)かかるテンションを下げて、負荷を減らしてやると紐の寿命を伸ばせます。

1mmあるかないかの僅かの差ですが、この差によって視線が上にいったり下にいったりします。初期のスペリオールが下向きだったのはこのパーツが長過ぎたせいでした。逆に短すぎると上目がちなブライスになってしまいます。

左がエクセレントブライス、右がスペリオールブライスの眼球。左は中央が貫通して穴が開いているのに対し、右はすり鉢状になっているだけ。初期の物は黒い地色を敷くことで瞳の奥行きを表現しようとしましたが、光の散乱を抑えてしまう結果となりました。キラキラする瞳の奥行きは、反射する白い面が角度を付けて円錐状になっていることが重要だったため、ヴィンテージと同じ構造の右のスペリオールの目玉が採用されたのです。

※眼球のコンタクトの大きさはほぼ同じなので、すべてに互換性あり。差異は色味の違いや光の入る溝の精度の違いになります。
※まぶたはすべてが微妙に大きさが異なります。ただし仕組みさえ理解できれば、解体して工作で微調整すればいずれも互換性を持たせることも可能な範囲です。

上の白い方はスペリオールブライスの、下の肌色の方はエクセレントブライスの眼球をつなぐ軸。一見同じようですが、素材だけでなく突起部分の間隔や目玉の固定位置部分の厚みなど、細かな所が異なっています。

アイチェンジギミックの部品の一つ。まぶたを交換する際に影響が出てくるのが、四角くなった部分の厚み。エクセレントブライスの物は厚く、スペリオールの物は薄くなっています。まぶたの交換にはこうした部品の調整も必要になってきます。

フェイス・メイク

ヴィンテージブライス
MODEL:KENNER BLYTHE BLOND/BRUNET

俗に言う「おにぎり型」で、丸い三角形型のアイホール。左右は非対称で、絶妙なその大きさがヴィンテージならではの可愛らしさを出しています。

リップは唇の造形とペイントがポイント。まず形では、上下の唇が合わさってできる谷部分のラインが波打ったような「ムニュ」っとしたラインになっています。中央および両端が上がっているのが特徴で、口端部分が上がっていることで微笑んだような表情になっています。ペイントは、上唇が形に従ってムニュっと描かれた後、下唇は2つの筆の動きで描かれていると思われます。まず薄く下唇全体を描いた後、続けて描くのではなく一度筆を上げてから、ポテッと下唇の中央部分を足す描き方です。ちなみに、吉祥寺パルコの師匠のペイントテクニックはまさにそれです。

アイホールの形状は円に近く、ヴィンテージのおにぎり型に近付けようと思うと上、左右下側をかなり削る必要があります。表面から削ると素材の厚みが露出してしまい目から頬へのラインの角度を自分で再度調整をしなくてはいけなくなるので、削る時は必ず裏側からスライスするようにしましょう。正直、エクセレントブライスをヴィンテージの造形に近付けるのは難しいので、別物としてその可愛さを大切にしてあげたいところ。デフォルトのアイホールはラインがガタついているので、そこを整える程度が素材を活かす整形と言えそうです。

リップは唇の幅、というより谷部分の幅が他の2種よりも広く口が大きい印象になっており、これでムニュ口を再現するのは難しいでしょう。ペイントは上唇がヴィンテージより薄く、また下唇の2工程あったペイントが1工程でなされており（ポテッと乗せた部分との境目の角がなだらかになっていて）全体的に薄めのリップラインとなっています。ただし形状とラインは合っていて、そのヴィンテージとは別物の可愛らしさが受け入れられています。

エクセレントブライス
MODEL:TEA for TWO/FRUIT PUNCH

スペリオールブライス
MODEL:FRENCH TRENCH/Very Inspired by POW WOW PONCHO

全体的に改良され、おにぎり型のアイホールになりました。が、三角の頂点が低いのに対して、まぶたの出ている量はヴィンテージと同じようになっているため、結果的に目が少し小さく、眠そうな印象になっています。下側の左右も多少削る必要はありますが、やりすぎるとすぐにギミックが出てしまうので、下を削るのはほんの微量にとどめて上側のおにぎり型の頂点部分の調整をする方が良いです。裏側から削っておにぎりの頂点を作ってやり、そこから最初と同じ程度のまぶたがおりるよう調整すれば、かなり雰囲気はヴィンテージと近くなります。

唇の谷の幅などはヴィンテージに近付いているものの、谷の形状ラインがなだらかなまま。つまり造形的には口の両端が下がったままでペイントでは口の端を上げて描かれています。角度によってはオチョボ口に見えてしまう原因です。ヤスリで造形ができるならば、唇周りを削り込んで「ムニュ」口を再現してあげると良いでしょう。

今回もポストホビー吉祥寺店の@nai店長に取材協力いただきました。カスタムに興味はあるけれど…という方は、一度来店してみては？　鼻歌まじりにブライスを修理・解体してしまう技はまさにブライス師！　最近はカスタム依頼も混み合っているそうなので、お願いしたい人は電話を一本入れてからにしましょう☆

〒180-0004　東京都武蔵野市 吉祥寺本町1-5-1
電話番号／0422(21)8145
http://www.posthobby.co.jp/shop/kichijoji/index.html
e-mail:kichijoji@posthobby.co.jp

◀ヴィンテージの赤毛に足蹴にされる@店長写真（ゴジラ代理）。ちなみに店長はブライスだけでなくSDはもちろん、銃器からミニカーまで何でもござれです。

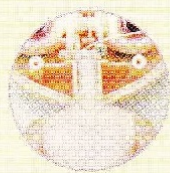
THE ASHTON-DRAKE GALLERIES BLYTHE

アメリカのアシュトン社から、新しい復刻ブライスが発売されるという噂を聞いたのは去年の事だったでしょうか。コレクターに向けて1から作り起こされたこのブライス、ようやく発売されたものの、日本国内での販売予定はまったくありません。だからこそ気になる、秘密に包まれた「アシュトン・ブライス」。Dollybirdで大公開です！

Photo : Hisayoshi TAMAI

ヴィンテージ、日本のタカラブライス、そしてこのアメリカンブライスには、3者3様の魅力があり、まさに「似て非なる物」たちです。アシュトン・ブライスの特筆すべき点は、やはりオリジナルを忠実に再現したドレスとパッケージでしょう。

▶ヴィンテージドレス「Love'N Lace」の復刻版を着用。オレンジの靴まできちんと再現されています。生地をヴィンテージと比較してみると、良く似た物が使われているものの、白い花の部分などが若干異なることがわかります。ウェストのハート部分の刺繍が忠実に再現されている一方、腰の赤い紐はヴィンテージの方が細く鮮やかな物が使われています。復刻版のレースはレースパターンが違うことと、ヒダを寄せて縫製しているためヴィンテージよりもボリュームがあります。多少の相違点はありますが、全体的には良く復刻された良品と言えるでしょう。

頭部については、頭皮と頭部はかなり細かく接着剤で接着されており、全部をはがすと頭皮へのダメージが大きくなります。頭部を解体する場合はどのブライスでも同じ事が言えるとはいえ、アメリカ復刻版は特に頭皮の後ろ半分側だけを切って開ける方法を推奨します。髪の素材や植毛の仕方も日本のタカラブライスより柔らかく、しっかり接着された物を下手に剥がすと頭髪部分へも影響が出てしまうからです。頭部構造や、頭皮と頭部が接着されているのはタカラのエクセレントブライスとほぼ同様で、さすがに「皿」構造までの「復刻」はされなかったようです。

タカラ製のブライスとはジョイントの形が異なっています。ヴィンテージに印象は近いですが、溝の広さなどが異なるため、このボディと他のブライスボディとは互換性はありません。挿げ替えるためには削るなどの工作が必要になります。

基本的にヴィンテージと同じメイク仕様になっています。アシュトンブライスは素材自体に色が付いている上からさらに塗料が塗布してあります。それが適度にマットで独得な肌色の秘密のようです。メイクを落とす際に一緒に落としてしまえば、他のレプリカやヴィンテージとそんなに変わらない肌色が現れます。アメリカでの復刻版ドールは睫毛が濃くなる事が多いらしく（バービーの従姉妹、フランシーのリプロもそうでした）、ブライスもやはりまつげが濃く多いです。毛の生え幅がヴィンテージよりも広く、密集して生えているために瞳に陰が落ちすぎてどこか陰のある印象になっています。睫毛を間引きし調整することで、よりヴィンテージに近い雰囲気にする事ができます。

▲この箱だけのためにでも購入する価値がある、とコレクターに言わしめた大きなボックス。ただし、ヴィンテージの赤毛の箱は正しくは緑色になります。黒髪のブライスを入れればヴィンテージのMINT気分を味わえる…!?　ちなみに背面には不思議に見覚えのある人が…保証書にもなぜか見覚えのある人がいるのですが、それはさておき、クラシカルな仕様が新鮮でお洒落です。

今後の予定としては、今後は12種類の復刻ドレスを着用した復刻ブライスが発売されるとのこと（推測にすぎませんが、そうなると人形もサイドパーツ、バングスあり、センターパーツが4種類ずつ出るのでしょうか？）。この先もアシュトンブライスからは目が離せなそうですね★

コラム

DOLLYBIRD'S SELECT MOVIE

月曜日のユカ
ONLY ON MONDAYS

●DVD●¥3,990●日活
監督：中平康
脚本：斎藤耕一／倉本 聰
原作：安川 実
出演：加賀まりこ／中尾 彬／加藤武
北林谷栄／山本陽子

MAKE-OVER DOLL：Kyon
BODY：きうい HOUSE

「鑑賞するな！感じろ！そしてDIGしてみろ！」

今なお刺激に満ちた、昭和30年代の刺激的な日本映画をDIGする日活のDVDシリーズから、とびきりのDollyBirdをご紹介しましょう！

1960年代の小妖精、和製ブリジット・バルドー「加賀まり子」を主人公に、「ヨコハマで語り継がれた伝説の女の子「ユカ」の実話を元にしたモノクロ映画。

フランスのヌーベルバーグ映画みたいに、クールなお伽噺のような作品。それもそのはず、監督の中平康さんは本家フランスのヌーベルバーグに多大な影響を与えた人物。ハマのクラブ・サンフランシスコはユカの噂話がとびかう。

「寝るのはOK、でもキスはダメ。」〝米軍オンリーさん〟だったお母さんの教訓のもとで育ち、男たちを喜ばせることが生きがいの18才の女の子・ユカ。大好きなパパ(パトロン)にも、キスだけは絶対にさせない。日曜日、パパが自分の娘にお人形を買ってあげている所を見てしまった。ユカもパパと出かけたくなるけれど、月曜日にしか会ってもらえません…。

キュートなユカの魅力と、ファンタジックで奇妙な空虚感、そしてクールなモノクロ映像がなんともいえない不思議な魅力！

オープニングは和製ジャズにのって、次々お洋服を脱いでドレスに着替えるユカのショットを次々と見せていきます。とにかくユカが可愛いのです！ファッション、ヘアスタイル、仕草。アップにしたヘアスタイルにリトル・ブラック・ドレス。黒い下着にスケスケのベビードール、裾と手首には黒いマラボー。肩紐がない、シェル型の黒い下着。

少女風の白い襟のワンピースとベロアのセーラー帽…。今回はDVDジャケにもなった、美しい背中を見せるユカをドールにしてみました。

いまでも加賀まり子さんを見ると、かっこよくてカワイイ女だなぁと思うけれど、ユカを演じるまり子はもう悪魔的に可愛い！ぜひご覧くださいネ！

● ザ・フレーミング・リップス「ヨシミ・バトルズ・ピンク・ロボッツ」

外国人が歌う日本語の歌詞といえば、どこか滑稽だったり違和感があったりするものですが、アメリカのオルタナティブ・バンドTHE FLAMING LIPSの6作目となる本作の中で関西弁(!)で歌われている「Yoshimi Batteles the Pink Robots pt.1 (Japanese Version) ※」は、邦楽の歌詞以上に心を揺さぶられる名曲です！(ちなみにこの曲の主人公であるヨシミは、ボアダムスやOOIOOなどでお馴染みのYOSHIMI嬢)つたない日本語でおまけに関西弁で“サイアクヤ”“シバキタオス”なんて歌っているのに感動できてしまうのは、vo.ウェイン・コインの表情豊かなヴォーカルと、彼等の国境を超えたあたたかい想いによるものなのでしょう。
※＝ボーナストラックのため国内盤のみ収録

● asa-chang＆巡礼
「カな」

丸井のCMでタブラを叩くの和風な装いのasa-chang。タブラやシタールなどエキゾチックな楽器とエレクトロニクスを交えたサウンドは、イギリスの高感度レーベル“leaf”にもライセンスされちゃうくらいの国際派なのです。時にスーパーカーのミキちゃんやクラムボンの原田郁子といったゲストを迎え、歌うのではなく発することで、慣れ親しんだ日本語が異なる響きを持った、美しいメロディーラインのように描かれています。そして小泉今日子に続いての最新作ではハナレグミをフィーチャー！思わずニヤリとしてしまいます★

● ウィーザー
「ピンカートン」

大の親日家というか単に日本のオンナノコ好き!？なへなちょこ天然ヴォーカルのリヴァース率いるウィーザー。広重チックなジャケでお馴染みの傑作セカンド・アルバムでは「across the sea」なんて日本人女性へ向けたちょっとセンチなタイトルのラブソングを披露しています。でもそこはやっぱりリヴァース。～♪だから僕は封筒(曲中で日本の女の子が送って来た手紙の)の匂いを嗅いだりなめたりして そのたびに崩れ落ちそうな気持ちになるんだ♪～なんて、ストーカー一歩手前!？ちょっとズレてる彼のピュアネスにはいつもどこかアブノーマルな匂いを感じてしまうのでした…！

● 渚にて
「渚にて」

その趣きのあるバンド名からして良い予感を感じさせる“関西うたもの系”のアヴァンギャルド・バンド、渚にて。世に溢れている無数のジャパニーズ・ポップス同様“愛”をテーマにした曲が多いのですが、その歌詞は他の追随を許さないオリジナリティを持っています。安っぽく英詞を織りまぜるのではなく、哲学的にかしこまるのでもなく…。たんたんと綴られる言葉達と情緒豊かなサウンドに、静かに胸を打たれます。メンバーである夫婦でそんなLOVE2な歌を作っているのも羨ましい限り！海外で人気が高い理由も、その音作りのレベルの高さはもちろん、歌詞の語感の妙にもあるのではないでしょうか？

DOLLYBIRD'S MUSICS & BOOKS

TEXT：MIKAKO

日本語は世界を廻る

● ゴダイゴ「ゴダイゴ・グレイト・ベスト1 ～日本語バージョン～」

70～80年代を代表する国民的バンド、ゴダイゴ。親しみやすいメロディで数々の名曲を生み出した彼等ですが、日本語の歌詞は意外にも幼稚なものが多かったりします。それは元来英語で作詞をしたものを一般人のために日本語に訳すという、ちょっと逆輸入(!?)的な行程を経ているから。まるで中学英語の授業ような当り障りない日本語歌詞に対し、英語の歌詞はもう少し意味深でクオリティの高いものになっていて「オマエ何人やねん！」と突っ込みたくなるような楽曲だったりします。(英詩も日本人が作っているのですが…)それでも「ガンダーラ」「ビューティフル・ネーム」はやっぱり名曲ですよね★

● ソウル・フラワー・ユニオン
「極東戦線異状なし!？」

その音楽性、精神性ともに骨の髄まで大和魂を感じて止まないカリスマ日の丸バンド、ソウル・フラワー・ユニオン。募金基金の設立や、日本語が解禁された直後の韓国釜山をはじめ様々な場所でのライヴなど、国を愛し、国を憂い、その思いを音楽に載せている日本では数少ないアーティストではないでしょうか。本作はオリジナルとライヴ音源を織りまぜた多彩な内容。「うたは自由を目指す！」の曲名の通り、開放的で躍動感溢れるハッチャケサウンドの中に込められた反戦・平和のメッセージ。世情を声高に意見する事に照れを感じてしまう日本人ですが、地震、戦災の相次ぐこの時代にこそ聴いて欲しい作品です！

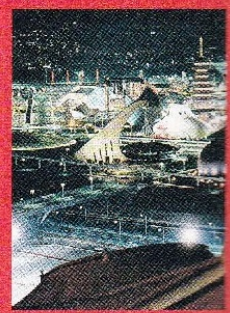
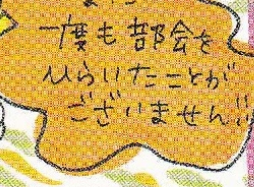
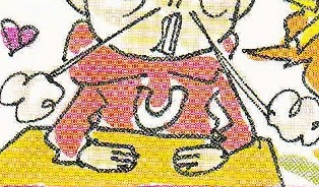
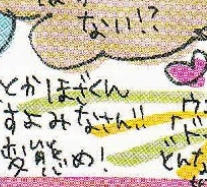
● 内田康夫
「鳥取雛送り殺人事件」

【地名十殺人事件＝慕情ミステリー】という公式はもはや常識ですが、短時間にまとめたTVのサスペンス劇場のチープさに比べ、原作は風景描写や人間関係も細やかに描かれクオリティの高いものも多いのです。その名の通り日本各地のあらゆる場所でワケアリ犯罪劇が繰り広げられるわけですが、その土地に降り立ったような旅気分と人間の愛憎が同時に味わえ、時には歴史の勉強にもなってしまう、なかなか使えるこのジャンル。「こんな場所もあったんだー」と素直に関心をそそられます。さらっと読めてしまうので通勤電車の中でも役立ちそう。その中でも特にお勧めなのが、内田康夫氏の人気作「浅見光彦シリーズ」！主人公がおぼっちゃまのイイ男なので楽しいです。数回TV化もされているので浅見光彦役を演じた歴代の俳優を見比べてみるのも(個人的には断然辰巳琢郎ですが！)楽しいひとときかもしれませんね(?)。冬ごもり中に読みためて、春に旅行に行くベシ！

● 作版・初山滋/詞・古倫不子/曲・諸井誠
「もず」

日本を代表する偉大な童画家、今は亡き初山滋氏が日本の秋を描いた絵本。もずたちがおしゃべりをしながらたくさんの秋を眺めるお話に、古倫不子さんが詞を、諸井誠さんが曲を提供しており、その楽譜も載っている楽しい内容です。
とにかくため息が出てしまう美しさ！「自然の恵みに息づくすべて、静かにつつましく、また輝かしい彩りの共演」という初山氏の言葉の通り、キノコや稲刈り、秋祭りなど秋の魅力が画面いっぱいに愛くるしく描かれています。いたるところに使われた木版画のペタッとした質感と、淡い筆画のみずみずしさが、登場する全ての生きもの達を喜びに輝かせています。初山氏の自然をみつめる目のユニークさにはただ驚かされるばかり。
古倫不子さんの詞も、主人公のもずにおちゃめさを加えています★忘れかけていた郷愁を思い起こさせられる作品。お母さんは是非子供に読ませるべき絵本です！

● アサヒグラフ増刊
「開幕！日本万国博」

いまだ不況インフレ真っ最中の現代日本。(洋服もどんどん高くなっている気がしませんか!？チキショウ!)。そんな日本が世界中から注目を受けていた輝かしい時代、それがこの1960-1970年代ではないでしょうか。1964年に行われた東京オリンピックに続き、1970年は大阪で万国博覧会が開かれました。本書はその万博開催当時に発行されたアサヒグラフの増刊号。まるでSF映画のような色鮮やかで丸みをおびたシルエットの建物達や、レトロな衣装に身をつつんだ各国パビリオンのホステス達のグラビアもあったりで(イタリアのホステスの衣装はプッチ!?)、かなり目に楽しい内容になっています。夜の会場の夜景はまるで宇宙ステーションの様で幻想的…！キーボードプリンターやテレビ電話などその後いまいち普及しなかったものが期待を込めて紹介されているのも面白いです★2005年には愛知万博が開催、モリゾー＆キッコロの活躍に期待しましょう。

結成もうすぐ一周年!! 30代のあつまり。
実はうにちん、友人4人と「部米」という部活を組んでいるのです。
こんにちはー!!
かわいいものとホタテのお刺身大スキ♡ おおたうにです!!
TEAM 部米(ブライス) KMUK!!
なにをしているかと言うと
でも、部自身はちゃんと存在しており、地味〜に活動を続けております。
おはよー ブライスたち!!
だって〜着替えさせるのはむずかしくない!?
とかほざくんですよみなさん!! ド変態め!
が まだ一度も部会をひらいたことがございません!!
買ってもよいもの
①スナップボタン(最初はマジックテープだったけどこっちになりました)
②おりぼん
③レース(大スキ♡)
おう 安売りじゃ!!
実家近所のスーパーにて
あくまでも「おさいほう」なので、自分の中で決まりごと有り☒。
が、自分に課した決まりごと。
家にある
あとははぎれonlyで製作せよ!!
布とか買いだしちゃうとキリないもんなー。
自分の着る服へのアプローチの仕方とまるっきり同じなため、
お着楽道つっぱしってもうすでに15年弱
古着やハギレはおうちにいーっぱい♡♡
ザツで安価で雰囲気勝負!!!
というのが私のブライス服♡
なにせ'92年〜の「リメイク」通って来てっからのう。
おさいほう
私は生絹のじゅばんを正月コスプレ!!ってことでクラブに着てゆき、「タバコくさくなったー」とゆって洗濯ネットに入れて「おまかせコース」で洗うような女…。
もちろんぐちゃぐちゃ
ひどーい!! 超お気に入りなのに!!
お針子の中身は自分の黒髪…
本誌テーマにかろうじて沿ってみました♡

氷づけになってるのを見て、
あー こういうこと私も昔やった!!
人形!! 氷責め
ってさわいだので。
それがいくつの時なのか、着てた服も季節も忘れてしまいましたが、あの最初の写真集だと思います。
カ~~ワイ~~イ
どれ?
ぐねり
ぐねり
友人を待っていて小さな写真集を発見。
そもそもブライスとの出逢いは
なにこれ!!!
まさか私と彼女たちが一緒に暮らすなどとはみじんも考えなかった2003年冬
あ、ブライスちゃん♥
それからブライス嬢はCMやPVなどでひっぱりだこのうれっ娘。に!!!
↑もちろん「熟」って字
あの出逢いがあるため、おなじみ感覚。
高くて買えん。
しかし、当時の私はお洋服周辺に有り金すべてをつぎこんでいたため
さよならお人形ちゃん…
パッ
バイト時代
いくよー
なんと、トイレの芳香剤の名前でした。
この時、私には笑いの神がついてやがると思った。
ニヤリ
耳に届くCMの声!!!
ブライス
ブライス
ハッ
このお名前はあの方の!!
そして巴里…
はちみつ色の街…
なんでパリに居んのよアメリカ娘が。私でもわかるぞ。
ガハハハ
↑朝7時のテンション
部長が
パリ行くならお土産ブライスね♥
成田にて
たったの1体のブライスちゃん(というか芳香剤)からはじまった部活動が…
しかもその芳香剤、モーレツな匂いなんだって。
あらがえぬ魅力…
見ると欲しくなっちゃうね――
キャ
キャ
渋谷パルコ内ポストホビーにて
その後、クリスマスプレゼント用に本物を入手。
ついでに私たちも買っちゃう――??
スーパーで血まなこになって、芳香剤「ブライス」を探し、部長に送りつけた。
この時!!! TEAM部米の「原形」がつくられたのだ!!
第一回部活で開封しよう♥と思ってるトレンチちゃん含め、今は8体くらいのブライスちゃんとあそんでいます。
ちなみに名前とかはつけず、こういうふうに呼んでます。
友人たちからメヌエットちゃん
原さんキャッピーからフルーツパンチちゃん♥
ドリィバードスズキ嬢からトレンチちゃん
ブライスばやりが冬出発だったため、2月の私のB.Dフキンでポコポコメンバーが増えた♥
マンガ家藤臣美弥子さんからチェリーベリーちゃん♥
なんとドリィ・バードに!!!
ピヨ
スゲー!
ハルナちゃんありがとう
歴史は動いたのよ
ゴー

昼夜問わず、つくってつくってつくりまくった成果がコレらだ!!!
なぜか、6月くらいの夜中突如服づくりに開眼!!!
確実に仕事からの逃避を
でしたが
ヘタクソでうまく着せられない
まんぞく
はじめのお洋服を着せるだけで満足し、そのまま陳列してるだけ。しかも全部着せるのついてるやつ。
最初のスケートちゃん購入の12月から半年間…
左の子のベロアはモスグリーンで60sロンドン風!! ↑?
右の子の赤ちゃん帽はお気に入り。私もまるっきり同じ服持ってます。
右の子のスカートは部員K2のバイト先(すんごい昔(10年位))でもらったハンカチ。
左の子の帽子はフリースマフラー。赤い♥がついてるよ
ヒルトン姉妹と呼んでいる2人。セレブよー。
左のスカートの柄は「TATOO」。右のデニムはぬうのが大変でした。
左のカプリパンツは部員Mの愛用してたパジャマ
妹の迷彩Tシャツをリメイク。いやーん スケートちゃん似合うー!!
「水面のドレス」と「バラのドレス」。トップス部分は幅広レース。
これは布がすこししかなかったので1着しかないの。青い布。
白い方も全員分ないかな?

右の子のはワンピース。こういう異素材のコンビは大スキ　くつはジェニーちゃん用。
左の子のスカートは小学生の頃のハンカチ　80S丸出し!
フリースで作ったため、「着せにくくて脱がせやすい」男の欲望を形にしたようなパープルドレス
右のベージュはまたも妹のTシャツ(笑)。
右のフォークロアはかなり初期につくったもの。着せるとカワイイ。
左の子の布はなんとワッチ・キャップ。チアリーダーみたいでスキ。
左の子のパンツは私がようちえんのころから家にある布。ビトン風…?
左のゆかたドレスは「GUCCI」って呼んでるの。
ドクロ布もハンカチ。1枚で4人分とれるよ。みじかいと5人分。人気のドレスなり。
オーガンジーのドレスにデニムビスチェ。こういうスタイリング大スキ
「雲のドレス」これは中学生の頃の家庭科で使った残り。まさにデッドストック!! ひとつずつシルエットがちがいます。
写真はうちで友人マッツが撮ってくれたよ。部米に入部したいそうです。またMか!!
右の子のニットは、古着ニットのそでが長すぎたので切った余り。とっといてよかったー
次にお逢いするときは、部会がひらけてますように
たのむよ部長!!
そして I love you, It's true ちゃん買って
それまでに何パターンできるかな?
今、製作中の小花柄ドレスほっかむりつきもお見せしたかったけど間に合わず!! またの機会に
実家
ああたのしかった
てゆーかどーすんのこの部屋
遠い目
これを1パターンで4～5人分、一晩で3パターンつくっていたあの日々…
部員全員分つくるので

フェルトワーク

meiko

ちいさくてかわいいものがすき。
やわらかでやさしい雰囲気のものがすき。
手芸に没頭している時間ががすき。
乙女の遺伝子を胸にひそめたDolly読者の皆さんなら、
きっと作ってみたくなるのでは…？

photo：玉井久義

“フェルトワーク”は、
イラストレーターmeikoさんの手掛ける
新しいアート表現。
面倒な絵の具や粘土は一切不要。
フェルトと刺繍糸だけをつかって
一枚の絵を描いたり
ドールハウスのようなミニチュアを立体化でき
その表現は無限大です。
Dollyではじまる連載では
人気のドールとサイズをあわせた
フェルトワークをご紹介いたします。
今回はニッポンをテーマに
ベッツィちゃんにぴったりの草履、
1：6サイズのドールが握れるお寿司、
ケリーが入れるこたつ
の3つをご紹介いたします。

dessin de tissu
（デッサン　ドゥ　ティスュ）2003年
ポストカード型作品。布で描いた絵。

ガスレンジ&ibook
2002/2001年

la maison
モノトーンで作るインテリア

mode de tissu
（モード　ドゥ　ティスュ）
2003年
アクセサリー。

le sac
（ル サック）2002年
バッグ

meiko
武蔵野美術大学 造形学部芸能デザイン科（現／空間演出）卒業。
ファッションメーカー（企画）、シューズデザイナー等を経て現在イラストレーター・デザイナーとして活動中。1999年「アーバナート#8」にて入選。現在はパレットクラブスクール（生活美術教室）にて、フェルトワークの講師として活躍中。

＜フェルト＞は、私にとって絵の具のようなものです。頭の中に描かれたものを、そのまま手を通して表現してくれる“最良の画材”の1つです。
meiko

草履

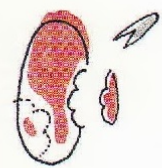
Zouri

タイニー・ベッツィ・マッコールちゃんに
ぴったりの草履をつくってあげましょう。
基本の形を覚えたら、
オリジナルの絵柄を
つくってみてはいかが？

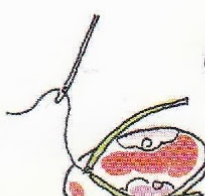
基本の材料と道具
フェルト
ししゅう糸
ほつれ止め液
手芸用ボンド
ピンセット
和バサミ
洋バサミ
針
穴あけ
つまようじ（細かい作業用）
ティッシュ
文庫本（おもし用）

はな緒
×2

×2
ぞうり側面

ぞうりのつくり方

1.和ばさみでていねいに花をカット

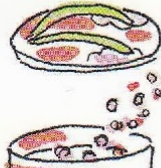
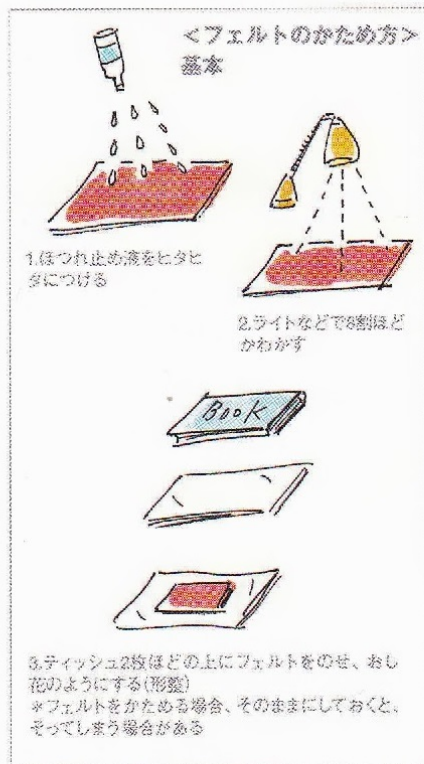
2.花型にカットしたものをボンドでつけはめこむ

3.はな緒の位置に穴をあける

4.はな緒をししゅう糸で止める

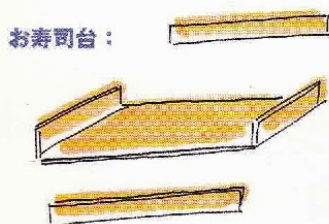
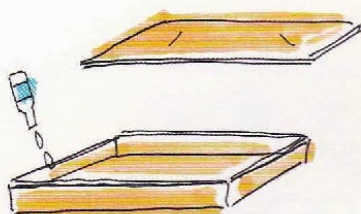
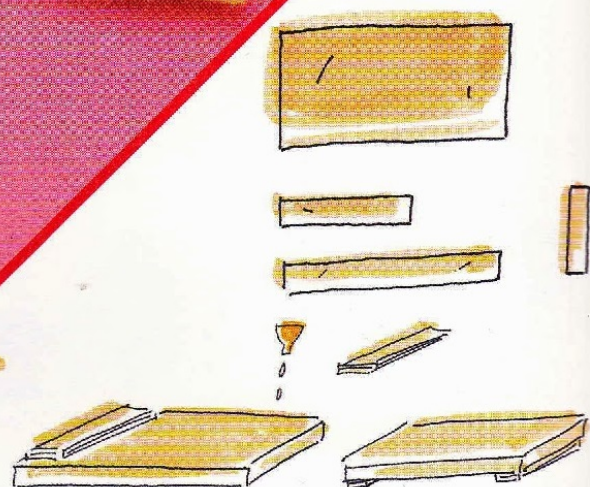
5.はな緒の先を底うらにボンドでとめる

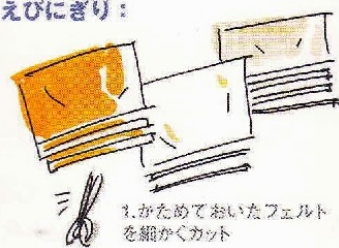
6.（ぞうりの底部分）はしにボンドをつける

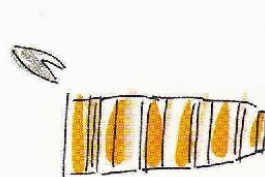
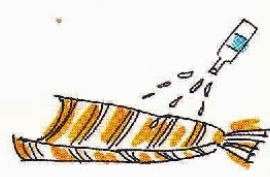
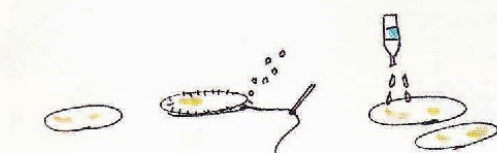
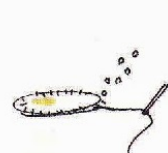
7.側面をたてながらはる

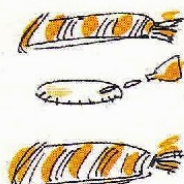
8.ほつれ止めで側面をかためる

9.かたまったらあまったフェルトをこまかくきり入れぞうり上部をボンドをつけフタをする

寿司 Sushi

最近は出来の良い
ミニチュアの食玩が増えて
ドール好きにはうれしいかぎり。
でも、もうすこし乙女ちっくな
やわらかい素材のミニチュアのたべものっていうのも
すてきだとおもいません？

お寿司台：

1.かためていないフェルトを、ボンドをつけ組み立てる（底と上ぶたはかためたフェルトを使う）

2.側面部分をほつれ止めでかためてからボンドでフタをする
中にすこし小さめにカットしたフェルトを入れる

3.フェルト2枚を重ねつけボンドで底面のうらにつける

えびにぎり：

1.かためておいたフェルトを細かくカット

2.カットしたものを順番にボンドでつけていく

3.形をととのえる

4.もう一度ほつれ止めをつけ、えびの形をつくる

5.かためた白フェルトをカット（しゃり用）

6.まわりをほつれ止めしてかわかす

7.ブランケットステッチで縫い中にフェルトをつめる

8.しゃりの上にえびをボンドでつける

のりまき：

（中味）かためた赤フェルト

（しゃり用）白フェルト

（のり用）黒フェルト

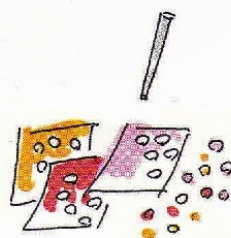
1.赤いしんをじくにしてボンドをつけ巻きつける

2.同様に黒いフェルトで巻く

いくら：

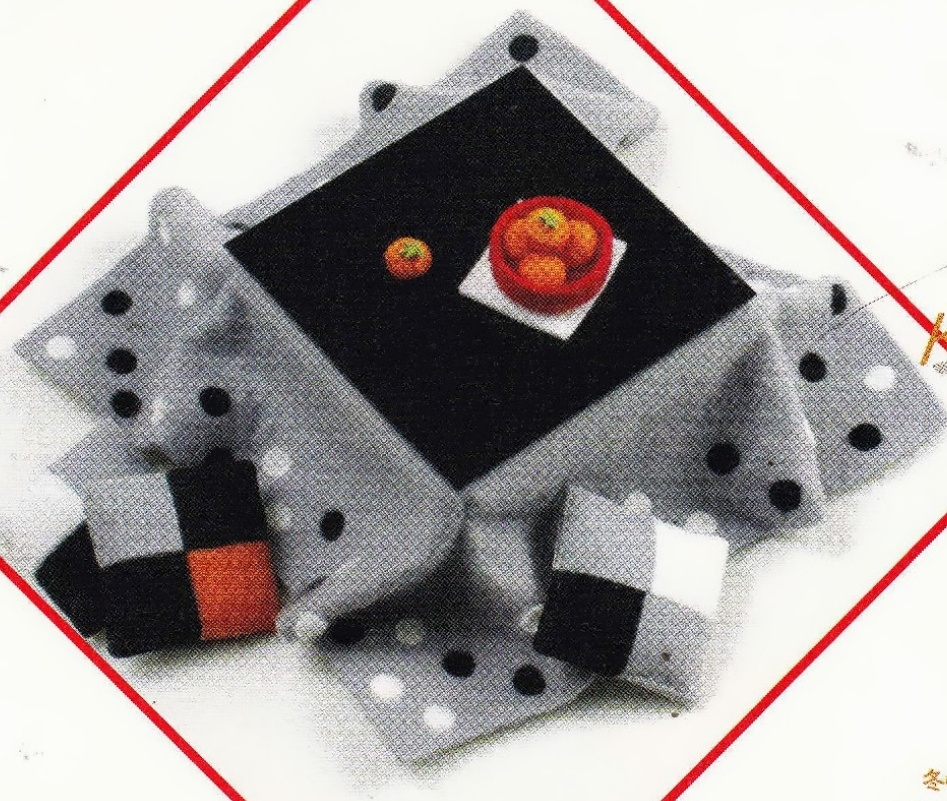
（のり用）黒フェルト

（いくら用）赤、ピンク、オレンジフェルト

（しゃり用）白フェルト

1.いくら、しゃり用に小さめにカットしたフェルトをほつれ止めでかためる
かためたフェルトを穴あけする

2.ボンドで3枚を重ねつけ

3.しゃりを黒フェルトでまく

4.穴あけしたフェルトをヒトツヒトツ、ボンドでつける

炬燵
Kotatsu
冬の日本の風物詩といえば、こたつ!
一度入ったらなかなか抜けでられません。
そんな魅惑のこたつが
フェルトのかわいい生地だったら
もうずっと出たくない!と思いそう。
バービーのかわいい妹、ケリーちゃんを
こたつ責めにしちゃいました。
こたつテーブル:
黒フェルト
(こたつテーブル)×2
(こたつテーブル板、こたつカバー上の板)黒×2
厚さ1mmのポリカーボネイトのようなもの、又はかたい厚紙
(こたつの足)×2
(こたつ足の上下フタ)×8
(ボンド)
(フェルト)
1.ほつれ止め液でかためたフェルトをボンドでつける
2.こたつテーブルを強化するため2枚重ね付けしたフェルトの上に重ねてつける
3.(こたつの足をつくる)はじにほつれ止め液をつけかためる
4.ブランケットステッチでぬう
5.フェルトをつめボンドで上下フタをする(シッカリとパンパンに)つめる
6.こたつの足をボンドでシッカリとつける
こたつカバー:
1.こたつカバーのまわりに2列になるように直径6ミリの穴をあける
2.(うらから)ボンドをようじの先にスコシつけくりぬいたフェルトをはめこむ
3.グレーフェルトを完成したこたつテーブルにかぶせる
4.しわをつけたいところにほつれ止めをたっぷりつける
5.ライトをあて手で形を整えながらかわかす(シッカリかわくまで置いておく)
6.上テーブルをのせる
こたつのみかん
1.小さめにカットしたフェルトをほつれ止めでかためる
2.ライトにあてるとかわきやすい
3.はじにほつれ止めをつけかためる
4.2枚をブランケットステッチでぬいあわせ、中にフェルトをつめる
5.真中にへたをボンドでつける

×2　×2

ぞうり側面　×2

4

63

ぞうり×2

25

13

ぞうり×2

25

13

はな緒　×2

1.5

45

こたつテーブル・
こたつカバーの上にのせるボード　×4

70

70

へた　×1

8

みかん　×2

32

20

こたつ足　×4

こたつ足の
上下ふた
×8

160

こたつカバー（すそに2列に直径6ミリの穴あけをする）　×1

160

つくってみよう!

型紙をコピーしたら、
おてもとのフェルトにうつして
ちいさくてよく切れる鋏で
きりはなしてください。
小さなパーツはなくさないように
ちいさな小物入れを
たくさんじゅんびしておいてね。

7

23

（中身）

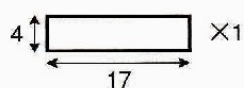
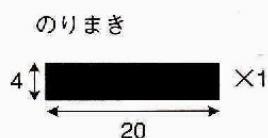
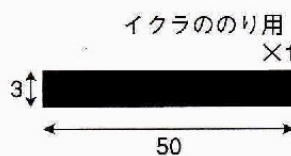
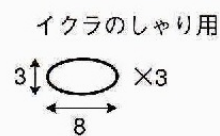
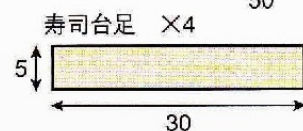
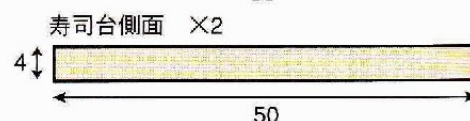
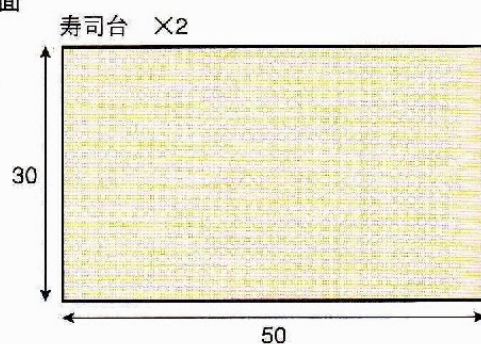
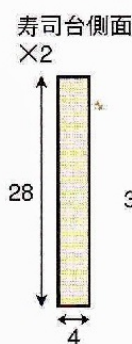
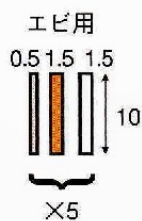
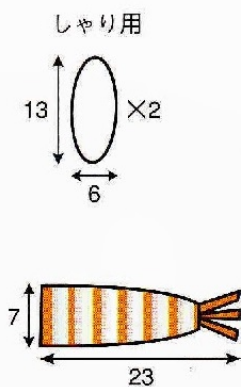
4

4

×1

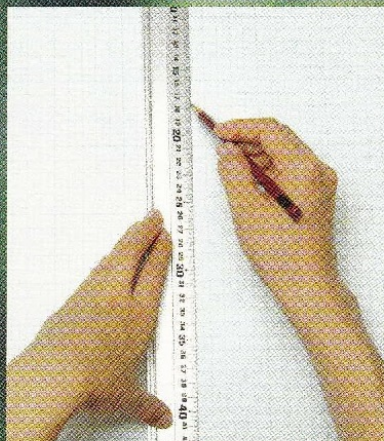
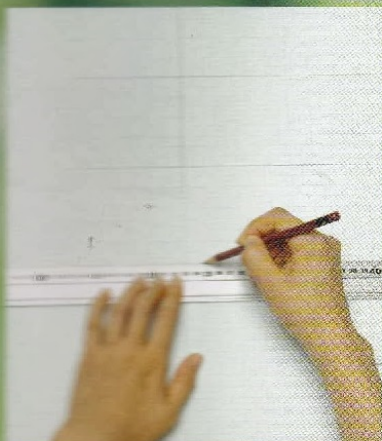
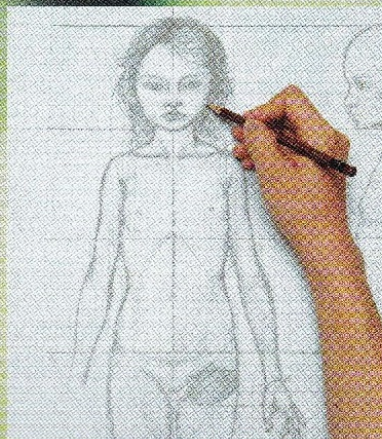
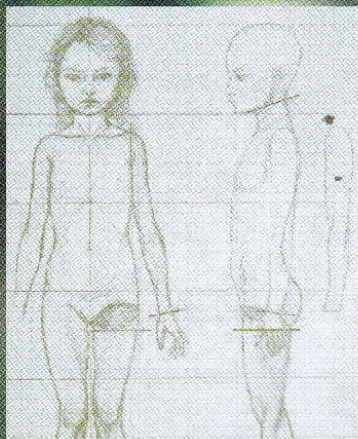
17

球体関節人形制作講座

吉田良 制作ノート
球体関節人形

現在『月刊ホビージャパン』で好評を博しているこの連載。日本における球体関節人形の草分け的存在である吉田良。彼自身の手による、本邦初の系統だった球体関節人形How to講座です。その第1回から第3回までと、第4回のダイジェストを、特別にDollybirdでまとめてみました。近くに教室がないから、知りたいけれど教えてくれる人も本もないから…それが理由で作ることを諦めていた方に、このノートが一筋の光明となりますように。

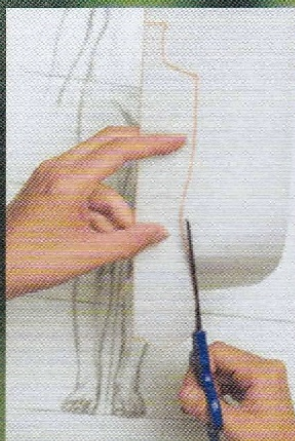
Ⅰ．製図・デッサン

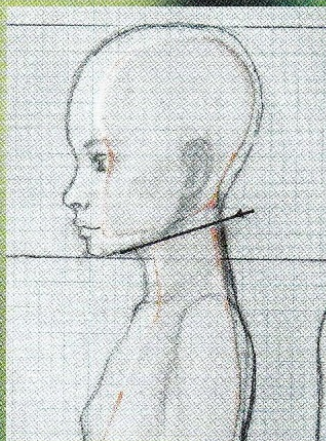
制作にあたってまず実寸大の下図を描きます。この図を基に制作を進めていきますのでとても大切です。立体の作図ですので正面と側面を描いてください。この下図を基に芯材を削りだしますし、人形のイメージをある程度確定することになりますので、自分の作りたい人形像を探ってそのイメージに合ったプロポーションを決めてください。

01 正面の中心線を決め、等身バランスを決めましょう。

02 頭部の長さに合わせて横線を引きます。

03 今回は頭部が9センチで6頭身、身長54センチの少女の人形とします。

04 正面と横の各位置、あご、肩、股、膝、肘、手首、等が一致するよう注意して描いてください。

極意

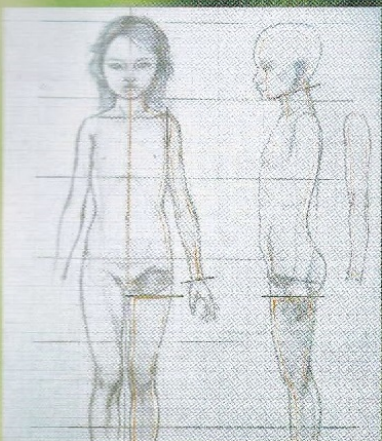
制作するのは関節人形ではありますが、関節部分は後で設定しますのでこの段階では体のラインを重視して製図してください。顔・手足の表情もありますが、なにより大切なのは等身バランス・体型です。イメージする人形がリアルなのか、デフォルメされているのか、細身なのか、グラマラスなのか…イメージする人形の[illegible]すると描きやすいと思います。

05 下図が描けたら芯材を削りだす為の型紙を取ります。まずは頭、胴体、脚、腕、の6パーツとなります。トレーシングペーパーを重ねて完成ラインより5ミリ程度内側にラインを引きなおしてください。その縮小した分が粘土の厚みとなります。

06 正面図の頭部・胴体は、シンメトリーにするためにトレーシングペーパーの中心線を下図の中心線に重ねて半分を写し取ります。そして中心線で二つに折って切り抜くと左右対称の型紙となります。

07 正面図の腕と脚は片側だけでOKです。裏返して反対側の型紙とします。側面は各部必要です。手首、足首等の細くなる部分は型紙の太さを加減してください。最低2ミリは粘土の厚みが必要です。※2

08 頭部の顔面部は造形する上で芯材が表面に出てしまい邪魔になることがあるので、造形し易いよう若干粘土部分が厚くなるように配慮しておきます。

09 写した各パーツのラインをそれぞれ切り抜きます。

10 これで型紙の出来上がりです。この型紙を利用して次は芯材を作っていきます。

吉田良（よしだりょう）プロフィール

1952年生まれ、写真を学ぶ傍ら、独学で人形制作を開始する。日本における球体関節人形の草分け的存在であり、現在も多くの展示や審査に招待されている素晴らしい作家。また、数々の人気作家を生み出してきた優れた師でもある。主な作品集は「星体遊戯」「アナトミック・ドール」「Astral Doll」、最新刊は「ARTICULATED DOLL anatomy of the ball-jointed maiden」（エディシオン・トレヴィル発行）。自由ヶ丘のドールスペース「ピグマリオン」主宰。

※1
人間の体型は年齢によって頭部に対する体のバランスが変化します。幼児で4～5頭身、少女・少年で6～7頭身、成人で7～8頭身。体格に関しても子供は肩幅を狭くして成長と共に逞しくしてゆきます。美術書の人体デッサンの教本等を参考にされると良いでしょう。

※2
手先は指が折れやすくなるために針金を使って造形しますので、別項目で解説します。

II. 芯材を削る

いよいよ造形作業に入ります。まずは芯材のスチロールを削って、実寸より一回り小さい形を作ります。このスチロールを使う作業によって、粘土の厚みを比較的均等に造形することができます。また、粘土の乾燥後にスチロールを抜き出し、中空にすることも簡単です。削って形作る難しさはありますが、少しぐらいの削り過ぎなら大丈夫…でも慎重にトライしてください。

11 前号で出来上がった型紙をスチロールにあてて、まずは各パーツをブロックで切り出します。頭・体・両腕・両脚、6ブロックになります。

12 ブロックの厚みに合わせてカッターナイフ、鋸などを使い分けて切り出してください。スチロールカッターを使ってもOKです。

13 今回のスチロールは一般的な発泡スチロールを使用しています。硬質なタイプですと、後で抜き取る時に手間取るからです。※1

14 各ブロック別に型紙のラインをマジックで写します。まず側面のラインを写して切り出します。

15 次に側面の形を切り出したスチロールに正面のラインを写して切り出します。

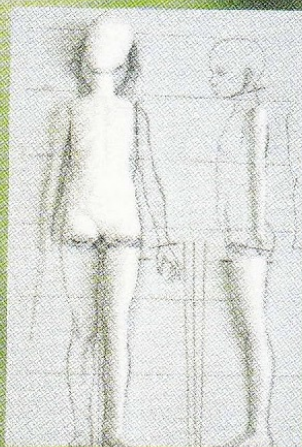
16 切り出す時は刃を垂直に使ってください。斜めに使うと形が歪みます。

17 今回使用するスチロールはとても軟らかいので、折れやすい腕・脚にはステンレスの串を通して折れにくくしておきます。

18 腕、脚の型紙は片側一枚ですから、型紙を裏返して左右を切り出してください。

19 各パーツの正面、横が型紙通り切り出せたら、四隅の角の部分をナイフで軽く削り落としておきます。

20 全体に角を落として丸みをつけながら、歪みを調整し、デッサンを整えます。ナイフのままでも削れますが、私の場合は木工用の鬼目やすりを使用します。

21 スチロールの土台の完成です。図面と合わせて、粘土の厚みが確保できていることを確認してください。あくまで芯ですから微妙な削り過ぎ等は粘土の段階で補整できます。土台が大き過ぎるほうが粘土造形の段階で問題となります。

※1
スチロールには白く柔らかい発泡スチロールと、青や白で硬質のスタイロフォームがあります。芯を再利用する場合や形の削り出しには硬い方が便利ですが、はじめは一般のスチロールが扱いやすいでしょう。また、最初はデッサンの練習という意味も含めて芯を使いまわさず制作したいところです。

※
今回使用した道具は左より、鋸（両刃・引き鋸）、カッターナイフ、木工用鬼目やすり、マジック、鉛筆、ステンレス串（魚串）、定規。

極意

芯とはいえ、デッサンをしっかりとって整形すると粘土で包んだだけで形が整います。ひとつひとつの工程を丁寧にこなしたほうが、結果的に早くて楽です。

Ⅲ・ベースを創る

ここからいよいよ粘土造形に入ります。まずは土台となる粘土ベースを創りましょう。スチロール部分は後で抜き取りますので、均等な最低限の厚みを確保した上で人形のデッサンを整えます。

22 今回使用する粘土はラドール※1です。ラドールは創作人形に良く使用される石塑粘土で、水溶性で研磨性の良い粘土です。その他、竹べら※2、粘土板・粘土用のし棒（プラスチックパイプ）・パレットナイフ・ブラシ（歯ブラシ）・割り箸などが必要になります。

23 粘土板を用意します（粘土がつきにくいプラスチック板、あるいはビニールシート）。開封したラドールの1／2程度をのし棒で延ばして、均等な厚みにします。この時、厚みのガイドとして割り箸や太めの針金を使うと簡単に調整できます。

24 のばした粘土の表面を、水を含ませたブラシで擦って柔らかくします。スチロールを粘土で包む時、良く密着していないと空気の層ができて造形づらくなります。濡らしたブラシで粘土の表面を柔らかくすると密着性が高まります。

25 スチロールを包むようにして粘土を巻きつけます。合わせ目はハサミやヘラで切り落として良く揉み合わせて下さい。

26 粘土が不足してスチロールが出てしまう所はつぎ足します。この時も合わせ目は粘土と粘土が一体化するように揉み合わせて、注意してください。

27 後で関節を設定する部分（肩・股関節・手首・首）はスチロールが見えるよう、円形に粘土を取り除いてください。後からこの部分に関節の球の受けを作るからです。

※1
似た物にアーティストフォルモがあります。

※2
ヘラは自分の使い慣れた物でよいのですが、私の場合は竹べらを愛用しています。人形は繊細な部分の造形が多いので粘土べらはとても重要な道具となります。

Dollybook

ここ数年で、創作人形というジャンルの裾野が広がり様々な本が発行されてきました。ここでは最近発売された本を中心に、創作人形に関わる出版物をご紹介いたします。

yaso#doll

発行／ペヨトル工房、1575円

一新された日本人形の系譜、女性作家が何故少女の人形を作るのか？　夜想が解きあかします。恋月姫、三浦悦子、秋山まほこ作りおろし作品他、天野可淡、ヤン・シュヴァンクマイエル、四谷シモン、吉田良らの作品を収録。

瞳 no.7
創作ビスクドールの群像 華麗なる美の世界

発行／マリア書房、2940円

三輪輝子、田辺絹絵、本城光太郎、橘姫、岡馬勅、丸美鈴、大野季楽、太山レミらの作品を中心に、新進気鋭の17作家もフィーチャー。SD、ビスクドール、アンティークビスクのリプロなど、幅の広い視点から捕えた落ち着いた記事が魅力。

今後発売予定のDollbook

夜想#ドール特装本
恋月姫着せ替えドール付属／Edition#100

発行／ステュディオ・パラボリカ、価格未定

イベント（次ページ参照）にて先行リリース、11月20日パラボリカのHPにて価格など詳細発表予定

恋月姫新作ドールHanielタイプをモデルとして、着せ替え特別仕様となったコンセプト・ドール&yaso#doll特装本のセット。展覧会終了後はChateau de lune（http://koitsukihime.cool.ne.jp/）またはペヨトル工房サイトのカタログにて受注予定。

※手作業による制作・ペイントのため、展覧会会場で実際にご覧になることをおすすめします。

恋月姫人形写真集「月の神殿」

発行／ステュディオ・パラボリカ、2310円（予価）

12月5日より展覧会会場にて先行販売（12月5日／恋月姫サイン会）、12月11日店頭販売

長年夢見られてきた世界が恋月姫の意匠によって目に見えるカタチになりました。恋月姫、撮り下ろしの写真集が遂に発売。

いかがでしたか？　まだまだ続くHowtoは、現在発売中の月刊ホビージャパン12月号、11月25日発売予定の2005年1月号をどうぞ御覧ください。

『月刊ホビージャパン』は良い子のための、模型を中心としたホビー総合誌です。毎月25日発売、定価780円。

創作人形展示会

2004/11/13～12/12
山吉由利子人形展
11:00～18:00(月曜休廊)
山吉由利子人形展 小品展
2004/11/13～11/21
(9日間のみ)
GALLERY GALA
東京都世田谷区梅丘1-26-5-2F
03-3439-3364
http://www.ap.to/gala/

2004/11/22～11/28
山吉由利子人形教室展
11:30～19:00
(最終日は16:00まで)
小野画廊II
東京都中央区銀座1-9-8
奥野ビル右側1F&B1F
03-3536-1187(地下会場)
http://dolly.vivian.jp/dollxxxx/

2004/11/16～11/21
アトリエ人形倶楽部 教室展
10:30～19:00
(初日は13:00から、最終日は12:30～17:00まで)
ギャラリー アガペー
東京都中央区銀座4-2-1
銀座教会東京福音会センター1F
03-3561-2910
http://www.ginza-church.com/center/art.html

2004/12/13～12/25
緋衣汝香優理「Fille de Secret-Coeur」出版記念展
GINZA人形館 Angel Dolls
東京都中央区銀座7-9-16
03-5537-5534
http://www.ne.jp/asahi/hiina/kayuli/

2004/11/21～11/27
colimacon
マイマイマスターのコレクションルーム
かたつむりを主題としたグループ展。絵色、珠子、たむらしのぶ、ひものみなこ(まいむ)。
12:00～20:00
(最終日は17:30まで)
銀座フォレスト
東京都中央区銀座1-9-8
奥野ビル507 03-3564-3564
http://dd64.fc2web.com/

2005/1/8～1/12
第3回創作人形展
渋谷東急サロンでの、恒例の人形展。
10:00～21:00
(日、祝は20:00、最終日は17:00まで)
渋谷駅 東急東横店
東館5F特別サロン

2004/12/1～12/25
恋月姫新作展覧会
ルナティック・パンテオン
[月の神殿]
12:00～20:00(無休)
入場料 1000円
ARTZONE(アートゾーン)
京都市中京区河原町三条下ル一筋目東入る大黒町44VOXビル1、2階
TEL/FAX 075-212-967
http://www.2minus.com

2005/3月
第23回紀伊國屋画廊
エコール・ド・シモン人形展
様々な表現が凝縮された教室展。新宿紀伊國屋の画廊コーナーは、毎年新たな表現を私達に見せてくれます。
新宿紀伊國屋画廊(紀伊國屋書店4F)

マリアの心臓

渋谷の地下深く、貴方と人形との秘密の眠る地下室「マリアの心臓」。ここでは人形の展示だけでなく、映画・舞踏・音楽・演劇・写真・美術・クラブ等、ジャンルを問わず様々な表現・作品を審査の上、公開上演しています。

2004/10/16～11/23
† 1978-2004・片岡佐吉コレクション現代作家展覧会
14:00～20:00(10/30～11/7は、13:00～19:00の営業、10/27～29、11/8、9は人形入替のため、休館)
天野可淡・金子国義・北見隆・今道子・こみねゆら・山本タカト・中里絵魯洲・ハンスベルメール・吉田佐和子・合田ノブヨ・森ヒロコ・三浦悦子・四谷シモン・与勇輝・木村龍・恋月姫

2004/11/13～11/23
† 恋月姫人形展覧会
2004/11/27～12/5
† 木村龍人形展覧会
2004/12月
† 三浦悦子人形展覧会
† 聖なる日
<仮面によるマリアの心臓の夜会>

マリアの心臓では、clubmaria † cuore会員になることで1年間、様々な特典が受けられます。入館料無料、および観覧料、物販は特別料金となり、マリアの心臓で開催されるオークションへの参加が認められます。その他、特別会員のみの特典詳細はマリアの心臓サイト http://www.mariacuore.com まで。

アート・トイ・ドール系イベント

Junie Moon

2004/11/9～11/21
Junie Moon Moving Sale
Junie Moonお引っ越しにあたり、ドールを始めブライスのグッズや、カワイイ商品がお買い得価格で勢揃いです。
※店内の商品には、一部セール除外品もございます。また、各商品は数に限りがございますので、売り切れの際はご了承下さい。
※セール商品に関してのお問い合わせには、お答え出来ませんのでご了承ください。
※2004/11/22～12/3の期間は、まことに勝手ながら移転作業の為、お休みとさせて頂きます。

2004/12/4
Junie Moonグランドオープン
12/3～12/12 12:00～18:00
(月曜休/最終日は16:00まで)
渋谷区猿楽町4-3鈴円代官山ビル1F
03-3496-0746
http://www.blythedoll.com/jm/index.html

2004/12/4～12/12
Behind Blythe
Junie MoonとCWCギャラリーが合体☆ オープン記念にはJunie Moon内の「galleryLELE」にてBehind Blytheを開催。ブライスのあらゆるデザインをプロデュースしてきたクリエイティブチームのオリジナルワークを展示します。

ドールショウ

東京都立産業貿易センタービル浜松町館
今までのドールショウと一緒に、創作人形を含め、球体を表現の一つと認めて制限を取り払った「ドールショウLTD」が誕生します。成人向けという意味ではない、表現の自由を尊重するこのイベント、どのように展開していくのか楽しみです。

2005/1/23
ドールショウLTD&13.5
2005/4/29
ドールショウ14春<D
2005/10/10
ドールショウ15秋<D
http://dollshow.hp.infoseek.co.jp/

2004/11/21
ワールド・キャラクター・コンベンション19
国内外のキャラクターアイテムの展示・即売イベント
10:30～16:00
東京ビッグサイト 西3ホール
入場料 1000円(小学生以下無料)
連絡先:ワールド・キャラクター・コンベンション実行委員会事務局
03-5458-4358

2004/12/5
ドールズ・パーティー12
SDの生みの親であるVOLKS主催のドールイベント。SDメインですが1/6ドールも健在です。
10:00～16:00
東京ビッグサイト
主催:ボークス

2005/2/13
I♥Doll vol.13
ドール関連商品中心、手作りグッズ展示即売会。
11:00～15:00
大田区産業プラザPio

2005/2/13
Doll's Garden in 名古屋～3rd Party～
名古屋国際会議場
愛知県名古屋市熱田区西町1番1号 2号館1階展示室全室
http://homepage2.nifty.com/opanchu/index_050.htm

2005/2/20
ワンダーフェスティバル2005[冬]
海洋堂主催の模型イベント。広いホビーの海が広がります。
東京ビッグサイト
東展示棟

2005/3/2～3/8
[Art attack in Osaka -Blythe Re-Created]
P13で御紹介した3体の豆千代ブライスも実際に見られますよ。
大阪・阪急百貨店うめだ本店
「イベントスクエア8」
06-6361-1381

2005/5/14、5/15
デザイン・フェスタ! VOL.21
11:00～19:00
東京ビッグサイト東4・5・6ホール&屋外展示場

Dollybird's EVENT
奥深いお人形の世界。ドールイベントも多い芸術の秋、街に出てみてはいかがでしょう?

Collector's Guide 2004 Autumn

2004秋に発売されたお人形を中心に集めてみました。お人形はそれぞれ
22cm、27cm、30cm、40cm、60cmクラスに分けてあります。
グループ名と実際の身長は厳密には異なりますが、グループ内には
ボディの大きさが近い物が集まっています。ドレスを交換して遊ぶ際のヒントになれば嬉しいです。

（特にサイズが特殊な場合は明記してありますので参考にしてくださいね。）

※ご紹介している中で発売済み商品には、現在手に入らない可能性の
ある物もございます。詳しくはメーカーお問い合わせ先までお願いいたします。

Blythe

22cm class

サムディマルシェ
10290円（9月発売）

ミトン バイ ブライス
22470円（CWC、3000体限定）
ネオブライスとプチ
ブライスのセット（11月発売）

グルヴィーグルーヴ 10290円（10月発売）

マドモアゼル
ローズバド
10290円（8月発売）

左から／マドモアゼル
ローズバド 3150円（8月発売）
クラッシークラスメート
1890円（9月発売）
オレンジマンチキン
（ブライスショップ限定）
3150円（9月発売）
プリンセスチュチュファント
（CWC限定）
2940円（9月発売）
キューティマーチ
1890円（10月発売）

問 タカラお客さまご相談センター

momoko

27cm class

徹底した人形サイズでのドレスを再現した初のインディーズ・ドールがセキグチから
メジャーデビュー！「桃子ドール」がとうとう貴方の身近にもやってきます。

NINE TO FIVE／GLITTER NIGHT／仔犬と一緒／午後は休講／GET READY, SUMMER!／PURE VIOLET 各8190円（2005年春予定）※写真は開発中サンプルです。

mame momoko

左から／豆momoko as お船chan 2520円（10月発売）、豆momoko特別版ver.DHEX（2体セット）5460円（8月発売）、第3弾 スカジャン、にわとり、はかま、くまちゃんロリータ、ゆきんこ、王子さま 各1680円（12月発売）、第2弾 飲み会、浴衣、ビキニ、サマー、レインコート、リラックス 各1680円（8月発売）

una

22cm class

最初はインディーズ・ドールとしてスタートしたuna。
北海道のお人形好きデザイナーズユニットmoofによる、
人形好きな自分たちのため！こだわりドールです。

suna（スーナ）10290円（11月発売）
黒髪が神秘的なsuna（スーナ）は、動物や植物の言葉を「みる」ことのできる不思議な能力をもったunaたちの仲間です。
ふだんは、犬と鳥の口げんかの通訳などをしています。

DUNA（デューナ）10290円（12月発売）
真っ白なウェーブヘアとオレンジのウェーブヘアの2種。unaシリーズでははじめての青い目を採用しています。DUNA（デューナ）の D は、DUO（ふたつ/ふたり）の意味です。良い面と悪い面、表と裏、

問 momoko、mamemomoko／セキグチお客様サービスセンター、una／moof

Licca Doll

22cm class

ピンクのリースリカちゃん
（クリスマス限定リカちゃん）
4179円（11月発売）

虹色スミレリカちゃん（1000体限定） 5250円
リカちゃんの名前のついたパンジー「虹色スミレ with Licca」
誕生を記念した限定リカちゃん ※数量限定商品のため
品切れの際はご容赦ください。（10月発売）

ピンクのブーツリカちゃん
（クリスマス限定リカちゃん）
3129円（11月発売）

祝成人おめでとうリカちゃん（中学生リカちゃん） 3970円（11月発売）
ハローマック誕生20周年記念限定リカちゃん ㈲ハローマック

左／ハートヒルズもえちゃん、
右／ハートヒルズななみちゃん各2520円（9月発売）

バスタイムリカちゃん2、3
各2499円（11月発売）

ゆめみるプリンセス
リカちゃん 2940円（9月発売）

きものリカちゃん（3種類） 各3129円
（左の2種のみドレス単品は各2079円）（9月発売）

Licca Dress

シーズンイベントドレス
（SE-7／はかまセット、SE-8／制服セット、SE-9／こどもの日セット）
各1,554円（1月発売）

3 シーズンコーディネートドレスセット（冬の日セット）2079円（10月発売）

4 キューティーキッズリカちゃんドレスセット アクティブガール、スイートガール、ミリタリーガール 各1260円（10月発売）

5 ファッションメドレー／パーティー、コート、デイリーカジュアル 各630円（10月発売）

8・9 ハートヒルズミキちゃんマキちゃん ドレスセットパジャマセット、コートセット 各997円（10月発売）

11 ランジェリーセット（ピンク、ホワイト）各997円（10月発売）

14・15・16 ハートヒルズ ハンガー&こものセット、ヘアアクセサリーセット、バッグ&ぼうしセット 各1344円（10月発売）

20 パジャマセット（ピンクリボン、イエローギンガム）各997円（10月発売）

21 ハートヒルズかこちゃんドレス、みくちゃんドレス、げんくんドレス（くつ別売）各315円（10月発売）

23 ハートヒルズ リカちゃんドレス、ハートヒルズ パパドレス、ハートヒルズ ママドレス（くつ別売）各997円（10月発売）

㈱タカラお客さまご相談センター ※P135はすべて人形別売です

JeNny Doll 27cm class

左から／着物ジェニー、サヤカ、サユリ、マリーン各4179円（ドレスのみは各2625円）、スペシャルコレクションジェニーIV（ドール1体＋ドレス＋小物）4179円（11月発売）／タクミ 3675円（10月発売）

プチジェニーA・B 各5250円 ジェニーたちがプチサイズになりました!各3体セットです。（12月発売）

ジェニー／ヴィクトリアンエクセリーナ A・B 各10500円（12月発売）

カレンダーガール2004（日本文化史 THE 流行）
サユリ／10月 元祖美少女アイドルとだっこちゃん
ミツキ／11月 ヴィジュアル系 各4179円

ジェニーファッションコレクション（ドール） 左から／パーティー7、制服9、キュートカジュアル9、ストリート9、スウィートガール9、モードスタイル9 各2940円（9月発売）

※すべてドール、ドレスを含む。

JeNny Dress

左から／コレクターズファッション（サラリーマン、コスプレイヤー） 各2625円（11月発売）／制服10、スウィートガール10、パーティー8、ウェディング7、ウェディング8 各1680円（9月発売）

左から／ファッションコレクションドレスセット（3種セット）ストリート、モードスタイル、キュートカジュアル 各2079円（10月発売）

左から／モードスタイル68、69／ストリート66、67／キュートカジュアル70、71 各1260円（9月発売）

※すべて人形別売。

問タカラお客さまご相談センター

Pullip Doll

27cm class

左から／sacralita（サクラリタ）（11月発売）、赤ずきんちゃん
おおかみさん（10月発売）、Fourrure（フリュール）（9月発売）各8400円

左から／ナム・輝（ファイ）、芝菜芝菜 各8400円（12月発売）

クラスメイト／Satoko、めぐめぐ、ゲン、各4095円（8月発売）

レプロット、ムーン、paja 各1554円（9月発売）

コスチューム（冬物）／（上）白い帽子 1050円、白い耳あて1517円、白いマフラー630円、
白いケープ1517円、白い手袋630円（中）白いメガネ、ピンクメガネ各1764円、白いミュール、
ピンクミュール各525円、白+ピンクlongブーツ、白+水色longブーツ （下）白+ピンクワンストラップ靴、
白+水色ワンストラップ靴 各630円、白+ピンクロリ靴、白+水色ロリ靴各630円（全て10月発売）

Tiny Betsy McCall

22cm class

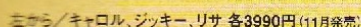
メイク ビリーブ ブライド
ドレスド ドール（トスカ、ブルネット、
AA版の3種）各10290円（12月発売）
サンクスギビング・トランクセット
22050円（10月発売）

Rune Collection doll

27cm class

左から／キャロル、ジッキー、リサ 各3990円（11月発売）

パーティスタイル・ビビアン、プリントドレス・スージー各3780円（8月発売）

Coco doll

27cm class

左から／モンチッチ、ジーンズジャケット、
赤コート、モダンワンピース各3990円
ダンガリードレス、フラワードレス 各4725円（9月発売）

MAMA CHAPP TOY Doll

27cm class

Style doll

22cm class

おしゃれスタイルドール
（青空のロマンス、オレンジの日曜日）
各6930円（11月発売）

Living dead doll

27cm class

Series 8（Hollow、The Lost、Angus Litilrott、Faith、Grace）各3990円（10月発売）

LDD MINIS 5（Mini Sybil、Mini Inferno、Mini Lulu、Mini Macumba、Mini Ms Eerie）各1260円（8月発売）

問 RUNE、Coco／セキグチお客様サービスセンター、MAMA CHAPP TOY Doll／ママチャップトイ、Style doll／タカラお客さまご相談センター、Living dead doll／やまと

27cm class Azone Doll

SAHRA／Virginity
9975円（12月発売）

SUZUNA／
風光明媚 9240円
（12月発売）

SAHRA／BRASILIAN SKISE（300体限定）
9240円（11月発売）

MAYA／Cherry Kiss
（250体限定）9000円
※11/14ドールショウ13販売

SAHRA／Naturally
5985円（10月発売）

Lycee in CURE MAID CAFE（800体限定）
9240円（10月発売）

NaHo／Incarnation of Gerbera 9240円
（9月発売）

60cm class Azone 60

Doll

C-ZONE
CURE MAID CAFE 60
7980円（12月発売）

さあら六〇
雪月風花（桃）49875円
直営店限定販売（12月発売）

さあら六〇
雪月風花（あげは）49875円
直営店限定販売（12月発売）

MAYA60 Cherry Kiss（60体限定）41000円
※11/14ドールショウ13販売

MAYA60
Wonderful Kiss
（150体限定）41790円

Lycee／Seduction
41790円（9月発売）

Dress

60COLLECTION
60サンタリボンドレス
4410円（12月発売）

60ナースウェア
（白、水色、ピンク）
各5985円（11月発売）

60スクール水着
（白、紺ライン入）
各2520円（10月発売）

体操服（赤、紺、水色）
各2100円、上履き
（赤、ブルー）各1680円
（9月発売）

パンクハイネック
Tシャツ（白）2520円
サイドベルトチェック
スカート（赤地、黒地）
各2520円（9月発売）

ボーダーニーソックス（赤、黒）各840円（9月発売）
60キャスケット（青、赤）各1260円（10月発売）
レースショーツ（白）各525円（9月発売）
ロングレースアップブーツ
（白、茶、黒）各3300円（9月発売）

Azone Dress 27cm class

ソフィーモーダ　左から／
ベルテットコート（3色）各1890円、
タートルネックセーター
（3色）各945円、
デュエルボタンミニスカート
（3色）各1050円、
インバーテッドプリーツスカート
（3色）各1050円、
Sラインブーツ（3色）
各2415円（12月発売）

左から／ハッピークローバー
Vラインワンピース（3色）
各1470円（12月発売）

ベーシックセレクション
ナチュラルショーツセット
（3枚セット、ストライプ／ソリッドの2種）
各840円（12月発売）

世界制服紀行
ビス・アオザイ（ピンク、オレンジ、
アオ、ミドリ）各2520円（11月発売）

ベーシックセレクション
ローライズストレートジーンズ
1785円、ハイカットスニーカー
L411（白、オフ白、黒、カーキ）
各2415円（11月発売）

スクールユニフォーム
PHSスクールYシャツ
945円（11月発売）

ヤングメンズ　左から／
27cm、29cm メンズトレンチ
コート（2色）各2100円（12月発売）
スーツ（黒、グレー）3990円
Yシャツ（ホワイト、サックス）1050円
ネクタイ（アソート）525円
革靴（こげ茶、黒）2625円（11月発売）

左から／スポーツ／バレー
ボールユニフォームセット
2310円、ラクロスユニフォーム
セット（紺、白）、弓道衣セット
（紺袴、黒袴）各4410円

C-ZONE／ギャラクシー
エンジェル　ミルフィーユ・桜葉
ミニコスチューム、烏丸ちとせ
ミニコスチューム各4830円
（10月発売）

Pia・キャロットへようこそ!! 3
フローラルミントタイプ制服
ミニコスチューム 4410円

SHUFFLE!
国立バーベナ学園女子制服
ミニコスチューム 4410円
（9月発売）

フォーリビング
ギンガムチェックブラ
&ショーツ（赤、黒）各945円、
キャップ（黄色、黒）各735円、
カーゴパンツ（ベージュ、カーキ）
各945円（9月発売）

23cm class

左から／LB230 ポイズン
オーバーオールSET 2310円
（12月発売）

カラーワンピース（水色、赤）、
マリンワンピース（紺ボーダー、
赤ボーダー）各1365円
（10月発売）

Who's that girl?

27cm class

Chelsea Hearts

左からA／ジャンパースカート980円（CH04-EA01）、ストライプパーカー（赤×黒）1080円（CH04-EA02）、キーモチーフペンダント580円（CH04-EA17）、ストライプタイツ（赤×黒）380円（CH04-EA03）、B／ハンチング 580円（CH04-EA13）、千鳥格子ジャケット 980円（CH04-EA04）、千鳥格子ハーフパンツ 880円（CH04-EA05）、ボストンバッグ 1480円（CH04-EA10）、黒ボタンブーツ 1680円（CH04-EA18）、C／七分袖クリームニット980円（CH04-EA06）、千鳥格子プリーツスカート1080円（CH04-EA07）ピンクスクエアバッグ1380円（CH04-EA20）D／花柄フリルブラウス1080円（CH04-EA09）、水玉フレアスカート980円（CH04-EA10）黒ワンストラップシューズ1380円（CH04-EA16）、E／花柄シャツ880円（CH04-EA11）、ボックスプリーツスカート980円（CH04-EA12）、F／黒水玉ワンピース1280円（CH04-EA15）（以上全て今秋発売）

JasminDoll

ボーダーかぎ針編み
ニット帽 1380円（JD04-S18）
ミニワンピース 1080円（JD04-S02）
刺しゅうショルダーバッグ
1380円（JD04-S24）

ニットベレー帽 680円
（白／JD04-S19A、ピンク／JD04-S19B）
花柄チュニックブラウス
1180円（JD04-S17）

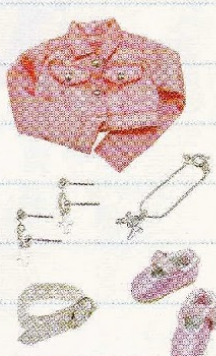
花柄チャイナジャケット
1080円（JD04-S04）
サテンカーゴパンツ
880円（JD04-S06）

刺しゅう入りブラウス 1180円（JD04-S15）
レース地ギャザースカート 1080円（JD04-S09）
変形トートバッグ 1080円（JD04-S25）

花柄切替シャツ
980円（JD04-S16）
花柄サブリナパンツ
880円（JD04-S07）

レース地シャツワンピース
1280円（JD04-S01）
花柄切替ティアードスカート
1080円（JD04-S08）

レース地ロングジレ 1180円（JD04-S03）
シフォンスカーフ 380円（JD04-S21）
花柄モチーフワスピー 1080円（JD04-S23）
ハイネックノースリーブ 980円（JD04-S13）

クロスストラップキャミソール
780円（無地／JD04-S11、花柄／JD04-S10）
オフハイネックTシャツ 880円（JD04-S12）
カシクール風Vネックニット 1280円（JD04-S14）

サテンショートGジャン 880円（JD04-S05）
クロスモチーフピアス 580円（JD04-S20E）
クロスモチーフペンダント
980円（JD04-S20W）
パンチング花柄ベルト 480円（JD04-S22）
ピンクサテンストラップシューズ
980円（JD04-SB07）
（以上全て8月発売）

㈲ What`s that girl?／ボークス

momolita-preta

20cm class

イベントから人気が爆発し、ついにブランドになってしまったモモリータ。そのパンク魂はメジャーブランドになった今でも健在です。

PUNK LAND SERIES

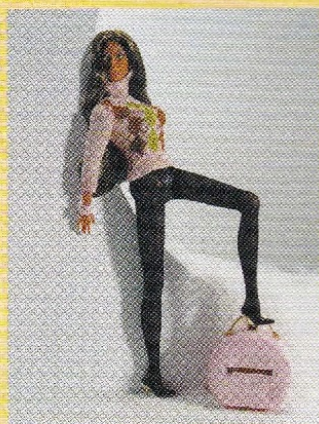
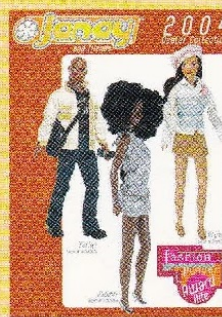
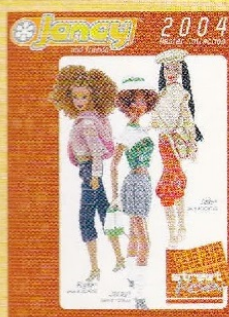
松本零士ウサギイラスト

上、左から／モヘアセーター 3780円、キルトアーマースカート 3150円／チェーン付ガーゼシャツ 3045円、プリーツアシンメトリー（クロ）3150円、クロ×シロボーダーオーバーニー 315円、ラバーソール（白）2415円／チュールフレアー（写真上／前、下／後ろ）3360円／ハフスリーブカットソー 3360円 プリーツアシンメトリー（チェック）3150円、クロ オーバーニー 315円（11月発売）

左から／ドットブラウス 3360円、ドットスカート（ドロワーズ付）3360円、レオパードオーバーニー315円、ロッキンシューズ（ワンストラップ）3360円／チェックブラウス3360円、チュールタイトスカート3150円、タータンオーバーニー315円／PUNK LAND Tシャツ 3150円 スカラップスカート 4200円、白×黒ボーダーオーバーニー 315円／ドットブラウス3360円、ドットスカート（ドロワーズ付）3360円 ／PUNK LANDTシャツ3150円、チュールタイトスカート 3150円、ドットオーバーニー315円 ラバーソール（白）2415円（10月発売）

Integrity toys doll

30cm class

ジェイソン・ウーによるこだわりのデザインが人気のインテグリティドール、今年の秋冬も絶好調です。

Fashion Royalty Collction 2004 AUTUMN/WINTER左から／ヴァネッサ「ショック・ボンボン」、アデール「グラフィック・ランゲージ」、キヨリ・サトウ「グラム・スラム」各8300円、ラグジュアリー・ウェア「プリンテッド・インパクト」（洋服のみ）6900円（今秋発売）

Play line 左から／ストリート・フュージョン Alysa/Janay/Jade、ファッション・インサイダー Tariq/Janay/Alysa、スタイリン・ゾーン Alysa/Janay、シマリング・ナイツ Alysa/Janay 各2200円ファッションフライング Janay/Alysa 1980円（今秋発売）

㊐ MOMOLITA／零グッズユニバース、Integrity／B.I.C.

Tyler Wentworth Doll

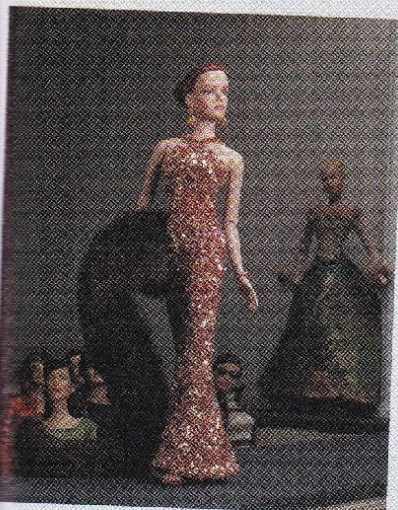
40cm class

タイラー・ウェントワース　コレクション
フィーバー（アンジェリーナ）
21000円（11月発売）

タイラー・ウェントワース　コレクション
ウオーターカラー クールキャリー
（アジアンフェイス）20475円（11月発売）

左上から／ブレンダ・スター（米国イーファンビー社オリジナル・ドール。タイラーのボディを利用しています。）ウイークエンド
インセントモリッツ（ダフネ・ディンブルス）17640円、
ディバインリー・ダフネ10290円（11月発売）

マット・オニールコレクション　ブラックタイ・タキシード
（ジェットブラックヘアー）16590円、Tシャツ＆パジャマ
（レッド／ブルネット／ブロンド）各10290円（10月発売）

レディトゥウェアー　キャリー 10290円（10月発売）、
シマー・シドニー 10290円（9月発売）

タイラー・ウェントワース コレクション
24カラット シドニー 25200円（10月発売）

タイラー・ウェントワース コレクション
ショーストッピング シドニー 20790円（10月発売）

タイラー・ウェントワース コレクション
アイスブルー シドニー
18375円（9月発売）

タイラー・ウェントワース コレクション
モザイク・モダン シドニー 20475円（10月発売）

タイラー・ウェントワースコレクション
ウィンターグリーン シドニー17640円（10月発売）

㊐ キューティーズ

STAR Doll

Doll with Dress　60cm class

全高約52cmと60cmクラスにしてはやや小さめのスタードール。すべてが職人の手により展開されており、ドール本体はもちろんオートクチュールであるドレスは目を見張る完成度！11月には新作ドール「プレジール」が発表されます。プレジールはフランス語で"愉しみ・喜び"。新タイプのヘッドにドールアイ、ウィッグ仕様で、ボディはオビツ60の骨格一部使用。各箇所をスターサイズに作り直したオリジナルの物だそうなので、期待も高まります。

スターエミリー・リセエンヌ
ボンネット・ワンピース・ベア
トランク・ハイソックス・パニエ
78750円（11月発売）

スターエクセリーナ2004Winter
プレミアムコレクション
ワンピース・ボンネット・バック・
アクセサリー・ストッキング
キャミソール・ドロワーズ・ペチコート・ブーツ
102900円（11月発売）

スターエミリー・ローズファンタジー
ボンネット・ワンピース・パニエ・
ブーケ・ストッキング
78750円（11月発売）

STAR Dress

上から／セーラーワンピースセット（オックスブルー）23100円、テーラーカラーモノトーンスーツ 29400円、エンブロイダリーセット 36750円（9月発売）

左から／ギンガムジャンパースカート&ブラウス（スカート・ヘアリボン・ブーケ・ベア付）14280円
ローウエストワンピース&タブリエ（ソックス&ミニブーケ・ラビット）13650円、
ツインニット（コサージュ付）7140円、
ホームクチュールツーピースセット 4410円、
ストローハット&バスケット（ブーケ付）5040円（11月発売）

左から／パーカー（グレー、白）、ボタンダウン（ピンク、ブルー）、プリーツスカート（赤、紺／ソックス付）各6090円
ストラップシューズ 4515円
ムートン風ジャケット 9240円、
クロッシェ&ラップスカート 9765円、
タートル 4410円、ブーツ 9765円
セーター（ガーランド付）4410円、
小花模様スカート6090円
セーター（チェリー付）4410円、グレーミニギャザースカート3990円／（11月発売）

左から／ソックスセット（ベア&フラワー、チェリー&ストロベリー、アップル&チェリー、ラビット&キャロット）各1575円
コットンブラジャー（ピンク、ホワイト）3360円
ストラップブラジャー&ショーツ（ホワイト、ブラック）9240円
オーソドックスな花柄のパジャマ 4800円
※うさぎぬいぐるみうさぎのドレスは別売り（9月発売）

問 スター

Super Dollfie

60cm class

くん
初回限定版［メイク監修／Valico］
（スリップドレス&ショーツ付属）60690円
スタンダード版（スリップドレス&
ショーツ付属）57540円（10月発売）

standerd

standerd

SD13／リンク［メイク監修／Valico］
初回限定版（Tシャツ&トランクス付属）75600円
スタンダード版（Tシャツ&トランクス付属）75600円（10月発売）

SD13／より
初回限定版［メイク監修／K. Mayura］
（スリップドレス&ショーツ付属）71400円
スタンダード版（スリップドレス&ショーツ付属）71400円（10月発売）

standerd

SD13／南条勲
SD13男子NEWボディ 96600円
（8月ドルパアフターイベント限定アイテム）
太股：L-01、すね：L-02、手：勲オリジナル

アナイス
SD女子NEWボディ 81900円
（8月ドルパアフターイベント限定アイテム）

※アナイス、南条勲、ユニ、なぎさ、みどり以外はすべて、
写真は初回限定版のコーディネート例です。

Mini SD

40cm class

standerd

ひすい
初回限定版［メイク監修／K. Mayura］
（スリップドレス&ショーツ付属）36540円
スタンダード版（未組立てキット、
付属品なし）31290円（10月発売）

standerd

こはく
初回限定版［メイク監修／K. Mayura］
（Tシャツ&トランクス付属）36540円
スタンダード版（未組立てキット、
付属品なし）32550円（10月発売）

ユニ・すわりっこVer. 52290円
（8月ドルパアフターイベント限定アイテム）
ぺたんと座れる「すわりっこボディ」が新登場。

SD Dress

VS103／3780円

VS301／3780円

U jeanS Denim Jacket

VSJ204／3360円

VSJ105／3990円

SB-MSD-040／1575円
（MSD用シューズ）

SB-SD-055／2940円

SB-SD-056／1890円

SB-SD13男-044／3990円

SB-SD13男-043／3990円
（以上全て8月発売）

Dollybird's SHOPPING!!!
Dollybird限定　スージー￥5000（消費税、送料別）
限定10体・抽選販売
Dollybird限定　キャロル￥5000（消費税、送料別）
限定10体・抽選販売
Dollybird限定　ジッキー ￥5000（消費税、送料別）
限定10体・抽選販売
P.32「Dollybird限定ルネ・ドール」
今回のルネ・ドールの記事に合わせて、セキグチ企画室さまに多大なご協力をいただき、特別に超限定版のドールを作っていただきました。個数は各10体、合計たった30体と、試作なみのスペシャル限定数のみの生産です。こちらをDollybirdの読者さまだけに、抽選にて通信販売させていただきます。生産数の都合で、各5000円（税別）と、通常版よりも少し金額があがってしまうことをご了承ください。なお、ご注文は各ドールの応募券1枚につき、1体のみとさせていただきます。注文多数の場合は、抽選販売となることをご了承ください。ご応募の締め切りは12月15日（当日消印有効）です。購入権の当選者には、12月下旬に電話かメールにてご連絡をいたします。抽選の結果についてのお問合せには応えられませんのでご遠慮ください。
応募先
〒151-0053
東京都渋谷区代々木2-15-8
株式会社ホビージャパン
Dollybird 限定ルネドール 係
●郵便番号
●ご住所
●お名前（フリガナ）
●お電話番号
●メールアドレス
をご明記のうえ、ご希望モデルの応募券を貼付してご投函ください。
※応募券はコピー不可です。
※送料は別途かかります。ご了承ください。
〆切りは12月15日!!!
お忘れなく★
Dollybird限定 ルネドール スージー 応募券
Dollybird限定 ルネドール キャロル 応募券
Dollybird限定 ルネドール ジッキー 応募券
Dollybird

赤い鳥　ことり
赤い実を食べた

ホビージャパンMOOK　Dollybird❹

定価:1,500円 本体1,429円 ⑤

雑誌68142-41　Printed in Japan

ISBN4-89425-351-8

C9476 ¥1429E